

MÓDULO INTEGRADO FUNDAMENTAL 4

VIVIR EN COMUNIDAD

ORIENTACIONES PARA LA MAESTRA/O - FACILITADOR/A DE LA
EDUCACIÓN PRIMARIA DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS



Documento de Trabajo

Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Noel Aguirre Ledezma
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Silvia Chumira Rojas
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

Ramiro Tolaba Rivera
DIRECTOR GENERAL DE POST-ALFABETIZACIÓN

EDICIÓN

*Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.
Dirección General de Educación de Adultos.
Dirección General de Post - alfabetización.*

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2019). *Módulo Integrado Fundamental 4 – Vivir en Comunidad*.
Primera Edición. La Paz, Bolivia.

Depósito Legal:

4 - 1 - 303 - 19 P.O.

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Dirección: Av. Arce, Nro. 2147
www.minedu.gob.bo

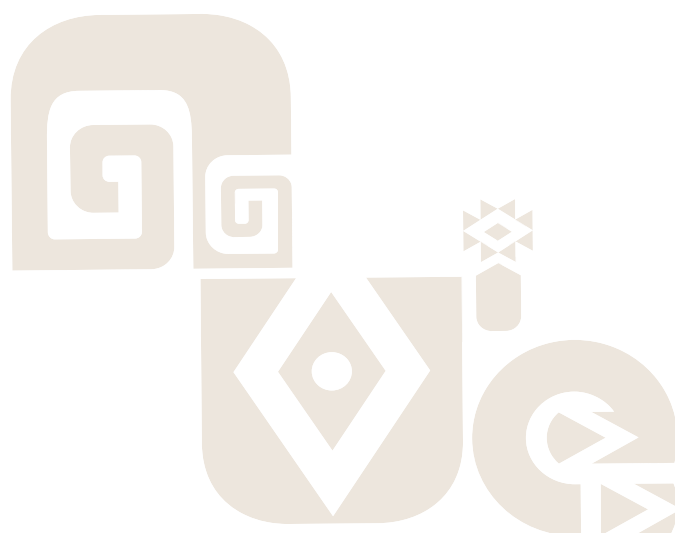
La Paz – Bolivia

MÓDULO INTEGRADO FUNDAMENTAL 4

VIVIR EN COMUNIDAD

**Orientaciones para la maestra/o – facilitador/a de la
Educación Primaria de Personas Jóvenes y Adultas**

Documento de Trabajo



2019

ÍNDICE

Presentación	3
---------------------	----------

Objetivo holístico	6
---------------------------	----------

Unidad temática 1: Nuestra comunidad de vida	9
---	----------

Unidad temática 2: Tradiciones y costumbres de nuestra comunidad	35
---	-----------

Unidad temática 3: El uso del tiempo en nuestra comunidad	59
--	-----------

Autoevaluación	80
-----------------------	-----------

Bibliografía	81
---------------------	-----------

PRESENTACIÓN

La Educación Primaria de Personas Jóvenes y Adultas se desarrolla a partir de un nuevo Currículo en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo (MESCP), tiene el objetivo de “Fortalecer saberes y conocimientos de las personas mayores de quince años que no accedieron o concluyeron la educación primaria a través de la implementación de procesos educativos integrales, pertinentes, flexibles y productivos, en función a sus potencialidades, necesidades, expectativas, demandas y características, viabilizando la continuidad de estudios en el nivel secundario y superior” en consecuencia con lo establecido en la Ley de Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

El Currículo de la Educación Primaria es de implementación en los Centros de Educación Alternativa y Puntos de Post-alfabetización del Estado Plurinacional de Bolivia, con una atención flexible, adecuada y pertinente a través de Módulos Integrados Fundamentales y Módulos Integrados Emergentes.

Los Módulos Integrados Fundamentales desarrollan procesos educativos en el que se plantean los momentos metodológicos (práctica, teoría, valoración y producción) a través de actividades presenciales desarrolladas entre el facilitador y participantes; y actividades de autoformación para la o el participante que son de reflexión y producción de conocimiento a partir de su vida cotidiana, desarrollando estrategias, recursos y medios didácticos para el abordaje del tema generador. Integra los contenidos de las áreas de saberes y conocimientos: Matemáticas, Comunicación y Lenguajes, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, que permiten asegurar la pertinencia y la transitabilidad a los otros niveles del Sistema Educativo Plurinacional. En el caso de realizarse la adecuación con otro tema generador priorizado en el diagnóstico (en el caso de los CEAs al tema generador del PSP), se debe seleccionar y desarrollar los contenidos mínimos abordados en el presente módulo integrado, a fin de garantizar la transitabilidad y pertinencia del proceso educativo.

Las actividades y contenidos de los módulos integrados pueden ser complementados, dosificados y adecuados en función a las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de las y los participantes, para fortalecer el desarrollo de sus habilidades. En estas actividades, el ejercicio de la lectura y escritura deberán ser constantes, así como el fortalecimiento y recuperación de las identidades culturales de los pueblos y naciones del Estado Plurinacional.

INTRODUCCIÓN

El Módulo Integrado Fundamental 4 “Vivir en Comunidad”, inicia el segundo semestre de aprendizajes elementales y corresponde al ámbito de la Vida en Comunidad, desarrollando el sentido de lo comunitario como la forma en que se establecen las relaciones entre los seres humanos, desde un sentido integral y holístico que está presente en la experiencia de los pueblos y naciones de nuestro país.

En la actualidad, es necesario reflexionar y recobrar el Vivir en Comunidad desde la experiencia de las y los participantes, sus familias y la sociedad, pues es urgente que el sentido de lo comunitario esté presente para las futuras generaciones y así afrontar los problemas que provoca el individualismo del mundo moderno; por ello, se plantea potenciar esa memoria o experiencia histórica y concreta de Vivir en Comunidad.

La primera unidad temática **“Nuestra comunidad de vida”** se desarrolla a partir de reflexionar lo que es Vivir en comunidad, el sentido que tiene y las nociones de lo común y la unidad, trabajando el uso de la V, B, el relacionamiento con la Madre Tierra y la armonía y el equilibrio como criterios para la comunidad. Así como los contenidos de perímetros, áreas y ángulos para abordar los límites departamentales junto a las funciones gramaticales de la palabra.

La segunda unidad temática **“Tradiciones y costumbres de nuestra comunidad”**, aborda las expresiones culturales, reconociendo las tradiciones y costumbres, identificando sus formas de manifestación y su potencialidad creativa como patrimonio de la comunidad, junto a la religión y las espiritualidades; aprendiendo el uso de s, c, z, en la producción de textos como invitaciones, avisos y felicitaciones que les permite identificar y transmitir ideas principales y secundarias, sabiendo utilizar los signos de puntuación (, . : ;).

Finalmente, la tercera unidad temática **“El uso del tiempo en nuestra comunidad”** muestra cómo se ha concebido el tiempo y la temporalidad en diferentes culturas a través de la historia, tanto en nuestras naciones y pueblos como en otras partes del mundo, aprendiendo las unidades convencionales de medir el tiempo y la localización geográfica usando latitudes, paralelos y los husos horarios del planeta. En esta unidad también se analiza las distintas formas de identificar los tiempos de la tierra con las eras geológicas y el uso de los tiempos verbales.

CONTENIDOS CURRICULARES

El Módulo Integrado Fundamental 4 “Vivir en Comunidad” integra las cuatro áreas de saberes y conocimientos a partir de los contenidos establecidos, estos deben ser desarrollados para la implementación del Currículo de la educación primaria de personas jóvenes y adultas:

Campos y Áreas de Saberes y Conocimientos	Contenidos
Comunicación y Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> - Funciones gramaticales: Oración, frases (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo). - Ortografía y Signos de puntuación: punto (.), coma (,), dos puntos (:), punto y coma (;). - Uso de la c, s, z, v y b. - Idea Principal, idea secundaria. - Producción de Textos (Invitaciones, felicitaciones, avisos).
Matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo. Unidades de medida de tiempo. - Zonas horarias. - Perímetros, áreas y ángulos.
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> - La Espiritualidad desde la naturaleza.
Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de calendario. - Periodificación y eras geológicas. - Culturas locales. - Límites departamentales.

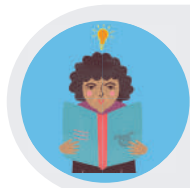
IMÁGENES ORIENTADORAS

El Módulo Integrado Fundamental 4 “Vivir en Comunidad”, presenta diferentes actividades orientadoras para que la maestra/o – facilitador realice con las y los participantes, estas actividades desarrollarán los momentos metodológicos de manera implícita. Para identificar el tipo de actividades, se usan imágenes que expresan el conjunto de acciones para el desarrollo de las habilidades educativas para la vida:



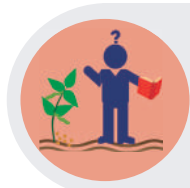
ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Esta imagen orienta el desarrollo de actividades prácticas que recuperan las experiencias de las y los participantes, con ejercicios de escritura, investigación, reflexión, identificación, dialogo y trabajo grupal, permitiendo abordar la temática o problemática planteada.



ACTIVIDADES DE LECTURA

Esta imagen orienta al desarrollo de actividades de lectura, análisis, comprensión de textos y procedimientos que permiten explicar, precisar y profundizar las temáticas, categorías, conceptos y contenidos del módulo.



ACTIVIDADES DE AUTOFORMACIÓN

Esta imagen indica el desarrollo de actividades de autoformación que la maestra/o – facilitadora debe orientar para la construcción y formación del conocimiento personal de las y los participantes, a partir de reflexionar, fortalecer y profundizar lo aprendido desde los aspectos concretos de su vida cotidiana.

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos las relaciones de convivencia y complementariedad, a partir del reconocimiento de las experiencias sociales, culturales y espirituales, potenciando la práctica de nuestras tradiciones y costumbres para una vida en comunidad hacia el Vivir Bien.

Ser/ Saber /Hacer /Decidir

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

SER

- Valora los espacios de encuentro comunitario.
- Demuestra solidaridad en las actividades que realiza en su comunidad.
- Manifiesta reciprocidad en la organización de la comunidad para realizar alguna actividad comunitaria.
- Valora las actividades que realizan los miembros de la comunidad.
- Respeta y se relaciona en armonía con la Madre Tierra.
- Valora las costumbres espirituales, tradiciones y saberes de los ancestros en nuestra comunidad.
- Respeta la opinión de los miembros de la comunidad.
- Respeta las expresiones culturales de la comunidad.
- Otros.

SABER

- Identifica la localización geográfica de la comunidad, provincia, departamento, país y continente.
- Mide los perímetros, áreas y ángulos de su casa y de los espacios comunitarios.
- Conoce las funciones gramaticales de la oración.
- Conoce el uso de la v, b, s, c, z, signos de puntuación (, . : ;), uso de los tiempos verbales.
- Reconoce diferentes tipos de textos (Invitaciones, avisos, felicitaciones).

HACER

- Describe las características de los espacios comunitarios.
- Describe las actividades que realizan los miembros de la comunidad.
- Identifica las formas de relación con las personas de la comunidad.
- Escribe oraciones utilizando las funciones gramaticales de las palabras en la realización de diferentes tipos de textos (invitaciones, felicitaciones, avisos).
- Participa con solidaridad en las soluciones frente a los problemas de la comunidad.
- Participa en los acontecimientos de la comunidad (Costumbre espirituales, tradiciones y saberes).
- Participa en los diferentes tipos de fiestas que tiene la comunidad. (espirituales, religiosas, cívicas, sociales y culturales).
- Participa con responsabilidad en las actividades cotidianas y especiales de la comunidad.
- Plantea soluciones frente a los problemas de la comunidad.
- Elabora calendarios con fechas importantes para la comunidad.
- Realiza una adecuada acentuación en las palabras que utiliza en frases, oraciones, textos, etc.
- Realiza ejercicios con unidades de medidas de tiempo.
- Hace uso adecuado de s, c, z, b, v en la redacción de textos.
- Realiza oraciones utilizando adecuadamente los tiempos verbales.
- Otros...

DECIDIR

- Propone y desarrolla actividades comunitarias, para fortalecer la convivencia armónica.
- Asume los compromisos de participar activamente en la comunidad para Vivir Bien.
- Es corresponsable en las alternativas de solución frente a problemas individuales y comunitarios.
- Otros...

PRODUCTO FINAL DEL MIF 4:

Los participantes realizan un proyecto comunitario, a partir de un diagnóstico de la comunidad, identificando problemáticas que afectan a:

1. La convivencia entre los miembros de la comunidad,
2. Las tradiciones culturales de la comunidad,
3. La relación con la Madre tierra y la naturaleza.

Escriben un Proyecto Comunitario en el cual se plantean acciones comunitarias de solución a alguna de las problemáticas identificadas en el diagnóstico, buscando que se pueda concretizar en trabajo con instituciones como GAM u otras instancias de la comunidad como Junta de Vecinos, OTB, sindicatos, ayllu, marka, t̥eta, Unidad educativa y otras instituciones u organizaciones involucradas, usando cartas elaboradas por el mismo grupo, que ayudarán a mejorar la vida de la comunidad.

MAESTRA/O – FACILITADOR/A REFLEXIONEMOS A PARTIR DE NUESTRA EXPERIENCIA...

Antes de iniciar el desarrollo del Módulo Integrado Fundamental 4 “Vivir en comunidad” reflexionemos a partir de nuestra experiencia:

¿Vivimos en comunidad? ¿Por qué?

¿Quiénes son parte de nuestra comunidad?

**¿Qué experiencias de vivir en comunidad
tenemos?**

¿Qué significa Vivir en Comunidad?

Estas preguntas nos permiten reconocer que como maestras/os – facilitadores somos parte de una comunidad que nos ha formado y en la cual podemos influir, ya sea con nuestro trabajo o de manera colateral con las acciones que realizamos.

En la actualidad, es necesario reflexionar y recobrar el sentido de Vivir en Comunidad desde nuestra propia experiencia y también desde las experiencias de las y los participantes y sus familias. Es importante que lo comunitario esté presente para las futuras generaciones para así estar en mejores condiciones para afrontar los problemas que provocan el individualismo y el mundo moderno, manteniendo vivas nuestras tradiciones y costumbre a partir de lo que heredamos de nuestras culturas.

Proponemos que las preguntas que se hicieron en un inicio, puedan ser dialogadas y reflexionadas con las y los participantes para continuar reflexionando la vida en la comunidad.

UNIDAD TEMÁTICA 1: NUESTRA COMUNIDAD DE VIDA

NUESTRA CONVIVENCIA EN COMUNIDAD



Comencemos reconociendo desde nuestra experiencia el vivir en comunidad, para ello nos organizamos con las y los participantes y realizamos una actividad comunitaria con el siguiente procedimiento:



1º Identificamos y priorizamos un problema o necesidad de la comunidad donde vivimos que es de interés urgente y que afecta a la vida de las y los participantes del grupo.



2º Proponemos acciones que podamos realizar para atender o dar respuesta a ese problema o necesidad, tomando en cuenta los recursos, tiempos y posibles resultados.



3º Organizamos y planificamos una actividad comunitaria tomando en cuenta las acciones propuestas. Para ello distribuimos tareas y responsabilidades desde las habilidades y recursos que tengamos los integrantes del grupo.



4º Realizamos la actividad comunitaria tomando en cuenta lo planificado.

Luego de realizada la actividad comunitaria, dialogamos y reflexionamos con las y los participantes el resultado que se obtuvo. Asimismo, identificamos las relaciones que se vivieron preguntándonos:

- ¿Qué importancia o sentido tuvo hacer la actividad para cada uno?
- ¿Cómo nos sentimos en el desarrollo y final de la actividad?
- ¿Cómo trabajamos con nuestras/os compañeros?
- ¿Qué dificultades encontramos y cómo las solucionamos?
- ¿Qué valores practicamos?
- ¿Qué aprendimos de esta actividad?
- ¿Cómo fortalecer la vida en comunidad?



Leamos y analicemos con las y los participantes:

VECINOS DE SANTA ROSA I TRABAJAN PARA MEJORAR SU URBANIZACIÓN

Periódico Opinión (Ed. Imp.)/ Jorge Fernández B./ 14/05/2012

El trabajo comunitario de los vecinos de la urbanización Santa Rosa I está permitiendo mejorar la imagen de este barrio y de la zona en general. A pocos días de cumplir su cuarto aniversario, niños, jóvenes y adultos trabajan en el mantenimiento de las jardineras centrales y de sus áreas verdes interiores.



Santa Rosa I es una urbanización de reciente fundación, está ubicada en el municipio de Colcapirhua a 6,7 kilómetros de Cochabamba. El 27 de mayo próximo celebrará su aniversario con diferentes actividades, una misa y torneos deportivos.

En esta urbanización habitan 60 familias. La presidenta de la urbanización Santa Rosa I, Catalina Romero, explica que los trabajos de limpieza comunitarios se realizan periódicamente, pero con especial atención cuando se celebra un aniversario. Las personas que habitan en estas viviendas colaboran con su trabajo “con el fin de embellecer la zona” y de motivar a los demás vecinos, afirma Romero.

En los pocos años de vida que tiene esta urbanización, los vecinos consiguieron importantes avances: el alumbrado público en la parte interna, una planta de tratamiento de agua y el mejoramiento de las áreas verdes...Para embellecer la jardinera de la vía principal, los vecinos requieren de la Alcaldía plantas y pasto. Ellos están dispuestos a colaborar en ésta y otras tareas, junto con quienes viven en Santa Rosa II, Santa Rosa III y el barrio Catavi.

Opiniones:

Adrián Camacho / Vecino

La limpieza del jardín externo es la primera actividad que estamos haciendo para el aniversario de la zona. La idea es también mejorar la zona de Santa Rosa y que no esté tan abandonada. Con un poco de esfuerzo y voluntad se pueden mejorar las cosas.

Héctor Rasguido / Vecino

Desde que hemos empezado a vivir en la urbanización siempre hemos planificado las actividades y hemos logrado mejoras. Estamos haciendo trabajos comunitarios al interior de la urbanización, pero también en la parte externa.



Dialoguemos y reflexionemos con las y los participantes:

¿Cómo se muestra el vivir en comunidad en la lectura?

¿Por qué es importante Vivir en Comunidad?

¿Qué otras experiencias de acciones comunitarias tenemos en nuestra vida?

¿Cómo podemos practicar una vida en comunidad en nuestras acciones cotidianas?

Escribamos con las y los participantes qué actividades realizamos con nuestros familiares, amigos y vecinos de nuestra comunidad e identifiquemos qué valores y/o actitudes manifestamos en ellas:

¿Qué actividades realizamos con nuestros familiares, amigos y vecinos?	¿Qué Valores y/o actitudes se manifiestan?
- Sembrado de papa u otro producto.	- Respeto, colaboración...
- La limpieza del mercado.	- ...
- ...	- ...



A partir de nuestra experiencia en la actividad comunitaria y el análisis del artículo, se puede reconocer que la vida en comunidad NO es algo ya dado o hecho, sino más bien es algo que se produce o construye con base en lo común y la unidad.

Lo común:

Es aquello en lo que todos participamos, a lo cual tendemos y expresamos en lo que producimos. Lo que producimos es, en última instancia, una expresión de nosotros mismos (en el producto estamos nosotros, por eso, nada mejor que el producto agrícola para mostrar esto) (Bautista, 2014)

La unidad:

La unidad se expresa en el constante proceso de juntarse, de reunirse para realizar algo; está presente como la voluntad de la propia comunidad hacia la toma de decisiones de manera conjunta.



Identifiquemos y describamos con las y los participantes ¿Cómo se ha expresado lo común y la unidad en la actividad comunitaria que tuvimos y en la experiencia leída de los Vecinos de Santa Rosa I?



Orientemos a las y los participantes a identificar cómo se expresa lo común y la unidad en nuestras familias y comunidad.

USO DE LA B y V



Identifiquemos y remarquemos en el anterior artículo de prensa “Vecinos de Santa Rosa I trabajan para mejorar su urbanización” las palabras escritas con la letra B (be) y V (uve).

USO DE LA “B”	USO DE LA “V”
- Cochabamba	- Viviendas
- Celebrará	- ...
- ...	- ...

Cuando escribimos una de las confusiones más frecuentes que encontramos es cómo se escriben determinadas palabras que incluyen las letras “b” o “v” porque en la pronunciación sus sonidos se parecen mucho. Así mismo, hay palabras que se pronuncian igual, pero se escriben con B o V dependiendo del significado que tengan y que quieran comunicar.

Por ejemplo:

Cabo (Militar. Porción de tierra que penetra en el mar).

Cavo (del verbo cavar).

Baca (para transportar objetos en el techo de un coche).

Vaca (animal).

Es importante conocer las Reglas Ortográficas del uso de la B y V para comprender el verdadero significado de las palabras que se quiere comunicar de manera escrita.



Identifiquemos con las y los participantes las palabras que utilizamos en nuestro cotidiano que se mencionan con B o V y las escribimos haciendo una lista:

- Buñuelo
- Arveja
- Brocoli

- Cambio
- Vainitas
- Berros

- Televisor
- Berenjena
- Verde

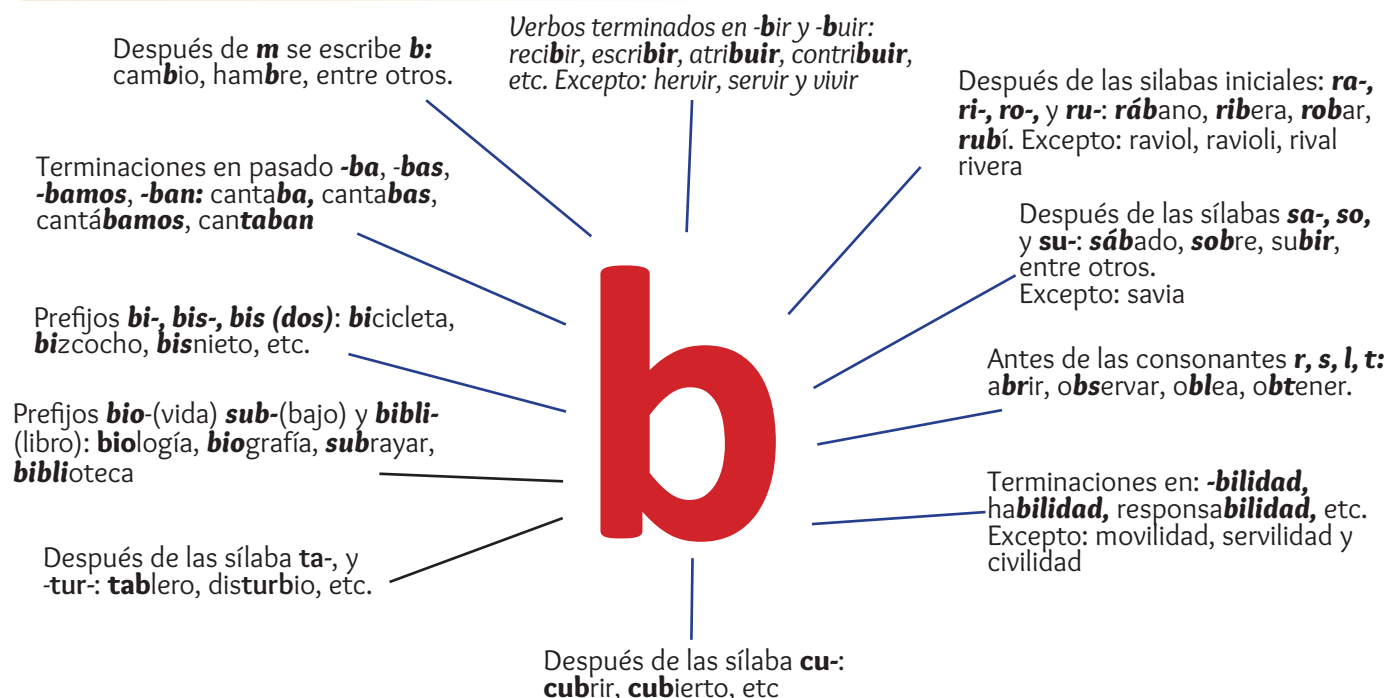
- Lavadora
....

¿QUÉ PALABRAS SE ESCRIBEN CON B o V?



Realicemos con las y los participantes el siguiente cuadro precisando y aclarando cuándo se utiliza B o V en las palabras.

REGLAS PARA EL USO DE LA “B”



REGLAS PARA EL USO DE LA “V”



Utilizando las reglas para el uso de B y V ordenamos con las y los participantes las palabras identificadas anteriormente en una tabla:

PALABRAS CON “B”	PALABRAS CON “V”
- Cambio	- Lavadora
- ...	- ...



Orientamos a las y los participantes a realizar la búsqueda de palabras con B y V en periódicos, revistas u otros textos de nuestra comunidad, realizando un collage o escritura de palabras, según las reglas de uso correcto.

EL INDIVIDUALISMO

Mostramos a las y los participantes la siguiente imagen y la analizamos preguntándonos ¿nos preocupamos por las otras personas? ¿Por qué?

El individualismo consiste en el pensamiento y acción centrada en el interés particular, sin pensar en otros sujetos y manteniéndose ajeno a la vivencia comunitaria.



El individualismo va en contra de la propia naturaleza humana porque somos seres sociales que nos relacionamos con los demás; tomando en cuenta que somos parte de un todo que está articulado desde la vida de manera integral y holística.

¿Qué es vivir en comunidad?



Vivir en comunidad es un *modo-de-vida*, que se construye en la suma de las relaciones solidarias desinteresadas y recíprocas, generando lazos de familiaridad y afectivos entre quienes conviven en ese espacio familiar comunitario... **La comunidad no es algo dado, es algo que se produce.** Es un tipo de relación trascendental entre parientes (ser humano, lo divino y la naturaleza/pachamama) que constituye un sistema siempre abierto de crianza de parientes potenciales con los cuales se establece lazos afectivos, ...es decir no sólo consanguíneo o biológico, sino más bien afectivo y de ser considerados como parte de uno mismo y de la familia... En tal sentido “no hay el concepto de soledad y orfandad sino el de amparo...se vive siempre acompañado de las deidades y la naturaleza a quienes ampara, cuida y protege” **porque todos vivimos en una comunidad, un espacio de la madre tierra**

Es importante comprender que **Vivir en comunidad** va más allá de lo humano, pues reconoce que existen otros miembros de la comunidad que pertenecen y conviven en ese espacio de vida como los cerros, los ríos, los animales, las plantas, el bosque, lo espiritual, las creencias, lo trascendental, la historia y las tradiciones. Desde la cosmovisión y sabiduría de nuestras naciones y pueblos indígenas originarios esto siempre fue comprendido y practicado y nos fue heredado en nuestras costumbres... es decir a todo aquello que está en la comunidad y necesita ser cuidado... (Bautista, 2014).



A partir de lo que nos muestran los gráficos y la lectura, dialoguemos con las y los participantes sobre nuestra vida comunitaria:

- ¿Conocemos a las personas que viven en nuestro alrededor, nuestros vecinos, compañeros de trabajo u otros?
- ¿Cuál es el tipo de relacionamiento que se tiene con ellos?
- ¿Cómo nos relacionamos en nuestra familia?
- ¿Qué tipo de problemas en la familia? ¿Cómo los solucionamos?
- ¿Qué tipo de problemas tenemos en la comunidad? ¿Cómo los solucionamos?

Luego de la reflexión identifiquemos:

Tipos de Problemas	¿Quiénes son los más afectados?	¿Cómo los solucionamos?
Problemas Personales		
Problemas Familiares		
Problemas Sociales o de la comunidad		

En algún momento de crisis o problema ¿tuvo algún apoyo de parte de su comunidad o incluso de personas que no conocía?

¿Qué experiencias de solidaridad desinteresada hemos vivido?

¿Cómo nos hemos sentido al vivir esas experiencias?

¿Vivimos en comunidad?

¿Cómo vivimos o podemos vivir lo comunitario en las ciudades?

¿Qué podemos hacer desde la comunidad para prevenir problemas como violencia familiar, violencia contra la mujer, abandono de niños y ancianos?



Orientemos a las y los participantes a identificar actitudes individualistas y cómo estas pueden transformarse en actitudes comunitarias con sus compañeros, familia y comunidad.

Actividades Individualistas	Actividades Comunitarias
No compartir mis conocimientos no pensar en aprender de los otros.	Compartir con mis compañeras/os lo que conozco y también aprender de ellos.
~...	~...

VIVIR EN COMUNIDAD CON LA MADRE TIERRA



Identifiquemos las actividades, costumbres, tradiciones o ritos que practicamos para relacionarnos y convivir con la Madre Tierra o Madre Naturaleza.

Por ejemplo:

- La Ch`alla
- La K`oa
-



Leamos y analicemos con las y los participantes:

COMUNIDAD QUIRIPUJO Y LA SIEMBRA DE LA PAPA: Una cultura de trabajo comunitario y de reciprocidad con la Madre Tierra

El Diario/Nuevos Horizontes/ Prof. Fernando Abaza Quispe/ 27 de enero de 2015.

La comunidad Quiripujo, se encuentra ubicada al lado suroeste de la primera sección municipal de Pucarani, cantón Lacaya, de la provincia Los Andes, del departamento de La Paz, sobre la carretera troncal ciudad El Alto - Tambillo - Huacullani y próxima al lago Titicaca.

La comunidad Quiripujo en el marco de los valores del trabajo comunitario es decir del Ayni, realiza la siembra de la papa. Para iniciar esta práctica cultural en reciprocidad con la Madre Tierra, toda la comunidad se dirige al lugar donde se realizará la siembra de la papa, conduciendo yuntas de toros y vacas, llevando semillas, herramientas como chontillos, liwkhanas y flores naturales.



Las mujeres con vestimentas originarias, inicialmente se dedican al afloramiento de la semilla de papa y la ch'alla tradicional con vino; mientras los hombres vestidos a la usanza de los abuelos se dedican a los preparativos del decorado y colorido de las yuntas, con aguayos, banderas blancas adornadas con flores y plantas, llevan billetes antiguos que significa una buena producción rentable de la papa. Posteriormente, después del tradicional akulliku de la hoja de coca y la ch'alla a la Pachamama, todas las personas se ponen ramos de flores en los sombreros. Esto tiene un significado de respeto y culto a la madre Tierra para una buena producción de la papa.

Suka Mayor (la persona que realiza el primer surco con la yunta), Ilu Mayor (la mujer que pone la semilla en el primer surco). La pareja es considerada como autoridad máxima en la siembra de papa, deben estar casados y elegidos espontáneamente por la comunidad, viendo las cualidades y características de vivencia demostrado a lo largo de los años en la comunidad. Luego el suka y el ilu mayor entregan la yunta y la semilla a otras parejas casadas. Mientras tanto el suka e ilu mayor se dedican a bailar durante toda la siembra de papa hasta la culminación al son de la música nativa de la pinkillada y la wankara, el baile lo hacen alrededor del terreno donde se está sembrando la papa. Los músicos son personas mayores vestidas con ropas originarias y adornadas con ramos de flores en los sombreros. Los comunarios expresan que “la papa y la Pachamama debe alegrarse en interacción con todos sus hijos que somos, por eso nos alegramos con la música nativa (qhachwa), porque ella nos da alimentación y de ella vivimos” (Esteban Callisaya, comunidad Quiripujo).



Dialogamos y reflexionamos con las y los participantes:

¿Qué experiencias del trabajo comunitario hay en el grupo?

Por ejemplo, algunas formas de trabajo comunitario tienen diferente forma de ser nombrada como: Mötiro, Torna vuelta, Faena, Ayni y otras.

¿Cómo nos relacionamos con la madre tierra o naturaleza?
¿Consideramos a la Madre Tierra o Madre Naturaleza un ser vivo? ¿Por qué?
¿Vivimos en comunidad con la madre tierra o naturaleza?

Luego escribamos con las y los participantes las palabras y frases más significativas que ellos mencionaron, por ejemplo:

- Haciendo una ofrenda.
- Pidiéndole permiso para sembrar.
- ...

Para convivir con la Madre Tierra se debe fortalecer los valores de armonía y equilibrio, pues son condiciones para que la misma vida sea posible y se reproduzca:

VIVIR EN ARMONÍA Y EQUILIBRIO CON LA MADRE TIERRA



“Vivir Bien nos hace reflexionar que debemos vivir en armonía y en equilibrio. En armonía con la madre tierra. La Pachamama no solamente el planeta, no es sólo el medio ambiente, es nuestra madre tierra. Vivir en armonía con el cosmos, porque el cosmos también tiene ciclos, ritmos; vivir en armonía con la historia, saber que estamos en tiempos del Pachakuti, la época del reordenamiento de la vida, de la revitalización de las fuerzas naturales ante la conducta antinatura (contra la naturaleza) del pensamiento occidental.

Vivir Bien es vivir en armonía con los ciclos de la vida, saber que todo está interconectado, interrelacionado y es interdependiente; Vivir Bien es saber que el deterioro de una especie es el deterioro del conjunto. Pensamientos y sabidurías de nuestros abuelos y abuelas que hoy nos dan la claridad del horizonte de nuestro caminar.

El movimiento indígena originario en el horizonte del Vivir Bien, no solamente busca reconstituir el poder político, social, jurídico o económico: esencialmente busca reconstituir la vida, reencontrarnos con nosotros mismos”. (Huanacuni, 2010).

En nuestro país tenemos la LEY 071 “LEY DE DERECHOS DE LA MADRE TIERRA” entendiendo que desde nuestras culturas, naciones, pueblos e historia siempre estuvimos en contacto con ella y reconocimos su importancia para la vida.

MADRE TIERRA

“La Madre Tierra es el sistema viviente dinámico conformado por la comunidad indivisible de todos los sistemas de vida y los seres vivos, interrelacionados, interdependientes y complementarios, que comparten un destino común. La Madre Tierra es considerada sagrada, desde las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos”. Ley N° 071 del 21 de diciembre 2010, Derechos de la Madre Tierra. Art. 3.

SISTEMAS DE VIDA

“Son comunidades complejas y dinámicas de Plantas, animales, micro organismos y otros seres y su entorno, donde interactúan comunidades humanas y el resto de la naturaleza como una unidad funcional, bajo la influencia de factores climáticos, fisiográficos y geológicos, así como de las prácticas productivas, y la diversidad cultural de las bolivianas y los bolivianos, y las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, las comunidades interculturales y afrobolivianas” (Ley N° 071 del 21 de diciembre 2010, Derechos de la Madre Tierra. Art. 4).



DERECHOS DE LA MADRE TIERRA

- A la vida
- A la diversidad de la vida
- Al agua
- A vivir libre de contaminación
- Al aire limpio
- Al equilibrio
- A la restauración

(Ley N° 071 del 21 de diciembre 2010, Derechos de la Madre Tierra. Art. 7).

DEBERES DE LAS PERSONAS

- a) Defender y respetar los derechos de la Madre Tierra.
- b) Promover la armonía en la Madre Tierra en todos los ámbitos de su relacionamiento con el resto de las comunidades humanas y el resto de la naturaleza en los sistemas de vida.
- c) Participar de forma activa, personal o colectivamente, en la generación de propuestas orientadas al respeto y la defensa de los derechos de la Madre Tierra.



- d) Asumir prácticas de producción y hábitos de consumo en armonía con los derechos de la Madre Tierra.
- e) Asegurar el uso y aprovechamiento sustentable de los componentes de la Madre Tierra.
- f) Denunciar todo acto que atente contra los derechos de la Madre Tierra, sus sistemas de vida y/o sus componentes.
- g) Acudir a la convocatoria de las autoridades competentes o la sociedad civil organizada para la realización de acciones orientadas a la conservación y/o protección de la Madre Tierra. (Ley N° 071 del 21 de diciembre 2010, Derechos de la Madre Tierra. Art. 9).



Tomando en cuenta lo que plantea la Ley 71 “Derechos de la Madre Tierra” reflexionemos:

- ¿Qué acciones de la cultura de nuestros pueblos permiten proteger a la Madre Tierra?
- ¿Qué acciones observamos en nuestro territorio que afectan a la Madre Tierra y a nuestra comunidad?
- ¿Cómo interviene el Estado a través de Ministerios, Gobernaciones, municipios y otras instancias con acciones en beneficio de la Madre Tierra?

Ahora describamos las actividades que realizaremos en nuestra comunidad tomando en cuenta que la Madre Tierra es parte de ella.

- Actividades Productivas
- Actividades Sociales
- Actividades Culturales
- Actividades Deportivas



¿Compartimos responsabilidades del cuidado de los espacios de nuestra comunidad? ¿Por qué?



Orientamos a las y los participantes a identificar cómo tratamos a la Madre Tierra desde la experiencia personal, familiar y comunitaria.

PERÍMETROS Y ÁREAS DE NUESTROS ESPACIOS COMUNITARIOS



Medimos y dibujamos con las y los participantes uno o varios de los espacios de nuestra comunidad como:

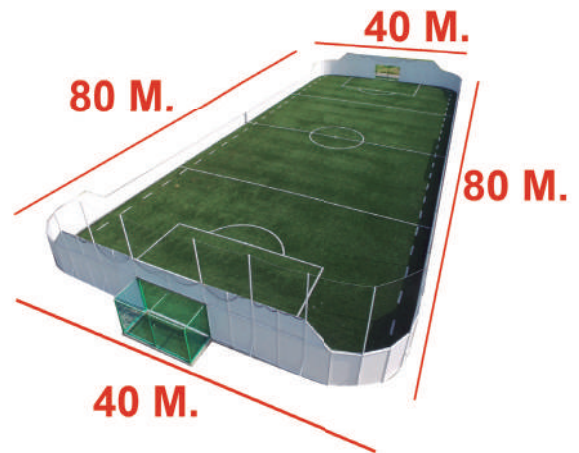
- La cancha
- Mercado
- Plaza

Medición del Perímetro

Luego identificamos su PERÍMETRO, midiendo el tamaño de cada uno de los lados que tiene el espacio, por ejemplo:

Perímetro de la cancha = $40\text{m} + 80\text{m} + 40\text{m} + 80\text{m}$

Perímetro de la cancha = 240 m .



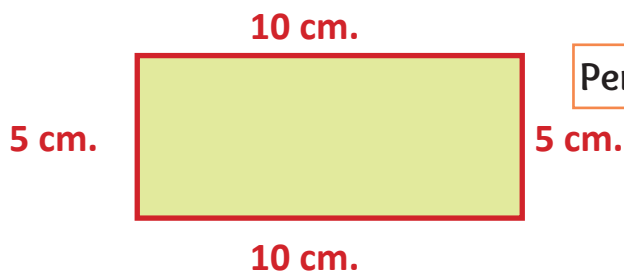
PERÍMETRO

Es el contorno de una superficie, la suma de los lados de una figura geométrica.



Todo lo que vemos a nuestro alrededor está construido con figuras geométricas, estas tienen un perímetro que debemos identificar para reconocer su tamaño.

1. Los lados del rectángulo de la figura miden 10 cm. y 5 cm.

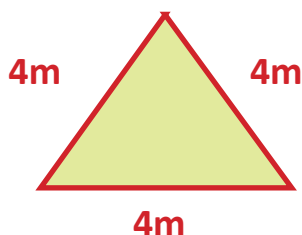


¿Cuál es el perímetro del rectángulo?

$$\text{Perímetro} = 10\text{ cm} + 5\text{ cm} + 10\text{ cm} + 5\text{ cm} = 30\text{ cm}$$

Respuesta.- El perímetro del rectángulo es 30 cm.

2. En la figura, los lados del triángulo miden 4 m.



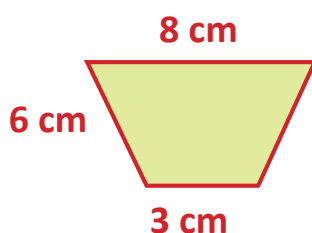
¿Cuál es el perímetro del triángulo?

$$\text{Perímetro} = 4\text{ m} + 4\text{ m} + 4\text{ m} = 12\text{ m}$$

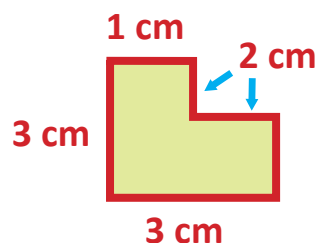
Respuesta.- El perímetro del triángulo es 12 m.



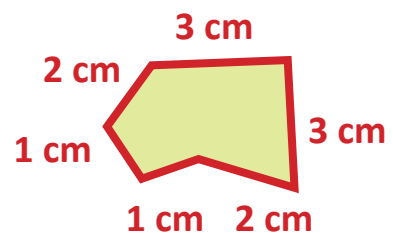
Identificamos con las y los participantes los siguientes perímetros:



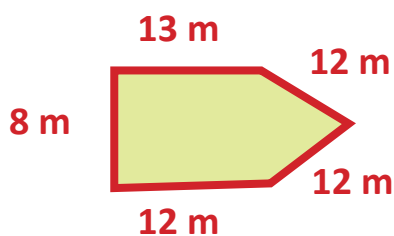
P= cm



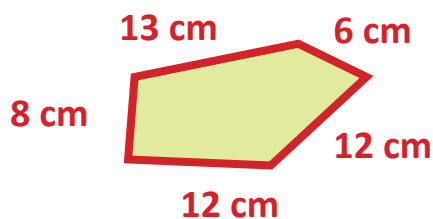
P= cm



P= cm



$$P = \quad \text{m}$$



$$P = \quad \text{cm}$$



Identifiquemos con las y los participantes el perímetro del lugar donde estamos, así como el de los objetos que tenemos como la mesa, la puerta, el patio u otros que queramos conocer:

Perímetro de Nuestros Espacios y Objetos	
Patio de la institución	$P = 10 + 8 + 10 + 8$ $P = 36$ metros.
...	$P = \dots$



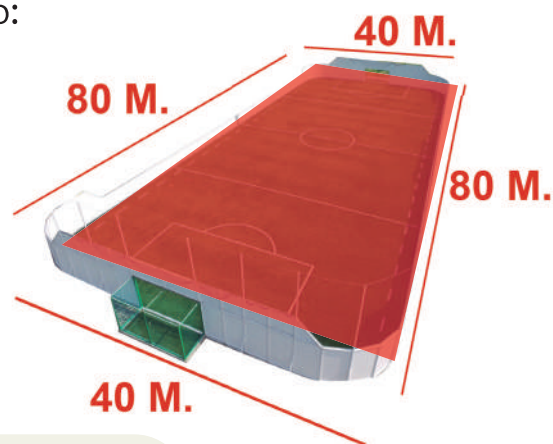
Orientamos a las y los participantes a identificar el PERÍMETRO de los espacios de nuestra casa y nuestra comunidad.

Medición del Área

Medimos con las y los participantes el área de la cancha de fútbol multiplicando el tamaño de su altura por el ancho o base, por ejemplo:

$$\text{ÁREA de la cancha} = 40\text{m} \times 80\text{m}$$

$$\text{ÁREA de la cancha} = 3200 \text{ m}^2$$



ÁREA

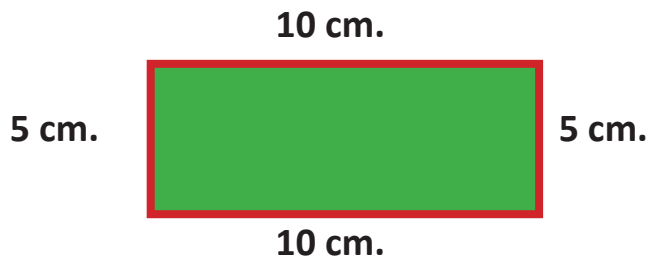
Es la superficie comprendida dentro de un perímetro, la medida de su región interior es la extensión de dicha superficie expresada en una determinada unidad de medida.

Área de un rectángulo



$$\text{Área} = \text{Base} \times \text{Altura}$$

El área del rectángulo corresponde a la medida del interior de color verde, se obtiene multiplicando la base por la altura.
Los lados del rectángulo de la figura miden 10 cm. y 5 cm. La altura de este rectángulo mide 5 cm y la base de este rectángulo mide 10 cm.



$$\text{Área} = 10 \text{ cm} \times 5 \text{ cm} = 50 \text{ cm}^2$$

-Se multiplica 10 x 5 el resultado es 50
-Se multiplica cm x cm el resultado es cm^2

Respuesta. - El área del rectángulo es 50 cm^2

¿Los lugares que conocemos tienen lados similares (regulares) o diferentes (irregulares)?

¿Qué pasa si los lados son diferentes o irregulares?

Si se presenta áreas irregulares existen dos formas de obtener el resultado:

FORMULA 1	FORMULA 2
<p>Dividimos la figura en dos rectángulos.</p> <p>El rectángulo grande tiene un área de: $4 \text{ cm} \times 7 \text{ cm} = 28 \text{ cm}^2$</p> <p>El rectángulo más pequeño tiene un área de: $4 \text{ cm} \times 2 \text{ cm} = 8 \text{ cm}^2$</p> <p>Si las sumamos tenemos la área total: $28 \text{ cm}^2 + 8 \text{ cm}^2 = 36 \text{ cm}^2$</p>	<p>Dibujamos la línea para convertir la figura en un gran rectángulo.</p> <p>El rectángulo grande tiene un área de: $4 \text{ cm} \times 7 \text{ cm} = 28 \text{ cm}^2$</p> <p>El rectángulo más pequeño tiene un área de: $4 \text{ cm} \times 2 \text{ cm} = 8 \text{ cm}^2$</p> <p>Si las sumamos tenemos la área total: $28 \text{ cm}^2 + 8 \text{ cm}^2 = 36 \text{ cm}^2$</p>

El centímetro cuadrado (cm^2) es una unidad que nos permite medir áreas, también pueden ser metros cuadrados (m^2), milímetros cuadrados (mm^2), etc.



Orientamos a las y los participantes a identificar los perímetros y áreas de diferentes lugares de nuestra comunidad.

**Se sugiere utilizar dibujos, planos, fotografías, croquis, láminas, terrenos, parcelas, cancha de futbol, viñedos, pawichis, chacras, etc.*

LOS ÁNGULOS

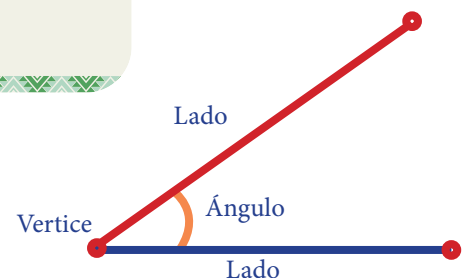
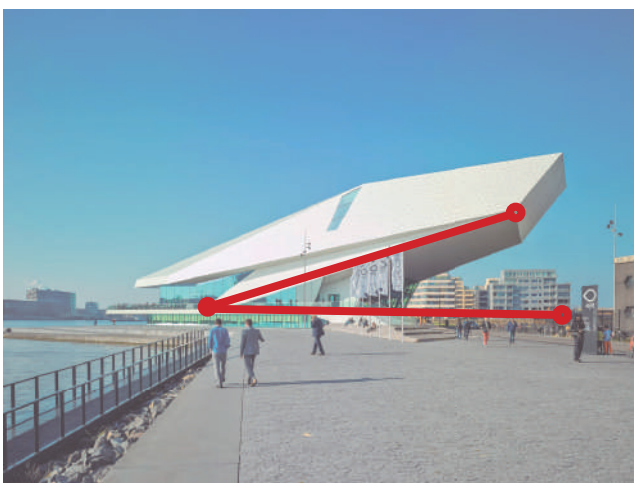
Así como perímetros y áreas, los espacios donde estamos y objetos que nos rodean tienen ÁNGULOS, pues estos son empleados en cada actividad que realizamos, aunque no nos demos cuenta, por ejemplo:

- Al cambiar un foco se debe saber el ángulo perfecto para insertarlo en su eje.
- En la elaboración de planos en la construcción de una casa para saber si cada puerta o ventana va abrir correctamente.
- Al clavar un clavo o al apretar un tornillo debemos tener en cuenta la posición del ángulo de inclinación y de rotación.

Existen situaciones en las que pasa desapercibida la importancia de los ángulos como en un partido de fútbol cuando se va a realizar un pase o un penal y el jugador debe calcular con exactitud el ángulo en el cual va a patear el balón para que sea una jugada exitosa.

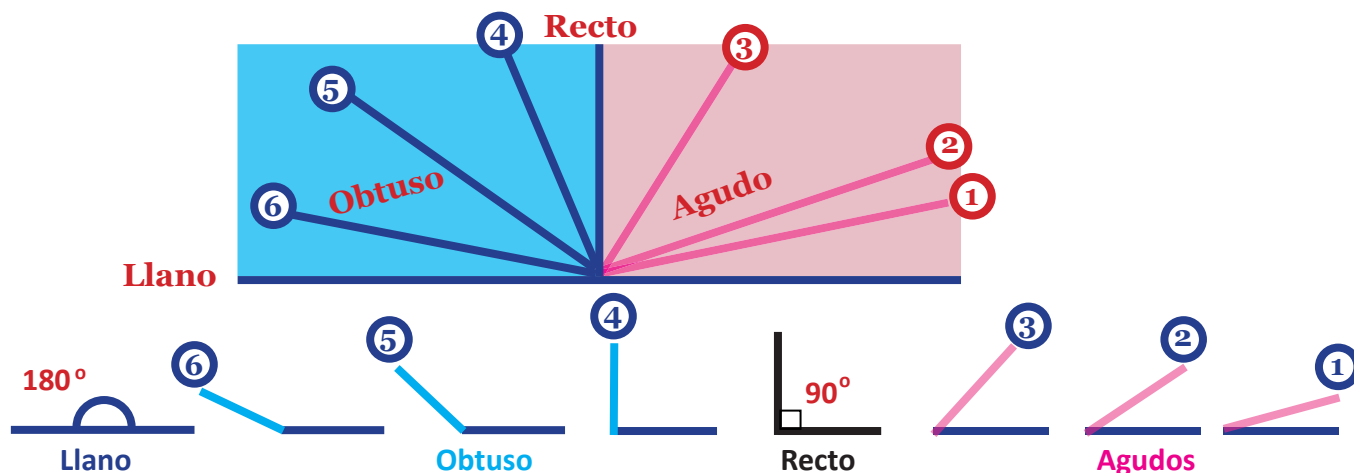
ÁNGULO

Ángulo es una parte del plano delimitada por dos semirrectas que parten de un mismo punto llamado vértice.



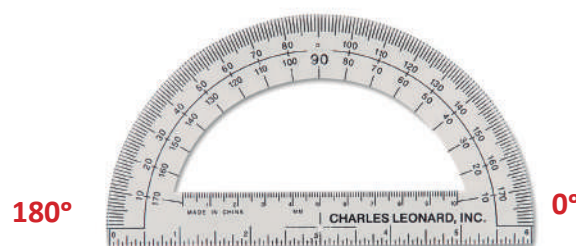
- **Los lados** del ángulo son las semirrectas que lo forman.
- **El vértice** del ángulo es el punto común que se unen los lados.

Los ángulos pueden ser diferentes según el grado de apertura que tenga como se observa a continuación:

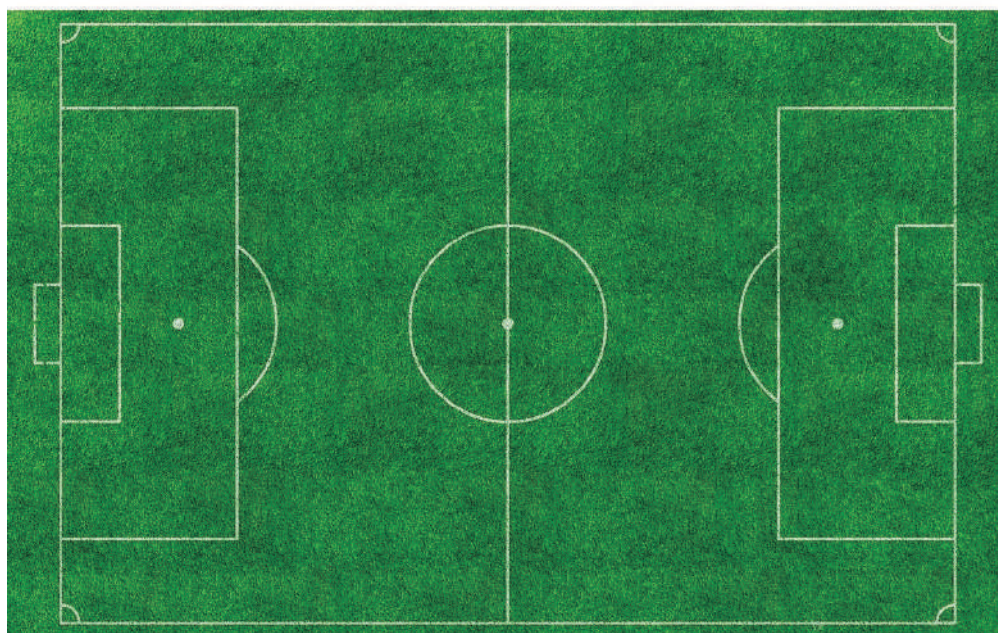


*Para poder medir los ángulos empleamos el Transportador. Mostrar como es, la graduación de 0° a 180° y de 180° a 0°.

*Para poder medir los ángulos empleamos el Transportador. Mostrar como es, la graduación de 0° a 180° y de 180° a 0°.

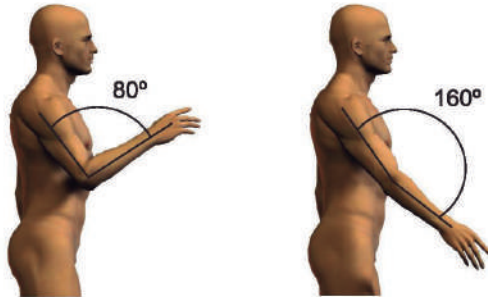


Con las y los participantes en un dibujo de cancha de futbol u otro espacio de nuestra comunidad utilizando el transportador, identificamos y medimos los ángulos que tiene.

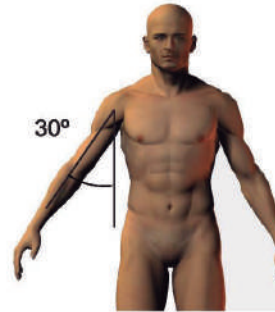


Asimismo, se sugiere realizar con las y los participantes la identificación de ángulos con su cuerpo como se observa a continuación:

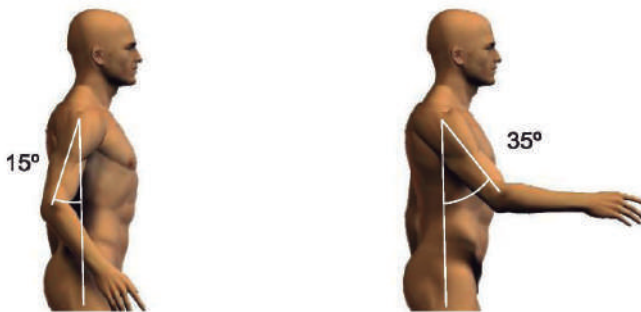
FLEXIÓN Y EXTENSIÓN CODO



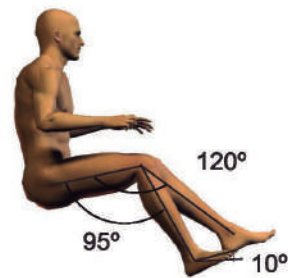
ABDUCCION HOMBRO



FLEXIÓN Y EXTENSIÓN HOMBRO



FLEXION Y EXTENSION PIERNA

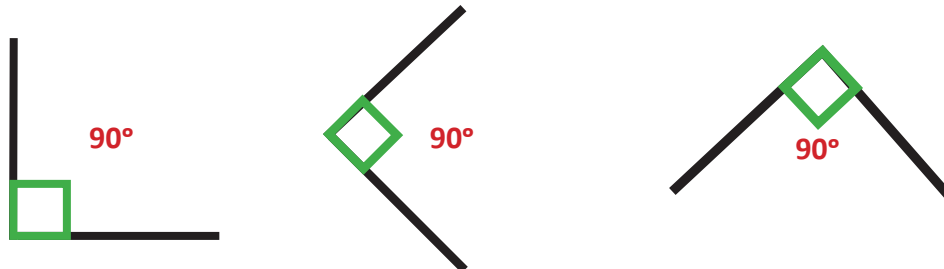


TIPOS DE ÁNGULOS SEGÚN SU MEDIDA

Agudo $< 90^\circ$	Recto $= 90^\circ$	Obtuso $> 90^\circ$
 Agudo	 Recto	 Obtuso

Ángulos rectos

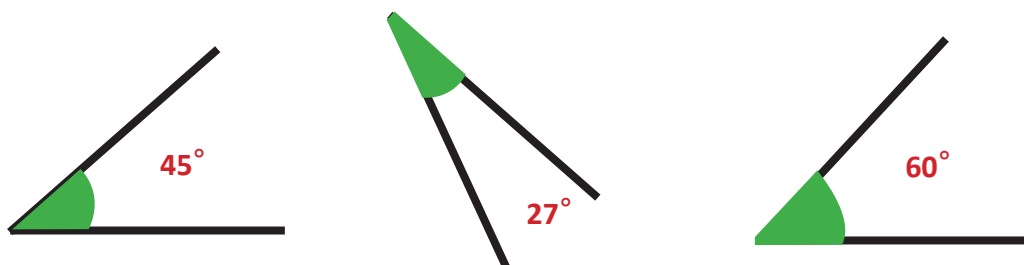
Un ángulo recto mide 90° este puede estar en cualquier orientación o giro, lo importante es que el ángulo interior sea de 90° .



En la vida cotidiana si vemos la posición de los siguientes dedos en forma de L, podemos observar el ángulo recto de 90° .

Ángulos agudos

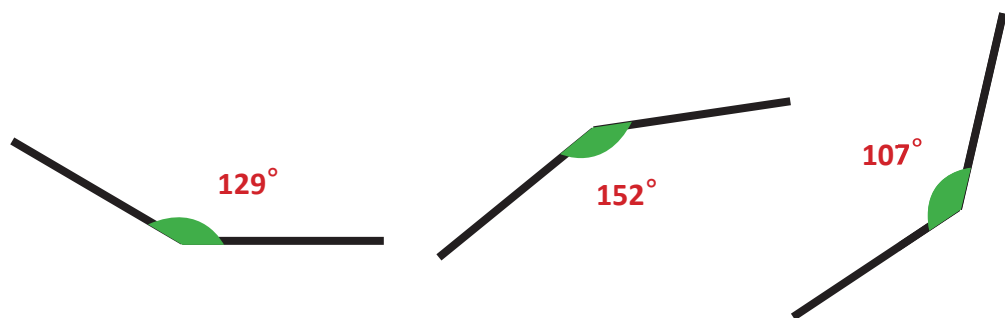
Un ángulo agudo mide menos de 90° .



En la vida cotidiana si vemos el cono y en la separación de los siguientes dedos tenemos ángulos agudos.

Ángulos obtusos

Un ángulo obtuso mide más de 90° pero menos de 180° .



En la vida cotidiana, por ejemplo, la apertura del abanico es mayor que 90° y menor que 180° . Identifiquemos dónde más encontramos ángulos en nuestro cotidiano.

Ángulos extendidos o llanos

Los ángulos que miden 180° .



Ángulo llano
mide 180°



En la vida cotidiana si vemos un brazo recto estirado formando un ángulo llano de 180° .

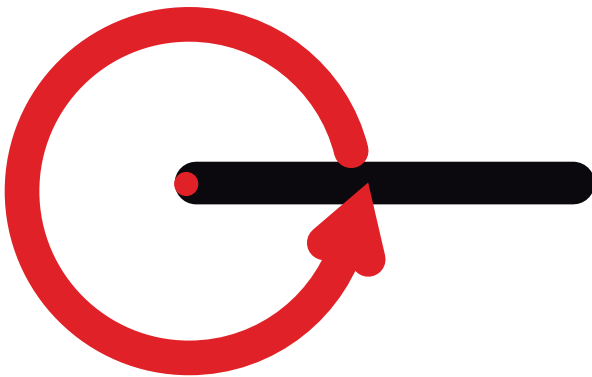
Ángulo cóncavo

Los ángulos que miden más de 180° y menos de 360° .



Ángulo completo

Los ángulos que miden 360°



Ángulo nulo

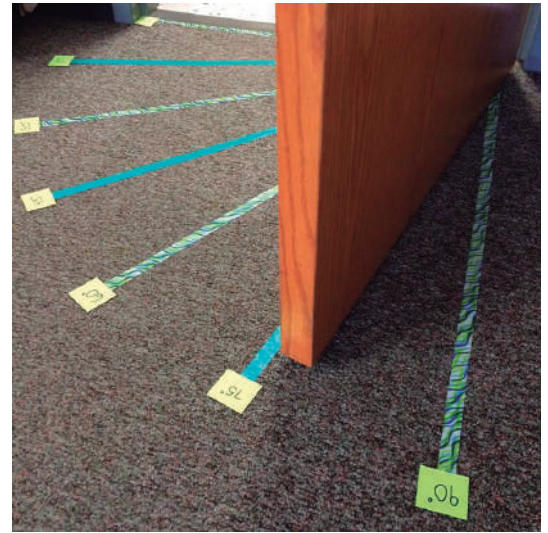
El ángulo nulo está formado por dos semirrectas coincidentes, por lo que su abertura es nula, es decir, 0° .

0°





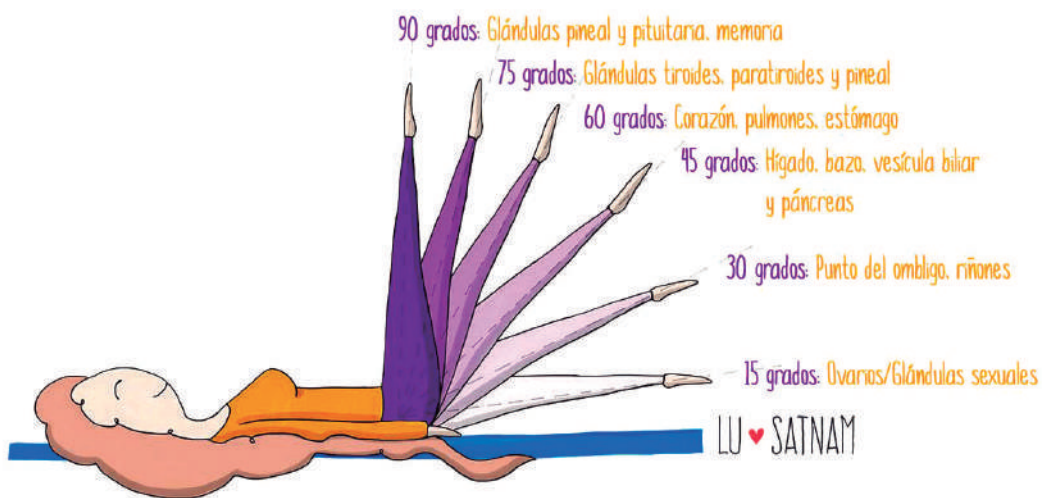
Utilizamos la puerta con cinta adhesiva de colores para marcar diferentes ángulos para recordar de una forma simple los ángulos o también nuestro cuerpo como se propone a continuación:



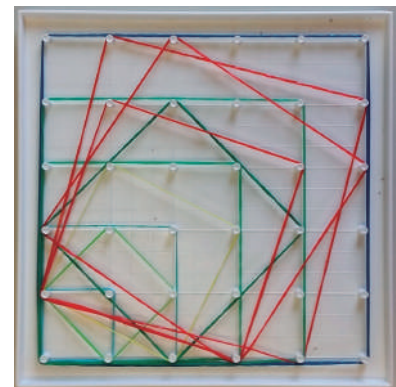
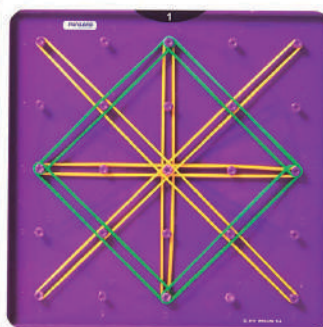
KUNDALINI YOGA

Es una ciencia de ángulos y triángulos.

Cada ángulo creado con el cuerpo tiene su correspondiente efecto energético.



Se sugiere utilizar un geoplano para reconocer la forma, perímetro y diferentes ángulos tanto de las imágenes anteriores como de muchos otros lugares y objetos.

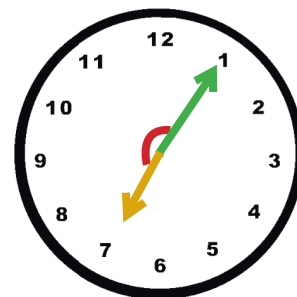
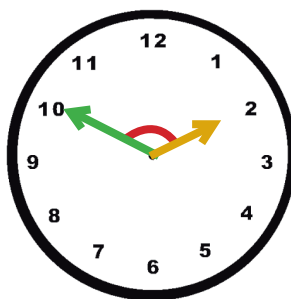
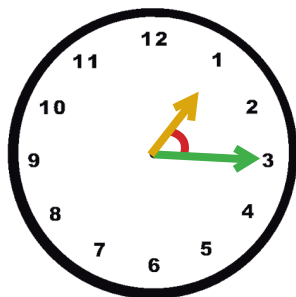
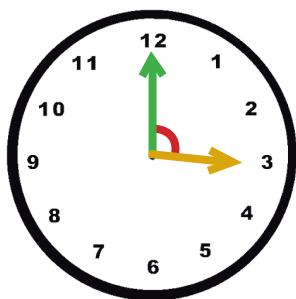


Para profundizar lo aprendido invitamos a una persona de la comunidad que tenga experiencia en construcción para que comparta sus saberes y conocimientos respecto a cómo utiliza el perímetro, área y ángulos.



Orientamos a las y los participantes a practicar los tipos de ángulos buscando diferentes objetos de la vida cotidiana, posteriormente anotar y dibujar los ángulos encontrados.

A continuación, se muestra un ejemplo con el reloj.



LIMITES DEPARTAMENTALES



Dialogamos y reflexionamos con las y los participantes:

¿Cómo reconocemos los límites departamentales?

¿Conocemos algún lugar donde se encuentre un límite departamental? ¿Cuál?

Localizamos los límites de nuestros departamentos, provincias y otros lugares utilizando ilustraciones, dibujos, mapas o croquis.



La organización territorial de Bolivia se caracteriza por ser un Estado unitario y descentralizado, la Constitución Política del Estado en su Artículo 269. establece:

“I. Bolivia se organiza territorialmente en departamentos, provincias, municipios y territorios indígena originario campesinos, II. La creación, modificación y delimitación de las unidades territoriales se hará por voluntad democrática de sus habitantes, de acuerdo a las condiciones establecidas en la Constitución y la ley. III. Las regiones formarán parte de la organización territorial, en los términos y las condiciones que determine la ley”.

El gobierno de un departamento reside en el Gobernador, elegido por voto universal para un mandato de cinco años.

La administración del departamento radicada en el Gobierno Departamental, constituido por el gobernador y la Asamblea Legislativa Departamental, actualmente, existen 9 departamentos.

Departamentos de Bolivia					
Departamento	Provincias	Capital	Superficie (Km2)	Población (2012)	Densidad (hab/km2)
Beni	8	Trinidad	213, 564	421, 196	2.0
Chiquisaca	10	Sucre	51, 524	576 , 153	11.2
Cochabamba	16	Cochabamba	55,631	1,758, 143	31.6
La Paz	20	La Paz	133, 985	2,349, 351	20.02
Oruro	16	Oruro	53, 588	494, 178	9.2
Pando	5	Cobija	63, 827	110, 436	1.7
Potosí	15	Potosí	118, 218	823, 517	7.0
Santa Cruz	15	Santa Cruz de la Sierra	370, 121	2,655, 084	7.2
Tarija	6	Tarija	37, 623	482, 196	12.8
Bolivia	112	Sucre (Constitucional) La Paz (Sede de Gobierno)	1,098,581	10,027, 254	9.1

Fuente: Censo de población y vivienda realizado en noviembre del 2012, INE



Identificamos y remarcamos los límites del departamento donde vivimos y registramos el nombre del territorio colindante. Asimismo, identificamos, pintamos y escribimos el nombre donde se encuentra nuestra comunidad, provincia y departamento.





Orientamos a las y los participantes a identificar los límites que tienen los espacios de la comunidad.

FUNCIONES GRAMATICALES DE LAS PALABRAS



Escribimos oraciones con las y los participantes respecto a ¿cómo cuidamos a la Madre Tierra en nuestra comunidad?

Por ejemplo:

- Realizamos ofrendas a la Madre Tierra en agradecimiento por sus productos.
- Vivir en Comunidad significa respetar a la Madre Tierra.
- Las personas debemos cuidar a la Madre Tierra.
- ¡Auxilio!, la Madre Tierra está en peligro.

Las palabras dentro las oraciones tienen varias funciones, algunas de ellas son:

ARTICULO

Siempre aparece delante de un nombre (o una palabra que funcione como tal) para concretar su significado, proporcionando información sobre él.

ARTÍCULOS

Determinantes: el, la, los, las.

Indeterminantes: un, una/o, unas/os.

Demostrativos: este, esa, aquellos.

Posestivos: mí, tuyo, vuestro/a.

Numerales: - Cardinales: uno, dos, quince...
- Ordinales: primero, segundo...

Indefinidos: uno, alguna, muchos, varios

Interrogativos: ¿qué, cuántos...?

Exclamativos: ¡Qué, cuánta...!

PRONOMBRE

El pronombre es la palabra que sustituye al sustantivo o nombre para evitar su repetición.

1ra persona: Singular – Yo.

Plural – Nosotras/os.

2da persona: Singular- Tú.

Plural – Ustedes.

3ra persona: Singular-El, Ella, Eso.

Plural-Ellos/as.

SUSTANTIVO O NOMBRE

Es la parte principal del sujeto sirve para nombrar a personas, cosas, animales, es un modificador verbal que recibe directamente la acción del verbo



ADJETIVO

Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo.

- ✓ **Grande**
- ✓ **Chico**
- ✓ **Limpio**
- ✓ **Feo**
- ✓ **Divertido**

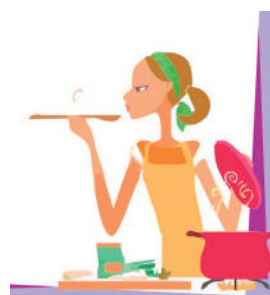
VERBO

El verbo es la parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado.

Jugar



Cocinar



Pintar



PREPOSICIÓN

Es una categoría invariable que no tiene significado propio y que sirve para relacionar palabras.

a
ante
bajo
cabe
con
contra

de
desde
en
entre
hacia
hasta

para
por
según
sin
so
sobre
tras

INTERJECCIÓN

Las interjecciones no constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de una oración que expresan un sentimiento vivo.

¡Eh!, ¡Ah!, ¡Vaya!,
¡Caramba!, ¡Oh!,
¡Oye!, ¡Auxilio!,
¡Ayuda!, ¡Bravo!,
¡Uf!, ¡Uy!, ¡Ay!,
¡Ey!

ADVERBIO

Es la parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo o aun adverbio.

Lugar: lejos, cerca, aquí, allí, allá, acá.
Modo: así, bien, mal, etc.
Tiempo: ayer, mañana, hoy, nunca, hoy, jamás.
Duda: quizás, tal vez, acaso.
Cantidad: mucho, demasiado, poco, bastante.
Afirmación: si, también.

CONJUNCIÓN

Es una categoría invariable parecida a la preposición que se utiliza para unir palabras y oraciones.

Copulativas: y, e, ni.
Disyuntivas: o, u.
Adversativas: pero, mas, sino.
Concesiva: aunque.
Causales: porque, pues.
Condicionales: Si.
Comparativas: tan, tanto, que, como.
Consecutivas: tanto, que, luego
Concesivas: aunque.
Finales: para.
Completiva: que, si.

Por ejemplo:

¡Ay! Me lastimé el dedo cuando abrí la puerta.

¡Ay! Me lastimé el dedo al abrir la puerta.
(interjección) (pronombre) (verbo) (artículo) (sustantivo) (conjunción) (verbo) (artículo) (sustantivo)

Todos los invitados llegaron tarde a la fiesta.
(adjetivo) (artículo) (sustantivo) (verbo) (adverbio) (pronombre) (artículo) (sustantivo)

Mario tuvo una pesadilla el otro día.
(sustantivo) (verbo) (artículo) (sustantivo) (artículo) (adjetivo) (sustantivo)



Con las y los participantes realizamos el ejercicio de identificar las funciones gramaticales de las palabras en las siguientes oraciones y otras: el sustantivo, verbo, adjetivo y artículo:

1. ¡Oh! Esa cancha es grande y linda para jugar futbol con mis amigos y hacer actividades culturales.
2. El facilitador decidió ponernos a trabajar en equipos.
3. En mi comunidad realizamos actividades que beneficia a todos.
4.



Realizamos oraciones con las y los participantes respecto a las actitudes que asumimos en la comunidad frente a problemas y necesidades de nuestro entorno. Asimismo, anotamos mensajes para mejorar nuestra Vida en Comunidad.

PRODUCTO DE LA UNIDAD TEMATICA 1

1º Identificamos y analizamos algún problema o dificultad que tenemos en nuestro barrio, comunidad, ayllu o tēta. Para ello nos preguntamos lo siguiente:

- ¿Qué problemas y/o necesidades hemos identificado en nuestra comunidad?
- ¿Qué posibles soluciones damos a los problemas encontrados en nuestra comunidad?
- ¿Qué actividades realizamos para mejorar nuestra comunidad?

2º A partir de las respuestas realizamos un punteo de los aspectos positivos y negativos que tiene nuestra comunidad.

Positivo	Negativo

3º Ubicamos e identificamos el problema dentro de alguno de los siguientes ámbitos:

a) La convivencia entre los miembros de la comunidad.

- Violencia intrafamiliar
- Inseguridad
- Alcoholismo
-

b) Las tradiciones culturales de la comunidad.

- Tergiversación de las tradiciones.
- Pérdida del significado de las tradiciones.
- ...

c) La relación con la Madre tierra y la naturaleza.

- Contaminación
- Deforestación
- ...

UNIDAD TEMÁTICA 2: TRADICIONES Y COSTUMBRES DE NUESTRA COMUNIDAD



Comencemos dialogando y reflexionando a partir de nuestras experiencias:

- ¿Cuáles son las tradiciones y costumbres que se realizan en nuestra comunidad?
- ¿Cómo vivimos estos festejos en nuestra familia y comunidad?
- ¿Qué significado tienen para nosotras/os?
- ¿Por qué son parte de nuestras vidas?

Con base en lo dialogado y reflexionado, identifiquemos con las y los participantes las costumbres y tradiciones más importantes que hay en nuestra comunidad, describiendo cuáles son las actividades que se realizan en cada fecha:

Tradiciones y costumbres de nuestra comunidad	Fecha	¿Cuál es su sentido o significado?	¿Cómo las practicamos en nuestra familia y comunidad?
Todos Santos. 	1 y 2 de noviembre	Re-encuentro con los ajayus de nuestra familia y comunidad que vienen a visitarnos trayendo fecundidad y fertilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Hacemos pan y otras masitas con la familia. - Preparamos la mesa para la llegada de los espíritus de nuestros muertos. - Invitamos a los vecinos y comunidad a visitar la casa y acompañar a los espíritus de los muertos. - Levantamos la mesa y llevamos a hacer rezar al cementerio para compartir con la comunidad.
“La Chope Piesta” 	22 de mayo	En lengua misional trinitario-mojeña significa "Gran Fiesta", una tradición que aún se mantiene gracias a las costumbres arraigadas en las comunidades indígenas cristianizadas, siempre encontrándose con el sincretismo de su devoción a la Santísima Trinidad.	Esa celebración indígena-colonial que dura casi una semana entre el "jocheo" de toros, el "palo encebao", la danza de los macheteros y la elección de bellas "moperitas". Esta fiesta santa que dio nacimiento a la ciudad de Trinidad, es un Patrimonio Cultural de Bolivia no declarado oficialmente.



Invitamos a un abuelo o abuela de nuestra comunidad para dialogar y reflexionar sobre nuestras tradiciones y costumbres de la comunidad, cuestionándonos:

- ¿Cómo han cambiado nuestras tradiciones y costumbres en el tiempo?
- ¿Por qué han cambiado o se han perdido?

Las tradiciones y costumbres que tenemos en nuestra comunidad son parte de las expresiones culturales, reafirmando los lazos familiares y comunitarios entre todos los que vivimos en ese territorio de la Madre Tierra o Naturaleza, donde se asumen prácticas de reciprocidad y responsabilidad entre todos (seres humanos, madre tierra y las espiritualidades).

En tal sentido, las **expresiones culturales** contienen conocimientos, costumbres y tradiciones que se han ido generando, acumulando y transmitiendo de generación en generación, manifestándose de muchas maneras en la música, danza, canto, vestimenta, arte, fiestas, cuentos, relatos, tejidos, comida, tallados, símbolos, ceremonias, creencias, ritos, normas de comportamiento, valores, narraciones, costumbres, arquitectura y en muchas otras que son base de la identidad cultural de las personas porque tienen un sentido y un significado en la vida.

Todas esas expresiones de nuestras culturas muestran la diversidad de pensamiento, creencia, cosmovisión, trabajo, creación, producción, organización, espiritualidad y relacionamiento que existe en las personas que habitan la comunidad. Por la importancia de la cultura y sus expresiones para el desarrollo integral del país, se planteó la Ley del Patrimonio Cultural Boliviano, que menciona:

Ley N° 530, del 23 de mayo 2014
Ley del Patrimonio Cultural Boliviano

PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO

Es el conjunto de bienes culturales que como manifestación de la cultura, representan el valor más importante en la conformación de la diversidad cultural del Estado Plurinacional y constituye un elemento clave para el desarrollo integral del país. Se compone por los significados y valores atribuidos a los bienes y expresiones culturales, inmateriales y materiales, por parte de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas y las comunidades que se autodefinen como urbanas o rurales, migrantes, espirituales o de fe, transmitidos por herencia y establecidos colectivamente. Estos significados y valores forman parte de la expresión e identidad del Estado Plurinacional de Bolivia (Art. 4 numeral 2).



Dialoguemos y reflexionemos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo nosotras/os vivimos y transmitimos nuestra herencia cultural?
- ¿Cómo hacemos que nuestra cultura viva y perviva en las futuras generaciones?
- ¿Qué es lo más positivo que podemos transmitir de nuestras culturas?
- ¿Cómo las tradiciones y costumbres aportan a nuestra identidad cultural?

Toda la producción que realiza un pueblo es parte de su cultura, por ello es muy importante comprenderlo para valorar y revalorizar esos conocimientos que surgieron hace muchos siglos atrás y que a veces no los tenemos presentes.

EXPRESIONES CULTURALES DE NUESTRA COMUNIDAD



Identificamos y describimos con las y los participantes la música, danza, vestimenta, instrumentos musicales, comida u otra expresión cultural de nuestra comunidad:

Comida y alimentos	Música	Instrumentos musicales	Vestimenta y tejidos
- Falso conejo - ...	- ...	- ...	- ...
Danzas	Pintura	Instrumentos de trabajo	Arquitectura y construcciones
- ...	- ...	- ...	- ...
Otros			
- ...			

A partir de lo descrito leamos y reflexionemos con las y los participantes:



Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales - UNESCO

Las expresiones culturales son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural (Art. 4.3).

La “diversidad cultural” se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. La diversidad cultural se manifiesta no sólo en las diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, sino también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados (Artículo 4.1).

¿Cómo se expresan las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad?

Las costumbres y tradiciones de una comunidad se expresan en diferentes actividades que tienen un significado para su cultura e identidad. Entre ellas están:

LA COMIDA Y LOS ALIMENTOS



Respondemos las siguientes preguntas con las y los participantes: ¿Qué comidas, bebidas o alimentos especiales se consumen en las fiestas de tu comunidad o barrio? ¿Por qué?:

Fiesta, tradición y/o costumbre	Alimentos, comidas o bebidas que se consume	¿Por qué se consume? ¿Cuál es el significado tiene el prepararlo y/o consumirlo?
Todos Santos	<ul style="list-style-type: none"> - Comida preferida - Chicha morada - Tanta wawas - Caña 	Se prepara la comida que le gustaba al difunto. Las masitas representan a los difuntos y se pone en la "Mesa de Todos Santos" alimentos que le ayuda en su viaje de retorno.
Otros...



Leemos y reflexionamos con las y los participantes:

SE COMÍA LO QUE SE PRODUCÍA

Hasta hace algunas décadas, en las comunidades altiplánicas, además del cultivo de una gran variedad de tubérculos, la producción de granos nativos (quinua, qañawa) y aclimatados como la cebada, se destinó exclusivamente al consumo familiar y constituyó la principal fuente de alimentación. Según Fernández (1995), la comida en los Andes se destacaba por su austeridad y grado de dependencia respecto a los cultivos propios de cada región. Se producía para consumir y por lo general se consumía lo que se producía, según el patrón característico de una economía tradicional de subsistencia. Los granos nativos y aclimatados fueron la base de la dieta diaria; se consumían en el desayuno, almuerzo y cena, y en una variedad de formas, como el allpi, p'isqi, tostados, pitos, etcétera... además de los cultivos de papas, habas, oca y otros, eran infaltables la quinua, qañawa y cebada.

Así, después del cultivo de la papa el primer año, en la misma chacra se cultivaba quinua el siguiente año y el tercero y cuarto la cebada. Como existían varias aynuqas en cultivo al mismo tiempo, la rotación escalonada permitía un abastecimiento diverso y completo, considerando los distintos tipos de tierra existentes en la comunidad... en las comunidades se sembraba granos de alto valor nutritivo y que se consumía mucho más que hoy en día, constituyendo productos esenciales en la alimentación cotidiana. De ellos se hacía un aprovechamiento máximo; por ejemplo se preparaba una variedad de comidas de la quinua en grano como p'isqi, p'isqi waricha, sopas, etcétera, y de la harina de quinua se hacía pito, allpijupha, k'ispiña y pulacha k'ispiña. Igualmente producían bebidas como la k'usa (chicha de quinua). De sus hojas tiernas llamadas ch'iwa (parecidas a la hojas de espinaca) se hacía sopa, especialmente en los meses de enero y febrero. Y de los tallos de quinua se elaboraba la llujt'a o lejía para acompañar en el akhulliku de coca, práctica que continúa en la actualidad...

Es notoria la preferencia por alimentos líquidos. La idea de desayuno se asocia en cambio con el té o café, bebidas consideradas modernas, que no se conocían hasta hace unas décadas. La comida del medio día o almuerzo variaba según la época; por ejemplo en periodos de siembra y cosecha la familia llevaba el fiambre o merienda al lugar de trabajo para el almuerzo (Fernández 1995: 125). Las mujeres llevaban papa cocida, pelada o sin pelar, chuño, mote de haba o maíz, kaya (oca deshidratada) y tunta, todo ello acompañado por un platillo de jallpawayk'a (salsa de ají encebollado) y pedazos de queso. Lo interesante es notar la escasa utilización de productos industrializados como el arroz y fideo en la preparación de comidas... Asimismo es mínimo el uso de alimentos grasos o frituras en aceite. En forma excepcional, para freír se utilizaba la grasa de oveja o cerdo. Los huevos, las carnes y quesos eran cocinados por lo general sin aceite (Chambilla, 2015: 243 – 246).



Dialoguemos con las y los participantes qué sucedió con nuestra alimentación en las últimas décadas.

¿Qué consumimos en la actualidad?

¿Nuestra alimentación qué tradiciones o costumbres manifiestan?

¿Consumimos lo que producimos en nuestra comunidad y país?

VESTIMENTA Y TEJIDOS

- ¿Cuál es la vestimenta tradicional de nuestra comunidad y región?
- ¿Qué materiales se utiliza en la vestimenta?
- ¿Qué significados tiene la vestimenta?



La vestimenta y los tejidos de una comunidad expresan un significado y tienen un sentido, por ello son utilizados en momentos especiales y están compuestos de materiales de la región. Por tanto, en la zona del altiplano, es común ver vestidos confeccionados principalmente con lanas de llama, alpaca, vicuña u oveja, que han sido teñidos utilizando colorantes naturales.

En las zonas orientales de clima caluroso, existe gran variedad de vestidos entre los que se encuentra el tipoy (vestido largo de una sola pieza de mangas cortas con bordes de encajes o lazos de colores), los tipoyos están confeccionados con hilos suaves y coloreados con matices alegres y diseños floridos. También hay vestimentas que se usan de manera singular dependiendo de momentos especiales, los diseños y colores tienen diferentes significados y dan muchos mensajes de la cultura.



Dibujemos la vestimenta y los tejidos más representativos de nuestra comunidad y describamos el significado que tiene y los materiales con los que está realizado. ¿Cuáles son los elementos y significado que tiene esa vestimenta?

MÚSICA



Identifiquemos con las y los participantes la música que se interpretan y escuchamos en la práctica de las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad:

Fiesta, tradición y/o costumbre	Música	Región	¿Cuál es el significado que tiene?

La música es la combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

En nuestro país, la música es una muestra de la gran variedad de culturas que tenemos. Su interpretación y creación está relacionada a las emociones de los pueblos y al igual que con la naturaleza. En la interpretación de los diferentes ritmos convergen muchos instrumentos de diferente origen, en algunos se utilizan instrumentos prehispánicos, como las variantes del sikus. Muchos de los géneros musicales están relacionados con las regiones que tiene nuestro país, por ejemplo, en la zona oriental-amazónica el taquirari, la chovena y otros, en la zona andina son el tinku, el kaluyo y otros.

Cada región de Bolivia ha desarrollado tradiciones musicales características, así como danzas e instrumentos propios a partir de una serie de influencias preincaicas, incas, españolas, amazónicas e incluso africanas. Nuestro país valora mucho esa diversidad de expresiones que se mixturan con otras formas rítmicas de otras partes del mundo creando nuevas expresiones. También hay vestimentas que se usan de manera singular dependiendo de momentos especiales, los diseños y colores tienen diferentes significados y dan muchos mensajes de la cultura.



¿Por qué debemos revalorizar, mantener y transmitir el sentido y significado de nuestra música?

DANZAS

¿Cuáles son las danzas que se bailan en nuestra región?
¿Cuál es su significado y origen?



Realicemos una lista de las danzas, música e instrumentos musicales que se practican en las tradiciones y costumbres de nuestra comunidad y otras que conocemos:

Danza	Música	Instrumentos musicales



Nuestro país se caracteriza por tener una gran variedad de danzas y ritmos musicales que son interpretados por instrumentos musicales que se producen en nuestras regiones o que fueron incorporados desde la época colonial hasta hoy en día.

Las danzas y músicas permiten expresar las cosmovisiones que tienen las culturas, por lo cual su interpretación o ejecución se realiza en determinadas fechas, o de determinada forma y con propósitos específicos, referidos a lo comunitario y a lo holístico de las culturas.

Por ejemplo, en las tradiciones musicales andinas emplean una variedad de instrumentos que se remontan a los tiempos precoloniales. Antes de la llegada del charango, la melodía estaba exclusivamente a cargo de instrumentos de madera y de viento. Los más reconocidos de todos ellos son la quena y la zampoña.

En los valles del sur (Tarija, Tupiza, Chuquisaca) está presente la caja, instrumento de percusión similar a un tambor, de tono grave que junto a otros instrumentos como la caña, el erque, el violin y la guitarra son parte de los instrumentos característicos de la región.

Las danzas que se interpretan en el país también tienen distinto origen, unas vienen desde la época pre colonial, otras tienen influencia europea y otras son más modernas. Todas tienen mucha importancia pues tienen gran participación de la población y son parte fundamental de tradiciones y costumbres.

Por ejemplo, el Carnaval de Oruro es un escenario natural que refleja la interculturalidad de las distintas zonas de Bolivia. En la zona andino-altiplánica se encuentran los valles de los yungas de donde provienen la danza de los negritos, la saya y los caporales: entre las danzas de la región están el tinku, la llamerada, la kullawada, la morenada, la diablada, la antawara, los calcheños, potolos, wakatokoris, kallawaya, kantus y muchos otros. En la zona de los valles también se interpretan danzas como el pujllay, huayño, cuecas, tonadas entre otras.

Los llanos y el Chaco tienen danzas como los macheteros, bailecitos, rondas, taquiraris, chacarera y también sirven de inspiración para otras danzas como los tobas.

PINTURA



Identifiquemos en nuestra comunidad las pinturas que expresan nuestra cultura y describamos qué nos muestra y qué mensaje nos quiere transmitir:

Por ejemplo:

La Moperita que está pintada en el paseo de Trinidad, nos muestra una mujer bailando y el mensaje que nos da es la singularidad de su vestimenta y las características de esa danza propia del departamento del Beni.



Una de las expresiones culturales más relevantes de las culturas es la pintura. Es una manera de representar la realidad, las actividades cotidianas o transmitir mensajes iconográficos de distintas épocas de los pueblos que habitaron y habitan nuestro país.

Arte rupestre y prehispánico

En Bolivia se han registrado ya más de mil sitios de arte rupestre. Algunos se encuentran cerca de rutas tradicionales de caminos o recorridos, pero también hay grabados o pinturas en lugares muy escondidos y de difícil acceso.



“Chullpares” del departamento de Oruro.



“Virgen del Cerro”, pintura anónima de 1720

En la colonia

La pintura en la época colonial recibió la influencia directa de España. Expresiones de este estilo se pueden ver en los cuadros de la gran mayoría de iglesias en los departamentos, haciendo referencia a pasajes de la biblia o a figuras religiosas como santos y santas.

Siglo XX

La pintura expresó la realidad del país y la búsqueda de la identidad nacional. Los trabajos más importantes se enmarcaron en el sentido del realismo mágico y simbólico con obras alegóricas al indigenismo, la revolución nacional entre otros.



El Yatiri (1918), pintura de Arturo Borda

Pintura contemporánea

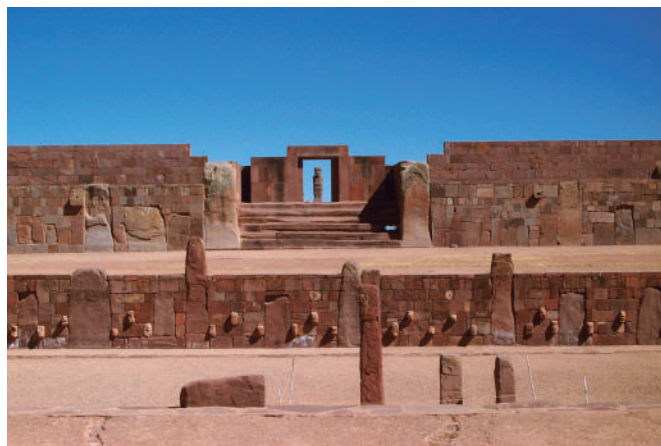
A fines del siglo XX, los temas fueron sustituidos por el hombre urbano y el arte con un fuerte contenido de crítica social y de recuperación de la diversidad cultural.



Roberto Mamani Mamani, pintor contemporáneo de origen aymara

ESCULTURA

La escultura boliviana se remonta al periodo pre colonial con diferentes culturas que realizaron muchas obras en piedra, la más grande es Tiwanaku con las estelas antropomorfas como el Monolito Bennett que alcanza una altura de 7.3 metros de alto. En el complejo de Kalasasaya se encuentran otras esculturas como la Puerta del Sol y otros Monolitos.



Tiwanaku, La Paz.

En nuestro país hay muchas esculturas que se realizaron en diferentes materiales como piedra, mármol, madera, etc., todos mostrando una gran habilidad y hermosas obras que deben ser valoradas y resguardadas.



Identificamos con las y los participantes qué esculturas, pinturas y artistas que tenemos en nuestra comunidad u otras que conocemos.



Orientamos a las y los participantes a investigar y reconocer actividades de la comunidad que muestre la cultura local, las características que tiene y sus diferencias con las de otros lugares.

ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES

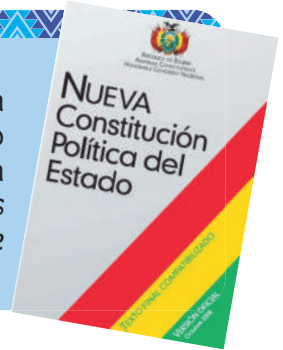


Con las y los participantes describimos las prácticas de espirituales y religiosas practicamos en nuestra comunidad.

Prácticas religiosas	Espiritualidad
- Ir a misa los domingos	- Llamar el ánimo o ajayu después de un susto fuerte.
- ...	- ...



Tras la promulgación de la Nueva Constitución Política del Estado en marzo de 2009, Bolivia pasó a ser un Estado aconfesional o laico, como el Artículo 4 de la CPE lo declara *“El Estado respeta y garantiza la libertad de religión y de creencias espirituales, de acuerdo con sus cosmovisiones. El Estado es independiente de la religión.”*



ESPIRITUALIDAD

La espiritualidad es parte fundamental de la vida, social, familiar y comunitaria. Se interpreta como una energía vital, que incluye las emociones, los afectos y el carácter que demuestra entusiasmo, voluntad, amor, coraje y firmeza.

En la sabiduría indígena, la espiritualidad es la vida, es un conocimiento que va del corazón a la mente y de la mente al corazón, está presente, en cada rincón de la naturaleza donde palpita el espíritu de la vida; entonces aprendemos a conversar con la espiritualidad telúrica (de la tierra) y cósmica; con los espíritus que habitan en las plantas, los animales, las montañas, los ríos, las cascadas, con la luna, con el sol, con el arco iris.

RELIGIÓN

Conjunto de creencias religiosas, de normas de comportamiento y de ceremonias de oración o sacrificio que son propias de un determinado grupo humano y con las que el hombre reconoce una relación con la divinidad (un Dios o varios Dioses). Está relacionado a las prácticas propuestas por una institución organizada.



Con las y los participantes reconocemos cómo se expresa la espiritualidad o religiosidad en las diferentes tradiciones y costumbres de nuestra comunidad y qué actividades se realizan:



Orientemos a las y los participantes a que realicen una narración y escriba una tradición o costumbre de la comunidad, identificando las expresiones culturales que tiene:

Comida:
Vestimenta:
Danza:
Música:
Instrumentos musicales:
Rituales:
Otros:

FIESTAS TRADICIONALES DE NUESTRA COMUNIDAD



Identifiquemos con las y los participantes las características y el significado de las fiestas tradicionales que conocemos de Bolivia, por ejemplo:

La “Fiesta de Ekeko” (La Paz)



Se festeja el 24 de enero iniciando de la “Feria de la Alasita” en las ciudades de La Paz y Al Alto, comprando objetos de la vida en artesanías y challándolos para que sus deseos se hagan realidad. La comida que se consume en esta fiesta es el Plato Paceño y esta tradición forma parte del patrimonio cultural de Bolivia.

Fiesta del Pujllay (Sucre)



La fiesta del “Pujllay”, se conmemora a la Batalla de Jumbate contra los españoles. El tercer domingo de marzo (último día del “Carnaval de Tarabuco”) tiene lugar un ritual en honor a los guerreros y por los difuntos que murieron trágicamente. Cada año se nombra a los pasantes de la ceremonia conocida como de la Pukara.

El Arete Guazu (Chaco)



...

Fiesta de San Roque (Tarija)



...

Ichapekene Piesta (San Ignacio de Moxos, Beni)



Continuemos reconociendo y describiendo las fiestas, celebraciones y costumbres tradicionales que conocemos de los diferentes departamentos de Bolivia.

FIESTAS CÍVICAS



Identifiquemos con las y los participantes las fiestas cívicas que se celebran en nuestra comunidad, por ejemplo:

- El 6 de agosto “Día de la Independencia de Bolivia”.
- 22 de Enero “Día del Estado Plurinacional de Bolivia”.
-

Las fiestas cívicas son acontecimientos en los que se celebra el aniversario de algún hecho histórico del país, departamento, provincia, localidad o comunidad, ejemplo: el día de la bandera, el día de la independencia, etc.

En la historia existen sucesos que se conmemoran o recuerdan por ser actos de valentía o muestra de virtudes que se quiere exaltar, que son ejemplos a seguir, personajes que son considerados héroes para nuestra localidad por ello se rememora dichas fechas en honor a sus acciones.

Un calendario cívico es el que se utiliza con propósitos civiles, oficiales o administrativos. Es aquel que señala las fechas que conmemoran los acontecimientos históricos que se encuentran en la memoria colectiva de los ciudadanos de una nación.

¿Qué diferencia existe entre las prácticas de las tradiciones, costumbres y las fiestas cívicas?



Orientemos a las y los participantes a describir cómo se festejan las fiestas cívicas en su comunidad.

USO DE LA S, C y Z



Leer y analizar con las y los participantes e identificamos el uso de la c,s,z en el siguiente recuadro.

El Origen del maíz – Tradición Guaraní

Un día el dios Ñandú Tampa se encontró a unos mellizos: Guaray (sol) y Yasi (luna); jugando **solos** en el monte. Al verlos pensó que serían buena compañía para el dios padre Ñanderu Tampa y velozmente los atrapó y se fue volando a entregarlos.

La madre escuchó a sus hijos y corrió **hacia** ellos, pero no pudo sino tomarlos de los pulgares del pie, que se quedaron en sus manos mientras el dios Ñandú seguía obstinadamente su camino.

Tiempo después, el dios padre le ordenó en sueños a la madre que sembrara los pulgares de sus hijos. Después de un largo período de sol y lluvia, comenzaron a crecer grandes plantas con forma de **lanza** del lugar en donde enterró los dedos de los mellizos.

De estas plantas comenzaron a salir frutos con granos de distintos colores: amarillos, blancos y morados, como regalo del dios padre.



Cuando leemos un texto notamos que muchas palabras que contienen c, s y z, al leerlas son pronunciadas de manera muy similar, la diferencia se encuentra cuando las escribimos, por ello es necesario reconocer el uso correcto de c, s, z en diferentes tipos de textos.

REGLAS PARA EL USO DE LA “C”

Se convierte en sonido de **k** cuando va delante de **a, o y u**: casa, corte, cubo

Palabras que terminan en **Z** pluralizan con **C**: perdiz, **perdices**, lápiz, **lápices**.

Palabras terminadas en: **-ciencia, -cente y -ciente**: conciencia, decente, **paciente**.
Excepciones: ausente, presente y rusiente

Todos los verbos terminados en: **-cir, -cibir, y -ceder y -cender**: conducir, **percibir**, **conceder**, **encender**, otros.

Palabras terminadas en **-cial**: artificial, comercial, otros.

Palabras terminadas en **-acia** y en **-acio**: farmacia, despacio, etc.
Excepciones: Asia, eutanasia, gimnasia, idiosincrasia, gimnasio, potasio.

Palabras terminadas en **-cimiento**: conocimiento, nacimiento, etc.
Excepciones: asimiento y desasimiento

Palabras terminadas en **-icia, icie e -icio**: avaricia, calvicie, alimenticio.
Excepción: Dionisio.

Comienzos en **cerc-, circ-**: cerca, circo, etc.

Palabras terminadas en **-ancia y -ancio**: abundancia, constancia, cansancio. Excepción: Ansia.

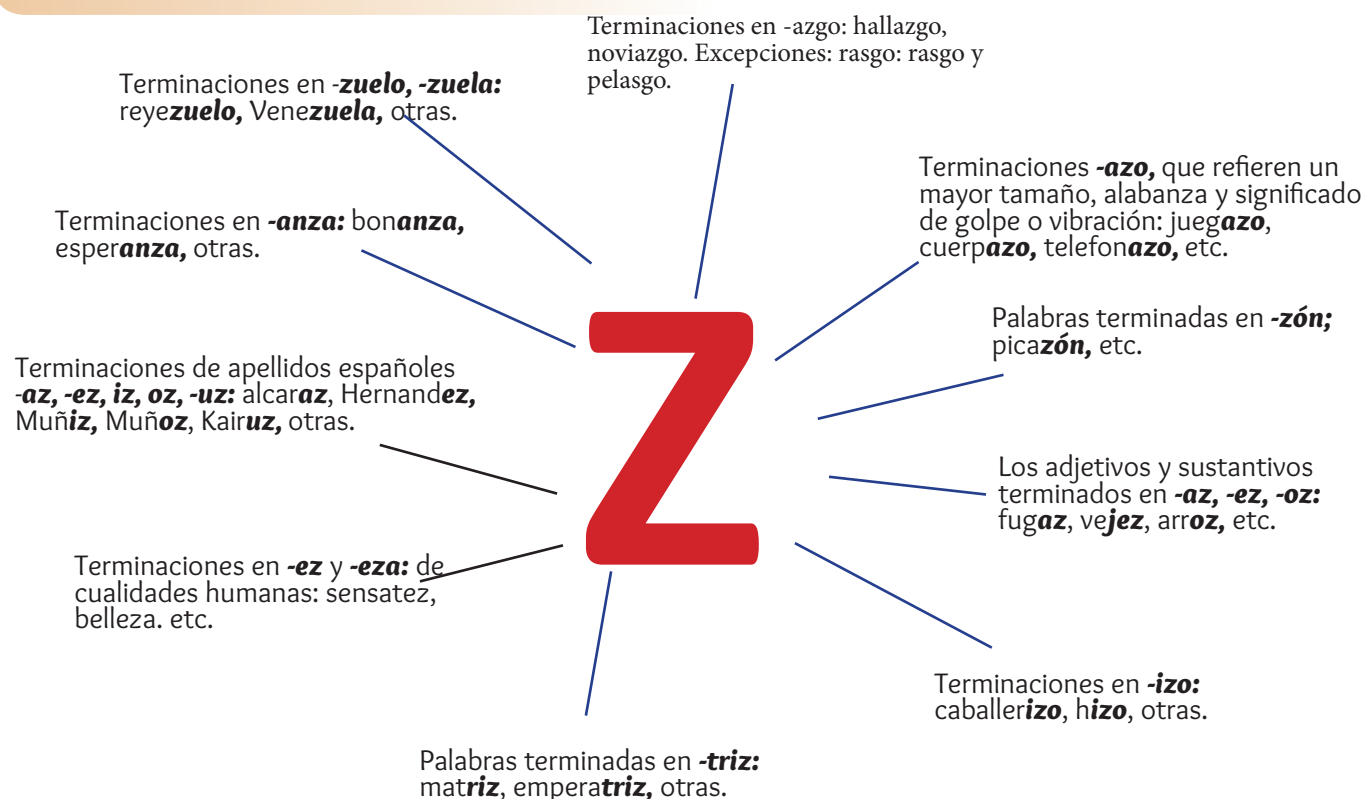
Verbos terminados en **-cer**: hacer, merecer, nacer. Excepciones: toser, ser, coser (con aguja e hilo)

Llevar **c** antes de **e** las palabras correspondientes a los verbos terminados en **-zar**: analice, analizar; caracterice, caracterizar.

REGLAS PARA EL USO DE LA “S”



REGLAS PARA EL USO DE LA “Z”





Con las y los participantes escogemos la letra que corresponda C, S o Z para reemplazar el guión (_)

conclu_ión	informa_ión	precio_o	confian_a
hubie_e	parali_ar	pe_es	noble_a
bende_ir	per_ibir	inten_ivo	fragan_ia
bala_o	pade_er	ver_o	estadouniden_e
sui_idio	computa_ión	an_uelo	na_imiento



Dialoguemos con las y los participantes sobre las fiestas que se realizan en nuestra comunidad y les pedimos que escriban oraciones cortas respecto a la conversación, posteriormente analizaremos si están escritas correctamente.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La producción de textos propone producir un mensaje con la intención de comunicar ideas, pensamientos o acciones a distintos destinatarios. Utilizando diferentes tipos de textos, en función a las necesidades e intereses del que escribe.

Entre estos textos tenemos las invitaciones que contienen frases, oraciones y párrafos cortos.

INVITACIONES

Solicitamos a las y los participantes que traigan diferentes invitaciones e identifiquemos las siguientes partes:

- Quién invita: ...
- A quién se invita: ...
- A qué se invita: ...
- Cuándo y dónde: ...



Tipos de invitación: Existen invitaciones formales e informales.

INVITACIONES FORMALES

Estas son utilizadas por instituciones o empresas para invitar a eventos formales como congresos, presentaciones, encuentros, foros, lanzamientos entre otros y que mínimamente deben contener la siguiente información:



- El logo o iniciales del organizador de la fiesta.
- El nombre completo del organizador del evento.
- La información sobre el evento. Por ejemplo: “un desayuno”, “una ceremonia de entrega de premios” o “una recepción”.
- El motivo de la fiesta o evento, “para celebrar...” “en honor...”
- La dirección, hora y lugar del evento.
- El agradecimiento.
- Lugar, mes y año de la remisión de la invitación.
- Según el caso se precisa el estilo de vestimenta que deben llevar los invitados (cóctel o etiqueta son los más conocidos).
- Lo ideal es incluir una tarjeta de solicitud de confirmación con un número de teléfono y fecha límite de respuesta.



Realicemos con las y los participantes invitaciones formales e identifiquemos la información que se mencionó anteriormente:

INVITACIONES INFORMALES

Estas invitaciones son utilizadas para invitaciones personales, familiares o de eventos de un grupo. Pueden realizarse de muchas formas y no requieren de todos los elementos que la invitación formal. Lo mínimo que debe tener es:

Remitente u organizador del evento.



Motivo de la celebración o evento.

La dirección, hora y lugar donde se llevará a cabo el evento.

- El remitente u organizador del evento.
- El motivo de porque se celebra el evento, se puede usar un tono directo y personal.
- La dirección, hora y lugar donde se llevará a cabo el evento.
- Solo si fuere necesario la confirmación de asistencia al evento, por medio de email o teléfono.
- Una nueva forma de enviar una invitación no formal o informal es hacerlo por medio de redes sociales.



Elaboramos invitaciones informales con las y los participantes para alguna actividad personal o del grupo, tomando en cuenta las partes de una invitación informal utilizando nuestra creatividad.



Orientemos a las y los participantes a identificar los tipos de invitaciones que circulan en las redes sociales y la comunidad y si cumple con la información mínima que debe tener.

TARJETAS DE FELICITACIONES

Observamos e identificamos con las y los participantes alguna tarjeta o nota de felicitación que ellos tengan o encuentren en las redes sociales.



La tarjeta de felicitación es habitualmente ilustrada, doblada que ofrece una expresión de amistad o de otro sentimiento. Aunque las tarjetas de felicitación se dan generalmente en ocasiones especiales tales como cumpleaños, navidad u otros días de fiesta, también se envían para dar las gracias o por otros motivos, en una gran variedad de estilos.



Realicemos con las y los participantes tarjetas de felicitaciones por la amistad que tenemos en el grupo utilizando nuestra creatividad y expresando nuestros sentimientos.

AVISOS

Solicitamos a las y los participantes que traiga los avisos o fotos de los que haya en nuestra comunidad e identificamos las siguientes partes:

Partes del aviso

- Encabezado (Aviso o lo que se quiera avisar).
- Imagen (si es necesario).
- Cuerpo de texto (la información que se quiere avisar).
- Referencias (para que tomen contacto los interesados).
- Logotipo (cuando es de una empresa/institución)
- Firma anunciante.

Tu Aviso Clasificado.com

venta

Casas
Zona 16

Descripción	Amenidades
<ul style="list-style-type: none"> - 4 Dormitorios - 3.5 Baños - Sala Familiar - Estudio - Balcón - 1 Bodega - 2 Parquesos 	<ul style="list-style-type: none"> Acera Infantil Cancha Polideportiva Áreas Verdes Salón Social

Desde USD \$317,000

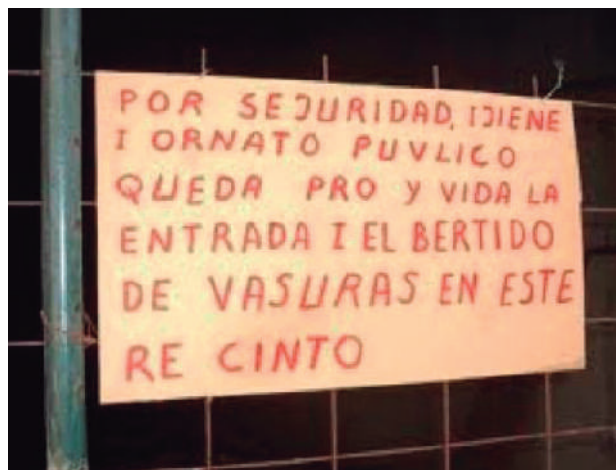
+502 2368 3838
 +502 3060 0448

www.corporacionjarisa.com
[/jarisa.bienesraices](https://www.facebook.com/jarisa.bienesraices)

El aviso es una nota breve que contiene información que se quiera avisar, notificar o advertir respecto a un hecho que se considera necesario hacer conocer, por lo regular va dirigido a varias personas con el nombre de la institución o persona que lo emite.



Corregimos con las y los participantes los siguientes avisos, identificando las palabras que están mal escritas escribiéndolas de forma correcta.



TIPOS DE AVISOS

Avisos particulares: son aquellos que las personas necesitan comunicar por ejemplo: vendo casa, compro vehículo, etc.

También cuando existe alguna directiva de una institución, comunidad, empresa, etc. Por medio de estos avisos se les puede informar lo necesario y dar indicaciones respectivas. Estos pueden encontrarse en lugares visibles a la comunidad o periódicos o internet.



Avisos comerciales: son las frases u oraciones que tengan por objeto anunciar al público productos, servicios, establecimientos o negocios (comerciales, industriales o de servicios). Estos por lo general pueden observarse en periódicos, televisión, en las calles y en el internet.



Avisos oficiales: son aquellos que pueden ser dirigidos por el presidente de un país, alcalde, institución, etc. Son avisos que se tienen que cumplir ya que estos sirven para dar información de salud, de leyes, son toda información que le interesa a toda la sociedad.





Orientamos a las y los participantes a elaborar diferentes avisos con la información que quieran comunicar a la comunidad.

IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS



Identificamos y remarcamos las palabras centrales en los siguientes textos y posteriormente a las ideas menos importantes o que ayudan a sustentar esa afirmación.



Idea principal:
La educación es el arma más poderosa.

Idea secundaria:
Puedes utilizar para cambiar el mundo.

Idea principal:
No hay clases.

Idea secundaria:
Solicitamos estar atentos a las noticias entregadas a través de la página web.



Características de la idea principal:

La **idea principal** es aquella que expresa la información básica que resume el tema del que trata un texto. Por ello, para encontrar la idea principal en un texto podemos preguntarnos ¿De qué se trata principalmente el texto?

- Es la frase u oración central del texto, por ello no puede suprimirse.
- Es la frase u oración que se entiende por sí sola.
- Articula las oraciones del párrafo.
- Algunas veces es explícita y otras veces es implícita y se tiene que deducir.

Características de la idea secundaria

Las **ideas secundarias** expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. Son palabras, frases u oraciones que sirven para ampliar, argumentar, demostrar o ejemplificar la idea principal.

- Son palabras, frases u oraciones que tienen menor importancia que la idea principal.
- Argumentan, amplían, ejemplifican o demuestran la idea principal.
- Derivan y se articulan a la idea principal.

Leemos con las y los participantes diferentes textos e identificamos en ellos la idea principal y las ideas secundarias.

Idea principal:

Ideas secundarias:



Orientemos a las y los participantes a realizar el ejercicio de identificar las ideas principales e ideas secundarias en diferentes textos escritos en relación a la comunidad, a las costumbres y tradiciones, mínimo de 3 textos.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: coma (,) punto (.) dos puntos (:)
punto y coma (;)



Leemos con las y los participantes “El cuidador de minas” e identificamos los signos de puntuación que conocemos y los remarcamos.

EL CUIDADOR DE MINAS

“El tío”: así se conoce al protector del mundo subterráneo en Potosí. Allí, donde los dominios de Dios no alcanzan, los mineros se han entregado a la tutela **del** diablo, a quien apodaron “el tío”.

Después de siglos de explotación minera **iniciada** por la colonia española e innumerables muertes (se dice que superaron los ocho millones); aún pueden encontrarse en los pasillos de las minas figurines rodeados por cervezas, cigarros e incluso animales sacrificados en adoración al tío, **para** que este los proteja.

Los riesgos para los mineros son muy altos. Algunas de las causas de muertes de estos trabajadores son los rudimentarios equipos de protección, la falta de oxígeno, las posibilidades de accidentes y la constante amenaza de la enfermedad negra pulmonar.

La adoración al diablo le da a estos hombres y niños la esperanza de protección. Mientras el tío esté contento, podrán regresar a casa.

¿Cuáles son los signos de puntuación que encontramos?

Signos de puntuación

Los **signos de puntuación** son signos ortográficos que nos ayudan a organizar el discurso que usamos para facilitar su comprensión. Estos ponen límites a las oraciones que hacemos, pausas en la lectura, estructuran el texto, aclaran las frases y los párrafos.

El punto (.)

Se utiliza para culminar una oración o idea. Hay tres clases de puntos:

- El punto y seguido.
- El punto y aparte.
- El punto de abreviatura.

El punto



Después de punto
se escribe en
mayúscula.

Punto y seguido:

XTras él se sigue escribiendo en la misma línea.

Punto y aparte:

XTras él se escribe en la línea siguiente.

Punto y final:

XSe pone al final de un texto.

La coma (,)

Se utiliza para hacer una ligera pausa en la lectura y para separar palabras cuando realizamos una lista.

COMA

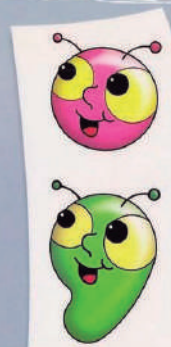


- separa elementos de una enumeración.
- encierra aclaraciones.
- indica la elipsis del verbo.
- antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.

El punto y coma (;)

Se utiliza para hacer una pausa un poco más corta que el punto y separa oraciones que hablan del mismo tema.

PUNTO Y COMA



- indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto.
- separa elementos de una enumeración que ya tienen coma.
- inicia proposiciones.

Dos puntos (:)

Suponen una pausa algo menor a lo del punto, enfatizar a lo que viene luego.

DOS PUNTOS



- señalan expresiones textuales.
- inician una enumeración.
- introducen una ejemplificación o una aclaración.
- en el encabezamiento de una carta o una fórmula de cortesía.
- al desarrollar y explicar un enunciado.



Leemos con las y los participantes el siguiente texto y anotamos los signos de puntuación que corresponda:

Texto sin signos de puntuación (, . : ;)

Las manifestaciones culturales son muy diversas aunque la lista puede ser extensa según el grado de especialización buscado una clasificación para nuestros intereses puede tener los siguientes puntos

Personales vestimenta peinado comida creencias

Familiares fiestas casamientos velorios conmemoraciones

Sociales bingos ferias homenajes

Públicas desfiles ferias deportes

Institucionales asociaciones sociedades organizaciones fundaciones

Monumentales estadios construcciones fuentes monumentos edificios

Espaciales parques paseos

Autorales artistas escritores artesanos y

Eventuales actos

Las manifestaciones culturales son por naturaleza o por definición actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica

Ahora revisamos si colocamos de manera adecuada los signos de puntuación comparando con el siguiente texto:

Texto con signos de puntuación (, . : ;)

Las manifestaciones culturales son de muy diversas. Aunque la lista puede ser extensa según el grado de especialización buscado, una clasificación para nuestros intereses puede tener los siguientes puntos:

- **Personales:** vestimenta, peinado, comida, creencias.
- **Familiares:** fiestas, casamientos, velorios, conmemoraciones.
- **Sociales:** bingos, ferias, homenajes.
- **Públicas:** desfiles, ferias, deportes.
- **Institucionales:** asociaciones, sociedades, organizaciones, fundaciones.
- **Monumentales:** estadios, construcciones, fuentes, monumentos, edificios.
- **Espaciales:** parques, paseos.
- **Autorales:** artistas, escritores, artesanos.
- **Eventuales:** actos.

Las manifestaciones culturales son, por naturaleza o por definición, actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.



Realizamos 10 oraciones utilizando correctamente los signos de puntuación con las y los participantes.



Orientamos a las y los participantes a realizar relatos escritos sobre las tradiciones y costumbres de su comunidad, utilizando de manera correcta los signos de puntuación y el uso de la c, s y z.

PRODUCTO DE LA UNIDAD TEMÁTICA 2

Las y los participantes deben plantear varias actividades o acciones comunitarias que ayuden a resolver el problema identificado la Unidad Temática 1, tomando en cuenta los tres ámbitos que se mencionaron buscando una solución integral.

Para ello debe identificar a las personas, organizaciones o instituciones que están vinculadas al problema y a la solución.

UNIDAD TEMÁTICA 3: EL USO DEL TIEMPO EN NUESTRA COMUNIDAD

LOS CALENDARIOS Y LA MEDICIÓN DEL TIEMPO



Observamos con las y los participantes un calendario e identificamos las fechas importantes para nosotros, por ejemplo, las fechas de cumpleaños de nuestra familia y otras fechas tradicionales para la comunidad. Resaltando el uso del calendario para organizar y programar nuestras actividades.

Surgimiento del calendario

Los primeros calendarios que anotaron la división del tiempo se ordenaron en función a las estaciones del año, la religión y algunos conceptos de astrología. Los primeros calendarios fueron lunares: las fases de la Luna y la situación de los planetas en el cielo servían de referencia para la medición del tiempo.

El calendario se usa como un conteo sistematizado del transcurso del tiempo en días, meses y años. Su funcionalidad puede ser variada, desde la organización cotidiana de nuestra vida hasta cuándo sembrar o cosechar, cuál es la época más propicia para realizar viajes u otras actividades.

En el almanaque o calendario se registran todos los días del año, distribuidos por meses y con datos astronómicos e indicaciones relativas a las fiestas religiosas y civiles, fases de la Luna, santoral y todo tipo de información útil para el ser humano.



En la antigüedad, las culturas se basaban en los calendarios lunares y posteriormente en el calendario solar. Cada cultura le dio una interpretación específica, conozcamos algunos de ellos:

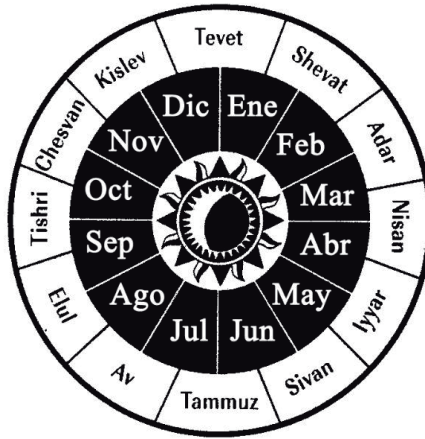
El Calendario Budista	El Calendario Chino	El Calendario Gregoriano
		
<ul style="list-style-type: none"> Utilizado mayormente en Sri Lanka, Tailandia, Laos y Birmania, este da inicio con el nacimiento de Buda, el cual se calcula unos 543 años Antes de Cristo, el año nuevo es celebrado en su mayoría el 3 de febrero. 	<ul style="list-style-type: none"> Este usa como referencia la Luna y el Sol. Su origen es asociado con el Emperador Amarillo Huang Di, alrededor del año 2637 a.C. Consta de 5 ciclos de doce años, los cuales son regidos por distintos animales; Rata, Toro, Liebre, Dragón, Serpiente, Caballo, tigre, Oveja, Mono, Gallo, Perro y Cerdo. 	<ul style="list-style-type: none"> Este es el de mayor uso hoy en día. Se originó en Europa, fue promovido por el Papa Gregorio III (de ahí su nombre). En 1582 sustituyó al Calendario Juliano, el cual había sido el oficial desde que Julio Cesar lo instaurara.

El Calendario Azteca



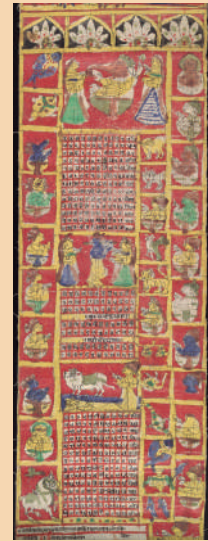
- Este es el nombre incorrecto, pues entonces el nombre correcto sería Calendario Mexica, o el mismo Haab de los mayas y llamado xiupohualli por los pueblos de habla nahuatl.

El Calendario Hebreo



- Se basa tanto en la tierra y el sol, así como con la luna también. La versión actual es por la que se rigen las festividades judías. Este calendario es muy elaborado y se basa en algoritmos matemáticos y astronómicos para predecir los días exactos de la luna nueva y los cambios de estación.

El Calendario Hindú



- Es un compilado de calendarios regionales, estos pueden ser lunares o solares, calculados como el calendario gregoriano o astronómicos, años y eras enteras.

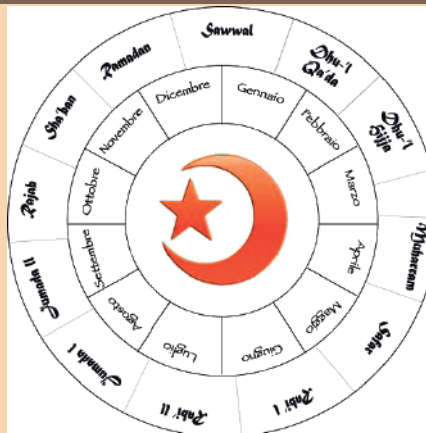
El Calendario Japonés

数え年による 十二支年見表

西暦	干支	西暦	干支	西暦	干支	西暦	干支	西暦	干支	西暦	干支	西暦	干支
1999	己未	2000	庚申	2001	辛酉	2002	壬戌	2003	癸亥	2004	甲子	2005	乙丑
2006	丙寅	2007	丁卯	2008	戊辰	2009	己巳	2010	庚午	2011	辛未	2012	壬申
2013	癸酉	2014	甲戌	2015	乙亥	2016	丙子	2017	丁丑	2018	戊寅	2019	己卯
2020	庚辰	2021	辛巳	2022	壬午	2023	癸未	2024	甲申	2025	乙酉	2026	丙戌
2027	丁亥	2028	戊子	2029	己丑	2030	庚寅	2031	辛卯	2032	壬辰	2033	癸巳
2034	甲午	2035	乙未	2036	丙申	2037	丁酉	2038	戊戌	2039	己亥	2040	庚子
2041	辛丑	2042	壬寅	2043	癸卯	2044	甲辰	2045	乙巳	2046	丙午	2047	丁未
2048	戊申	2049	己酉	2050	庚戌	2051	辛亥	2052	壬子	2053	癸丑	2054	甲寅
2055	乙卯	2056	丙辰	2057	丁巳	2058	戊午	2059	己未	2060	庚申	2061	辛酉
2062	壬戌	2063	癸亥	2064	甲子	2065	乙丑	2066	丙寅	2067	丁卯	2068	戊辰
2069	己巳	2070	庚午	2071	辛未	2072	壬申	2073	癸酉	2074	甲戌	2075	乙亥
2076	丙子	2077	丁丑	2078	戊寅	2079	己卯	2080	庚辰	2081	辛巳	2082	壬午
2083	癸未	2084	甲申	2085	乙酉	2086	丙戌	2087	丁亥	2088	戊子	2089	己丑
2090	庚寅	2091	辛卯	2092	壬辰	2093	癸巳	2094	甲午	2095	乙未	2096	丙申
2097	丁酉	2098	戊戌	2099	己亥	2100	庚子	2101	辛丑	2102	壬寅	2103	癸卯

- Fue usado hasta el 1° de Enero de 1873, antes usaban adaptación del Calendario Chino.

El Calendario Musulman



- Calendario Lunar, se basa en ciclos lunares de 30 años, los 30 años se dividen en 19 años de 354 días, y en 11 años de 355 días. El año islámico actual es el 1433, desde el 26 noviembre de 2011 al 14 de noviembre de 2012.

El Calendario Persa



- El calendario persa o calendario iraní es un calendario solar en el que el año comienza con el equinoccio de primavera. El 21 de marzo de 2018 comienza el año 1397 del calendario persa. Es el calendario oficial en Irán y Afganistán.

El calendario Maya



- Este calendario tiene tres cuentas de tiempo: 1. el calendario sagrado, llamado Tzolkin de 260 días; 2. el civil, llamado Haab de 365 días; y 3. el de la cuenta larga. El calendario maya es cíclico. Muchas especulaciones se han dado sobre el cercano final de este, en el cual se cree despierta un dios y se entra en la nueva era.

El calendario Bahaí



- El calendario Bahaí está basado en el año solar de 365 días, cinco horas y unos cincuenta minutos. Cada año está dividido en 19 meses de 19 días, cada uno con 4 días intercalares (5 si el año es bisiesto), llamados Ayyám-i-Há días los cuales, Bahá'u'llah especificó que deben ir después del décimo octavo mes. El día de año nuevo (NawRúz) cae a 21 de marzo en el calendario gregoriano, Naw-Rúz se celebra el 20 de marzo después de la puesta del sol porque el día Bahaí comienza con la puesta del Sol.



Orientamos a las y los participantes a investigar el tipo de calendario que utiliza y posteriormente crear un calendario de producción agrícola de su comunidad o de sus labores de trabajo, describiendo sus características para comparar entre ambos: diferencias y similitudes.



Identifiquemos en un calendario cuántos días, semanas y meses hay en un año.



El calendario que hoy en día se utiliza de manera general en el mundo es el Calendario Gregoriano, que es parte de una división y concepción del tiempo, para ello analicemos el siguiente cuadro:

SISTEMA DE TIEMPO GREGORIANO - CONVERSIONES DE TIEMPO			
1 milenio	10 siglos	100 décadas	1000 años
1 siglo	10 décadas	100 años	1200 meses
1 década	10 años	120 meses	520 semanas
1 lustro	5 años	60 meses	260 semanas
1 año gregoriano	12 meses	52 semanas	365,2425 días *
1 mes calendarizado	4 semanas	28 a 31 días	672 a 744 horas
1 semana calendarizada	7 días	168 horas	10080 minutos
1 día solar medio	24 horas	1440 minutos	86400 segundos
1 hora	60 minutos	3600 segundos	
1 minuto	60 segundos		

El Calendario Gregoriano indica 365 días solares y omite la fracción de 0,2425 días que restan para completar un año gregoriano. Para evitar desfases de tiempo, empleamos el año bisiesto que tiene 366 días en lugar de 365, en el que febrero tiene 29 días en lugar de 28 y se repite cada cuatro años. El año 2020 es un año Bisiesto

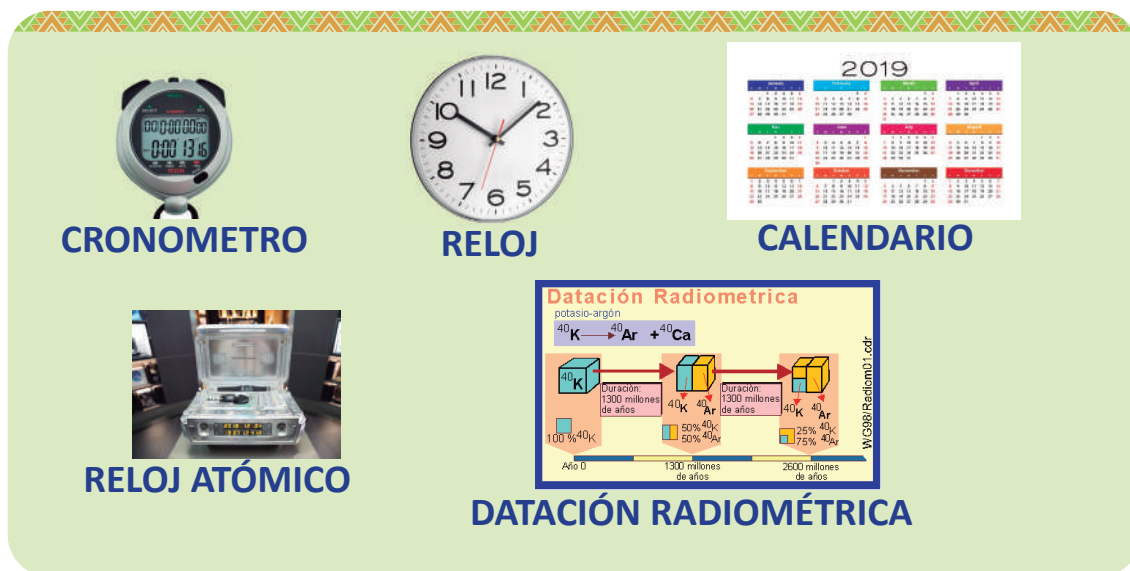
Miles de años atrás hubo sucesos que marcaron nuestra historia, actualmente los recordamos por periodos y tenemos una aproximación temporal de esas épocas.



Identificamos con las y los participantes ¿Cómo miden el tiempo en su comunidad? ¿Qué instrumentos utilizan?



Para medir el tiempo es importante utilizar diferentes instrumentos de medida, a continuación presentamos algunas:



El tiempo es una característica que está presente en la vida cotidiana de todos, al transcurrir las horas pasamos del día a la noche. El lugar donde vivimos está en un territorio determinado que pertenece a un **Huso Horario**, eso significa que no en todos los lugares es la misma hora.

¿Cómo utilizamos el tiempo? ¿Qué tiempo dedicamos a cada actividad?

- En el trabajo.
- Con la familia.
- En reuniones.
- En el traslado de un lugar a otro.
- Otros.



Identifiquemos con las y los participantes el lugar dónde está ubicada: nuestra casa, nuestra comunidad, nuestra provincia, departamento y país. Realizando la siguiente actividad:

1º Cortamos 5 círculos con los diferentes dibujos y tamaños, después escribimos completando las oraciones como corresponde.



La ubicación de mi casa es:

.....



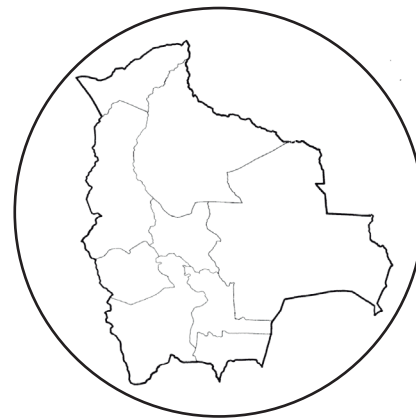
El nombre de mi comunidad es:

.....



El nombre de mi provincia es:

.....



El nombre de mi departamento es:

.....



El nombre de mi país es:

.....



Para esta actividad se puede utilizar diferentes recortes del periódico, dibujos, láminas entre otros y papeles de diferentes colores.

2º Armamos un pequeño libro de tal manera que pueda ser visible el punto geográfico del mundo en el que nos encontramos.

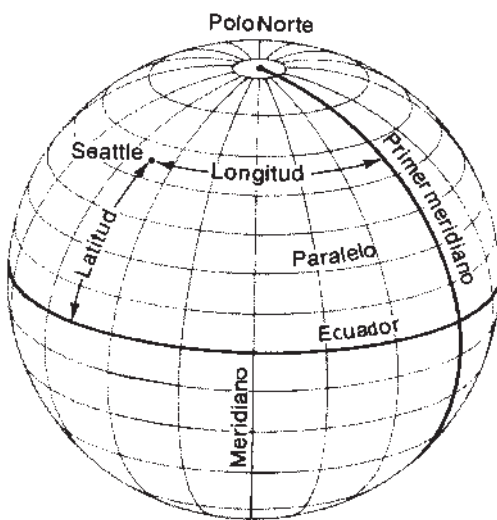


Reflexionemos con las y los participantes acerca de los lugares que identificamos de los espacios comunitarios y nos preguntamos: ¿Cómo podemos identificar un lugar en un territorio usando un mapa?



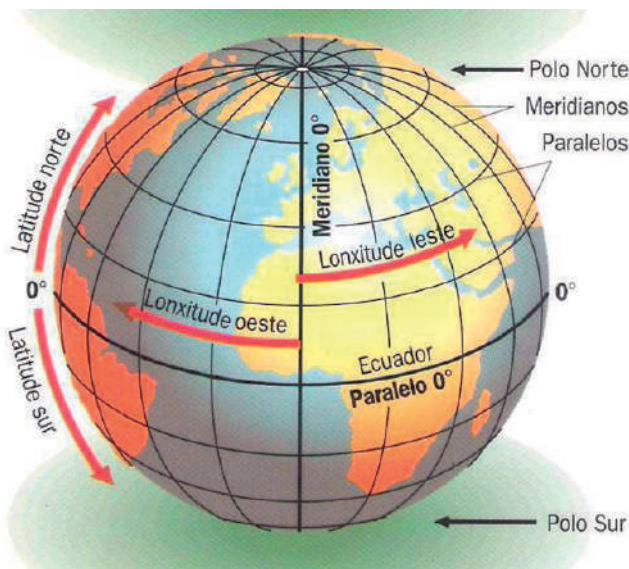
Desde la Edad Antigua se han utilizado, de forma científica y de forma intuitiva o artesanal, distintos materiales e instrumentos útiles para la localización geográfica: mapas, brújula, sextante, teodolito y el reloj (su perfeccionamiento a lo largo de la Edad Moderna permitió la definición precisa de la longitud geográfica). Para este trabajo actualmente se pueden usar todo tipo de tecnologías como los teléfonos, GPS o con torres de comunicación.

Para poder ubicar un lugar en el planeta se usa unas medidas comunes o estándar, a ello se llama localización geográfica, que es la intersección de las coordenadas de latitud y longitud en un punto de la tierra.



Las coordenadas geográficas son aquellas que indican la posición de un punto en la superficie terrestre, para ello se utilizan las líneas imaginarias que dividen al planeta llamadas: Meridianos y Paralelos.

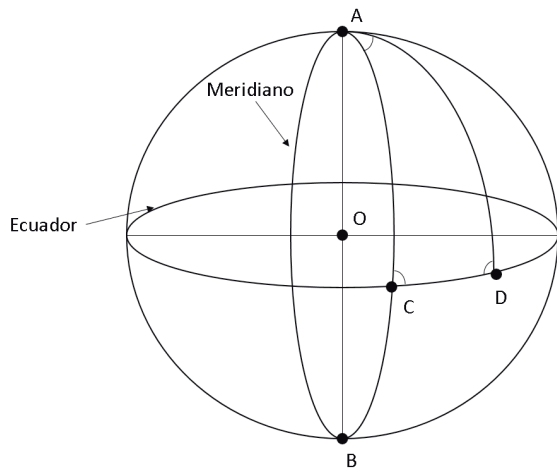
LATITUDES Y PARALELOS



Los paralelos son líneas de latitud o líneas imaginarias paralelas horizontales que rodean la Tierra.

El Ecuador es el paralelo central y el más extenso, mide 0° y divide a la tierra en dos hemisferios: Norte y Sur, los demás van disminuyendo hacia los Polos.

La **latitud** es la distancia medida en grados entre un punto cualquiera desde el norte o desde el sur y el Ecuador.



MERIDIANOS

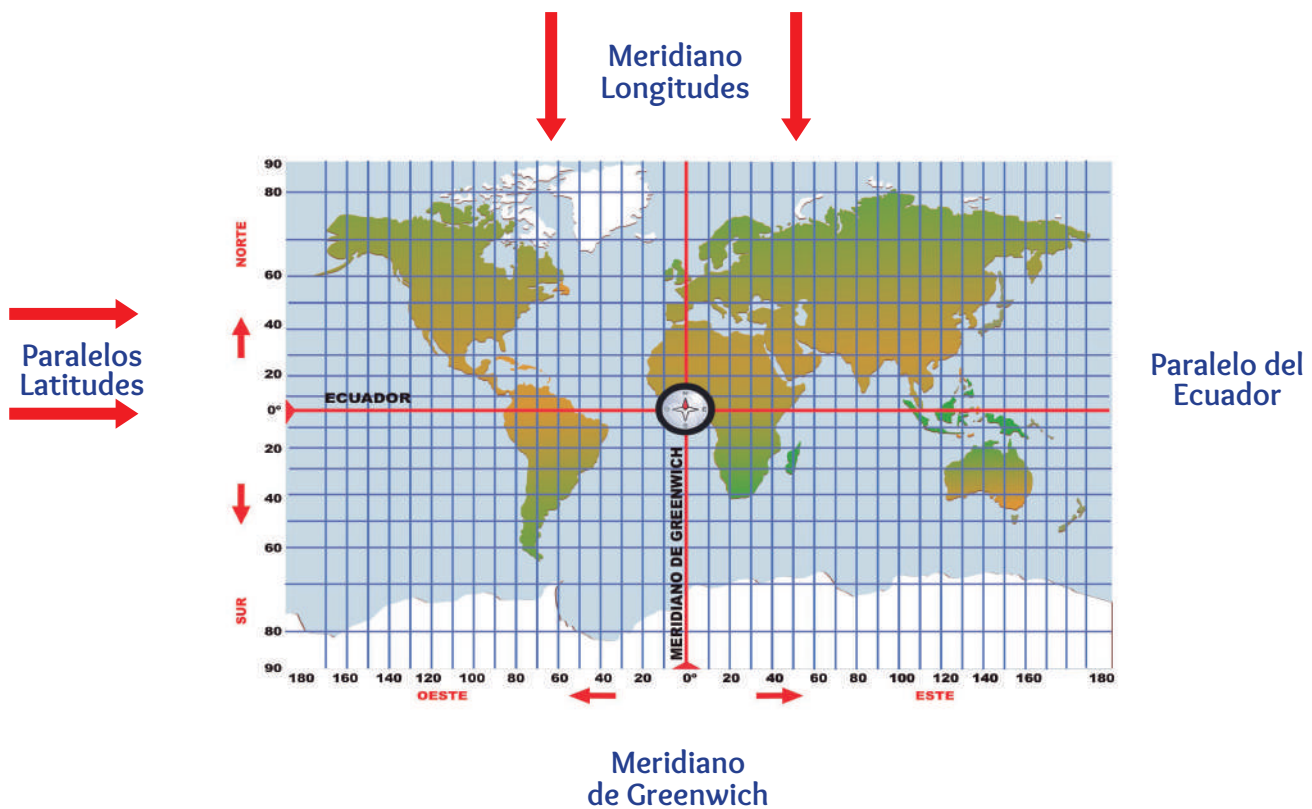
Los meridianos son líneas imaginarias que se unen en los Polos y tienen forma de semicírculo.

Son todos del mismo tamaño, el meridiano de referencia es el Meridiano de Greenwich que mide 0° .

La **Longitud** es la distancia entre un punto cualquiera de la tierra y meridiano de Greenwich.

¿Cómo podremos ubicar los puntos en un planisferio?

Para ubicar puntos en un planisferio nos sirven las coordenadas geográficas, es decir, el paralelo y el meridiano que se cruzan en dicho punto, las coordenadas se expresan mediante dos variables: la latitud y la longitud.





Con las y los participantes trazamos las coordenadas de latitud longitud de los 10 puntos marcados en el siguiente mapa:



Seleccionamos junto con las y los participantes nombres de los lugares en el mundo que quisieran conocer para identificarlos en el anterior planisferio.

Es necesario aclarar que la imagen del planisferio no refleja el tamaño ni la proporción real de la tierra, es una proyección que nos ayuda a trabajar el contenido de latitud y longitud.

HUSOS HORARIOS

En muchos casos tenemos algún familiar que vive en otro país y para comunicarnos con ellos, por ejemplo, es necesario conocer a qué hora están en ese país. Por ello es importante conocer esta característica del planeta.



Con las y los participantes respondemos a las siguientes preguntas:

¿Tienen algún pariente en otro país?

¿Cuándo se comunica, en ese país es la misma hora que en Bolivia?

¿Los horarios de los partidos de futbol o de cualquier otra disciplina en otro país, serán a la misma hora que en nuestro país?

Con las y los participantes buscamos y encontramos en la sopa de las diez palabras:

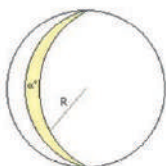
1. Veinticuatro
2. Meridianos
3. Greenwich
4. Longitud
5. Tiempo
6. Husos
7. Horarios
8. Planisferio
9. País
10. Bolivia

P	K	P	X	M	P	H	O	R	A	R	I	O	S
L	A	R	J	E	C	U	G	X	O	V	F	N	U
A	F	I	G	R	Y	S	H	N	M	E	C	S	J
N	C	X	S	I	M	O	B	O	Y	I	T	R	E
I	S	D	Q	D	S	S	E	U	I	N	I	O	T
S	T	G	L	I	F	G	V	Ñ	L	T	M	L	I
F	G	Y	O	A	J	J	Q	W	E	I	E	U	E
E	D	F	N	N	G	H	J	Y	U	C	J	J	M
R	H	J	G	O	H	J	E	R	N	U	M	W	P
I	W	E	I	B	O	L	I	V	I	A	W	K	O
O	X	C	T	R	E	I	O	P	L	T	G	F	D
Q	W	E	U	C	T	B	N	H	M	R	J	K	L
I	L	B	D	T	Y	D	E	S	B	O	N	U	Y
Q	R	W	S	G	R	E	E	N	W	I	C	H	T

Antes de empezar...

...un poco de ortografía.

- No hay que confundir las palabras **uso** y **huso**.
- **Uso**, sin h, viene del verbo usar, utilizar.
- **Huso**, con h, es una figura geométrica parecida a la piel de una rodaja de sandía.



Huso esférico: parte de superficie esférica limitada por dos semicircunferencias máximas con diámetro común

Así como se puede determinar los tiempos en miles de años, también podemos determinar la hora exacta de diferentes países de todo el mundo tomando en cuenta la ubicación de los mismos, utilizando los husos horarios. Gracias a los husos horarios podemos saber el horario exacto de otros países aunque se encuentren en el otro lado de la tierra.



La tierra realiza el movimiento de rotación sobre su eje de oeste a este, estableciendo un tiempo de 24 horas para pasar el Meridiano de Greenwich frente al sol.

La Tierra gira 360° en 24 horas, en una hora la tierra gira 15° . Este espacio de 15° es el que determina un sistema horario legal para todos los países del mundo; y al conjunto de los 24 espacios de 15° se los denomina husos horarios.

Estos **Husos** se encuentran establecidos a partir del 0° que representa el Meridiano de Greenwich. Hacia el este, cada uno suma una hora y hacia el oeste cada uno resta una hora, es así como se comienza a contar la hora legal inicial: $0^\circ = 0$ horas.

En el huso horario del antimeridiano de Greenwich, es decir el que se encuentra a los 180° , se establece la hora 12 o sea 12 horas de diferencia. En esta línea imaginaria se produce el cambio de fecha. En general, los países tratan de unificar todos los husos horarios que los atraviesan en uno solo, pero hay algunos, como México, EE.UU. o Rusia que debido a su extensión tiene varias horas en su territorio.



Con las y los participantes realizamos los siguientes ejercicios utilizando un planisferio:

1. El mejor equipo de nuestra comunidad jugará un partido de fútbol en Ecuador a las 22 horas. ¿A qué hora se transmite por TV en las siguientes ciudades?

Buenos Aires.....
Madrid (España).....
Méjico.....
Roma (Italia).....
Tokio (Japón).....
Brasilia (Brasil).....

Respuesta:

Buenos Aires: 22 hs; Madrid: 17hs; Méjico: 23hs; Roma: 16hs; Tokio: 8hs; Brasilia: 20hs.
Fuente: Husos horarios historiasenelposito.blogspot.com

2. Nuestra comunidad ganó un viaje como premio por las actividades que hicieron para cuidar a la Madre Tierra, respetando sus derechos, el viaje sale de Bolivia a las 6 horas, con destino a Buenos Aires:

¿Qué hora es en ese momento en la capital de Argentina?.....

Si el viaje dura 3 horas:

¿A qué hora llegan a Buenos Aires?.....

¿Qué hora será en nuestro país en ese mismo instante?.....

Respuesta:

.....



Orientemos a las y los participantes a identificar a familiares o amigos que viven en otro país, reconociendo la diferencia de horario que existe con ese país.

TIEMPOS VERBALES



Con las y los participantes escribimos con una palabra las actividades que realizaron, que realizamos y las que realizarán:
Por ejemplo:

¿Qué hice Ayer?	¿Qué hago ahora?	¿Qué haré mañana?
Bailé	Escribo	Viajaré
Jugué	Leo	Compraré

Tiempos Verbales

Los tiempos verbales expresan el momento de la acción manifestada por el **verbo**. Los tiempos verbales pueden expresar que un verbo se ha realizado ya en tiempo pasado, que se está realizando en un momento actual o presente, o bien, que se trata de una acción aún no realizada pero que ocurrirá en el futuro.

VERBO DAR

PRONOMBRE	PASADO	PRESENTE	FUTURO
Yo	Dí-Daba	Doy	Daré
Tú	Diste-Dabas	Das	Darás
Él o Ella	Dio- Daba	Da	Dará
Nosotros - Nosotras	Dimos-Dabamos	Damos	Daremos
Vosotros- Vosotras	Disteis-Dabais	Dais	Dareis
Ellos-Ellas	Dieron-Daban	Dan	Darán



Con las y los participantes clasificar en su respectiva columna las palabras.

PASADO	PRESENTE	FUTURO

caminé	estudio	canté
Iré	buscaré	cocinaré
visitaré	escribí	juego
cocino	pensaré	escuché

FORMAS DE CONCEBIR EL TIEMPO DESDE LAS CULTURAS



Después de haber realizado la actividad, con las y los participantes analizamos y reflexionamos sobre cómo se fueron construyendo nuestras leyendas y relatos de acontecimientos importantes para la comunidad, hagamos varios ejemplos.

Reflexionamos con las y los participantes qué significa: Pachakuti, Jacha Uru, Yvy maraey u otro que represente un tiempo diferente.



Existen diferentes formas de entender o concebir el tiempo. A veces se lo hace desde lo cotidiano y reiterativo de las acciones en la vida, en otras se asume un inicio y desarrollo, o en otras se plantea a partir de una visión sobre la historia. Para saber la diferencia es necesario identificar la manera en las que se puede analizar.



En el transcurso del tiempo, hemos visto que tenemos una historia de gran importancia desde mucho antes de la existencia de nuestro país y que están marcadas por muchos acontecimientos, asimismo, existen hechos de los tiempos originarios, una vez identificados esos hechos podremos ver las diferencias y semejanzas.

TIEMPOS ORIGINARIOS - PACHAKUTI



Con las y los participantes respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez hemos escuchado “Tiempo de Pachakuti”?
- ¿Qué significa “tiempo del Pachakuti”?
- ¿Creemos que estamos viviendo tiempos de Pachakuti? ¿Por qué?



Según el Diccionario Quechua Aymara de Félix Layme Pairumani, uno de los más reconocidos y acorde al alfabeto único aprobado por el D.S. 20227, Pachakuti viene de dos palabras, “Pacha”, que es tiempo y espacio, y “Kuti”, que es regreso, vuelta, pero al ir juntas significa “regreso del tiempo, cambio del tiempo” así que denota transformación.

En ese sentido, uno de los gobernantes incas, Inka Yupanki, cambió su nombre a Pachakuti Inka Yupanki porque fue el gran transformador del Estado Inkaico consolidando el Tawantinsuyo.



Para otros autores:

- Pachakuti, **Pacha** quiere decir tiempo **Kuti** significa retorno, “Retorno del tiempo”
- Pachakuti, **Pa** quiere decir dos tiempos afuera y adentro, **cha** significa equilibrio, energía; **Kuti** significa retorno, entonces Pachakuti quiere decir “retorno al equilibrio - retorno a la dualidad”.

Un proverbio aimara dice “Hay que mirar el futuro, viviendo el presente, pero sin olvidar el pasado”, una forma de pensar y de actuar de los pueblos Uru, aimara y quechua que les ha permitido enfrentarse a las distintas formas de dominación impuestas en la región andina boliviana. (Esteban Ticona Alejo)

LA VISIÓN MODERNA Y LINEAL DE LA HISTORIA

En la mayor parte de nuestra sociedad y en el mundo, asumen que el tiempo se desarrolla como un inicio y un fin, de manera lineal, esa es la base de la idea de progreso: que antes era peor, más retrasado, con menos conocimiento y menores condiciones y que estamos avanzando, como humanidad, a tiempos mejores, con más desarrollo, más riqueza y más conocimiento. En esa idea se piensa que las culturas anteriores que surgieron hace miles de años y desaparecieron, fueron menos desarrolladas y con menos condiciones tecnológicas que las que ahora existen o que en el futuro existirán, que las culturas se fueron desarrollando y que hoy en día la “mejor cultura” es la que está en Europa o en Estados Unidos, por su desarrollo económico y por sus adelantos científicos.

En esa manera de ver, nuestras culturas del país o del sur del mundo, no se desarrollaron y están “detrás” de las culturas del norte. Eso lo afirman quienes piensan que la historia es lineal y va en un solo sentido, por eso dividen el tiempo histórico en prehistoria e historia, con la idea de progreso y desarrollo como parámetros. Además, esa idea considera que hay culturas superiores e inferiores, y que por ello las superiores tienen que dirigir y gobernar a las otras. Esa visión viene desde Europa y EEUU y nos la hacen creer para mantener su dominación.

1. PREHISTORIA

Es el periodo de tiempo desde la aparición del hombre hasta el inicio de la escritura. Se divide en:

- **Paleolítico.** También llamada “Antigua Edad de Piedra”, se suele dividir también en Paleolítico inferior, medio y superior, está ligado a los periodos más antiguos de la humanidad y antes de la llegada de la agricultura.
- **Mesolítico/Epipaleolítico.** Es un periodo de transición entre el paleolítico y el neolítico.

- **Neolítico.** Es la “Nueva Edad de Piedra”, ligada al nacimiento de la agricultura en diversas zonas del mundo, como Oriente Próximo, tiene lugar la industria cerámica y el surgimiento de las ciudades.
- **Edad de los metales.** Calcolítico, edad del bronce, edad del hierro, es el periodo de tiempo en el que se descubren los metales y se van formando sociedades más complejas que las anteriores.

2. HISTORIA

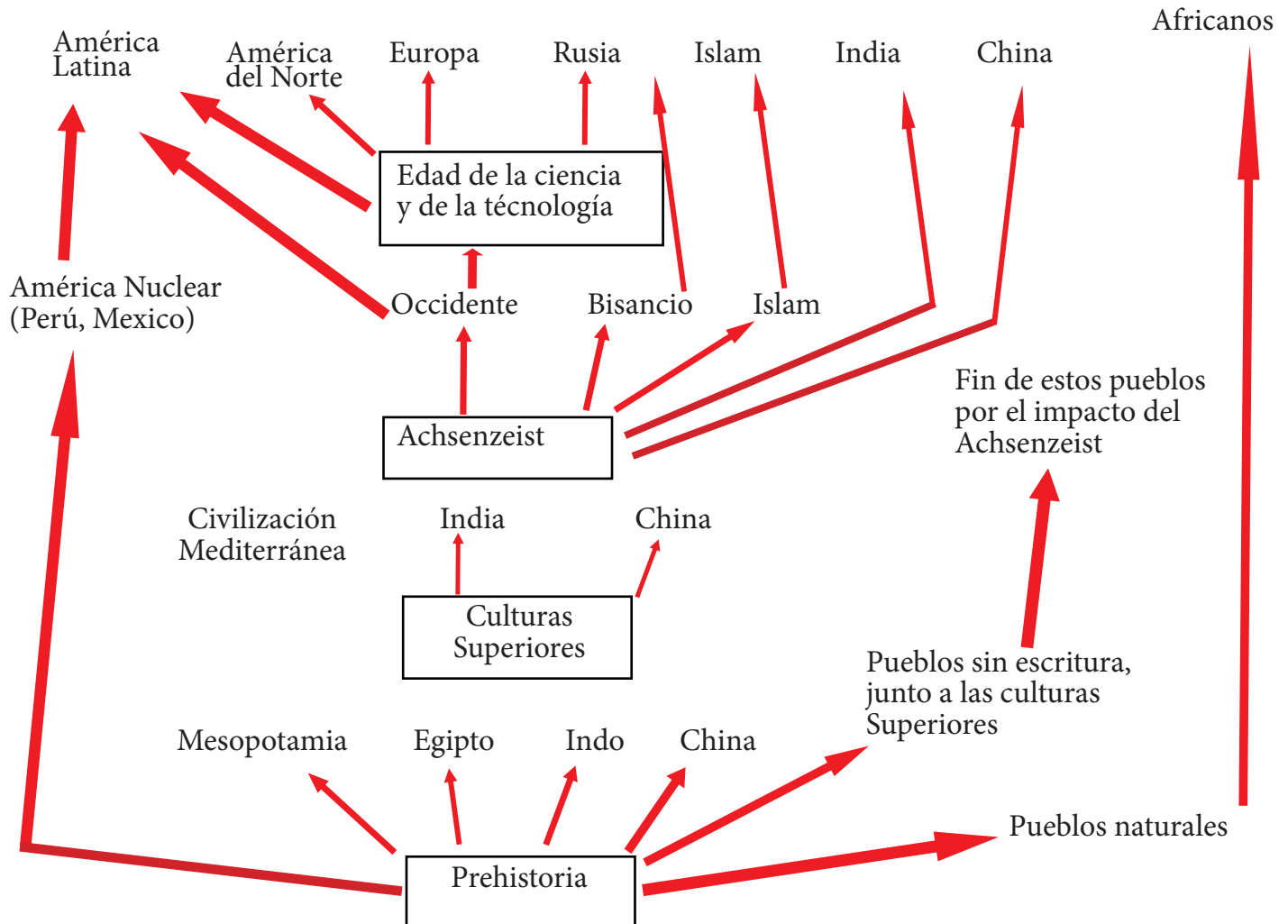
Es el periodo de tiempo en el que aparece la escritura y los primeros estados, la escritura surge en el IV milenio a.C. en Oriente Próximo en Mesopotamia y perdura hasta la actualidad. A su vez se divide en los siguientes periodos:

- **Edad Antigua.** Es el periodo que marca desde los inicios de la escritura (finales del siglo IV - inicios del III milenio a.C.) hasta el fin del Imperio Romano de Occidente (476 d.C.). En este periodo surgirán las grandes civilizaciones como la Persa, la Griega y la Romana.
- **Edad Media.** Es el periodo que abarca desde la caída de Roma (476 d.C) hasta la caída del Imperio Romano de Oriente (1453), aunque en ocasiones también ponen como fecha final el descubrimiento de América en 1492. Dentro de la Edad Media también se suele dividir en Alta, Plena y Baja Edad Media.
- **Edad Moderna.** Es el periodo que abarca desde el final de la Edad Media hasta el inicio la Edad Contemporánea. La fecha del final de la Edad Moderna se suele dar en la Revolución Francesa (1789), en los inicios de la Revolución Industrial (s. XVII-XIX), o incluso en el final de la Primera Guerra Mundial (1914). Aunque de forma general la fecha dada será la de la Revolución Francesa (1789).
- **Edad Contemporánea.** Es el periodo de tiempo que abarca desde el final de la Edad Moderna hasta el presente, en ocasiones, muchos historiadores dan a los últimos años la denominación de historia del mundo actual ya que aún no se tiene un periodo de tiempo necesario para realizar un análisis historiográfico de los hechos acontecidos. Por ejemplo, en la edad contemporánea ocurrió la Revolución Rusa.



MODULO INTEGRADO FUNDAMENTAL 4 - VIVIR EN COMUNIDAD

EL MUNDO DE LA HUMANIDAD PLANETARIA



Reflexionamos con las y los participantes el esquema y el gráfico para identificar dónde estamos como culturas. ¿Qué criterio nos merece ambos abordajes de la historia? ¿En qué se parecen y en qué difieren? ¿Dónde está América Latina?



Orientamos a las y los participantes a recordar algún relato sobre el origen de su cultura e identificar en qué lugar de la historia de la humanidad podría estar.

PERIODIFICACIÓN ANTES DE CRISTO Y DESPUÉS DE CRISTO (A.C – D.C.)



Identifiquemos con las y los participantes partes de las lecturas u otros documentos donde se use la abreviación A.C. o D.C. y qué significa.



La Historia, como ciencia que analiza e interpreta los acontecimientos sociales en el tiempo, para su estudio los divide en periodos de tiempo: medianos, cortos y extensos. Así pues, tenemos Edades, periodo, Siglos y el uso de las famosas siglas a. C. y d. C. ; a.C. significa *antes de Cristo*, por ser una fecha anterior al nacimiento de Jesucristo, y las letras d.C. significan *después de Cristo*, es decir, posterior al nacimiento de Jesucristo.

La Iglesia Católica planteó reformar el calendario existente estableciendo como año primero de la era cristiana el nacimiento de Jesús. Fue durante la Edad Media, cuando casi todo el mundo occidental estaba bajo el dominio de la iglesia católica, que el Papa Bonifacio IV impuso este modo de medir el tiempo en todos los territorios cristianos en el año 607. Carlomagno, rey de los francos le da el impulso final al usar esta datación en sus documentos oficiales.

ERAS GEOLÓGICAS



Con las y los participantes respondemos a las siguientes preguntas:

¿Qué son las eras geológicas?

¿Conocemos algunas características de las eras geológicas?

¿Por qué es importante conocer sobre las eras geológicas?

¿Para qué sirven las eras geológicas?

Las eras geológicas sirven para determinar la época en la que se formaron las rocas, los estratos del suelo o terreno y la transformación que tuvieron los seres vivos hasta alcanzar su estado actual; también sirve para el estudio del clima, de los mares, de los continentes; todo esto es posible por medio del estudio de las eras geológicas.



Es necesario saber que el tiempo de la Tierra no se divide solamente en eras, los expertos lo dividen a partir del Eón:

Eón. Un eón es cada una de las divisiones que comprende alrededor de 1,000 millones de años, pero esta cantidad puede ser mucho mayor o menor. Existen 4 eones, de los cuales el Hádico, el Arcaico y el Proterozoico comprenden lo que anteriormente se llamaba “Precámbrico”, correspondiente a los 4 millones de años antes de que aparecieran animales con caparazón duro.

Era. Subdivisión de los eones, divididos en períodos. A cada era atañe una flora y una fauna específicas.

Período. Es cada una de las divisiones de las eras. Por ejemplo, la era Paleozoica se divide en los períodos Cámbrico, Ordovícico, Silúrico, Devónico, Carbonífero y Pérmico.


















Época. Subdivisión más larga que una Edad, pero más corta que un Período. Ayuda a especificar las condiciones de un momento determinado. Ejemplo: el Holoceno y el Pleistoceno son épocas del Período Cuaternario, que a su vez forma parte de la Era Cenozoica.

Edad. Subdivisión de una época. Rupeliense y Chattense son los nombres de las edades de la época del Oligoceno.

La historia de la tierra está clasificada en cinco importantes etapas, cada una de ellas con diferente cantidad de años; esta clasificación es la siguiente:



Tabla geológica

ERA	PERÍODO	ESPECIES	ESTADIO EVOLUTIVO	
4.600 HADEANA			No existe la vida en la tierra; erupciones volcánicas; la lluvia enfría la superficie del planeta; formación de los océanos	00:00
3.800 ARQUEANA			Metanogenes (procarlotidos); cianobacterias; presencia de oxígeno en el aire	04:00
2.500 PROTEROZOICA			Células complejas (eucariotas)	15:00
850	Criogénico		Tierra helada	
635	Ediacárico		Criaturas pluricelulares	
542				20:50
488 PALEOZOICA	Cámbrico		Conchas, huesos y dientes	
443	Ordovícico		Vertebrados	
416	Silúrico		Plantas terrestres primitivas; gusanos	21:50
359	Devónico		Peces óseos; tetrápodos	
299	Carbonífero		Anfibios; reptiles; bosques; moscas	
251	Pérmico		Reptiles medio mamíferos; Pangea	22:50
199 MESOZOICA	Triásico		Primeros dinosaurios; pequeños mamíferos; ictiosaurios	
145	Jurásico		Los dinosaurios dominan la tierra; los pterodáctilos dominan los cielos	
65.5	Cretácico		Últimos dinosaurios; insectos sociales; flores pájaros; monocotiledóneas	23:40
55 CENOZOICA	Terciario	Paleoceno 	Los mamíferos aumentan de tamaño	
33		Eoceno 	Las ballenas regresan al océano	
23		Oligoceno 	Evolución de los caballos en América	
5		Mioceno 	Migraciones de los simios	
1.8		Plioceno 	Primeros seres bipedos y primeros humanos	23:57
0.11 HISTÓRICA	Cuaternario	Pleistoceno 	Extinciones de megafauna	23:59
0.02		Holoceno	Origen de la agricultura y la ganadería; primeras civilizaciones humanas	
hoy		Antropoceno	Globalización; incremento de los niveles de CO2	24:00

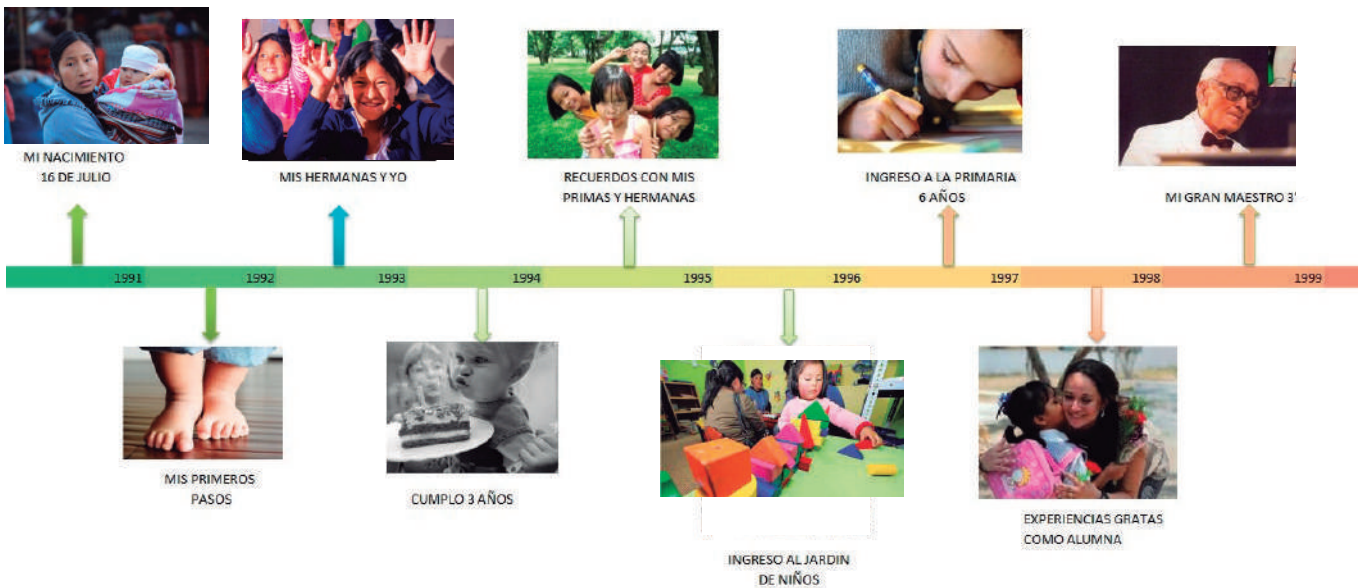
Reloj de 24 horas

20:48:00



Orientamos a las y los participantes a realizar líneas de tiempos históricos, para esta actividad se sugiere utilizar, paisajes, cuadros, sucesos escritos, etc. vemos ejemplos:

Línea de tiempo Personal



FUENTE: http://lineycabarcas5.blogspot.com/2014_09_01_archive.html



Elaboramos líneas de tiempo que reflejen la historia de la comunidad en los últimos años.

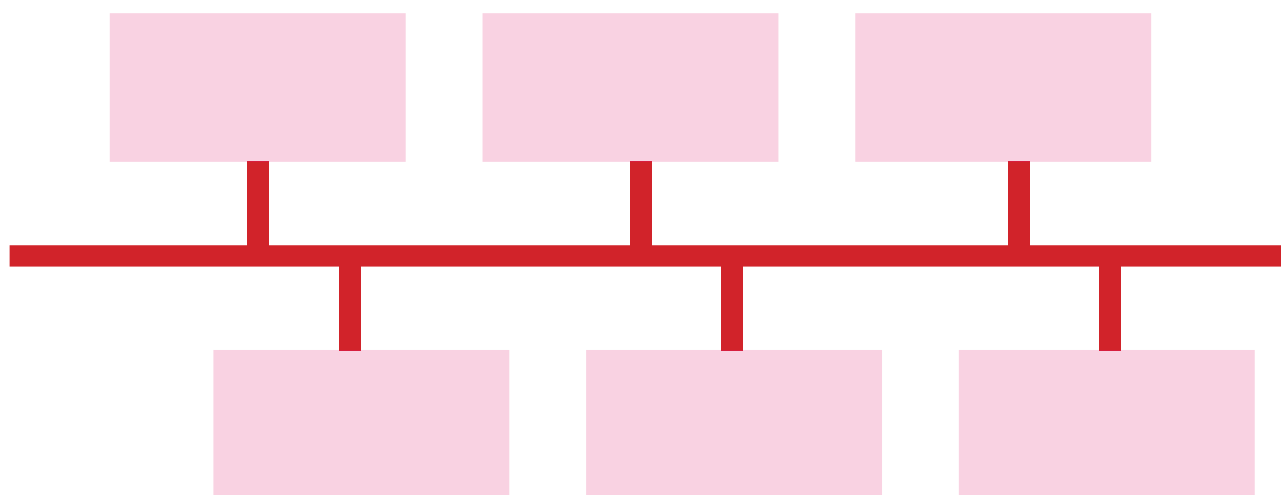
Como vemos, a través de identificar los tiempos en diferentes periodos y a lo largo de la historia, podemos conocer lo que sucedió antes de llegar a la actualidad, además, podemos identificar que en el presente también estamos haciendo historia para el futuro.

¿En qué época se vivía mejor?

¿Se muestra que existía armonía entre las personas y con la Madre tierra?



Orientamos a las y los participantes a realizar una línea de tiempo personal con los sucesos más importantes de su vida.



PRODUCTO DE LA UNIDAD TEMÁTICA 3

Orientamos a las y los participantes a realizar la construcción de un calendario familiar que recupere la importancia de la organización de los tiempos en función de las actividades que realizan, incorporando nuevas actividades que ayuden para el VIVIR EN COMUNIDAD.

PRODUCTO FINAL DEL MIF 4

Orientar a las y los participantes a identificar una problemática o necesidad común de la comunidad y proyectar una acción comunitaria para mejorar esta situación con la participación de todos por el bienestar común de la comunidad.

Los participantes realizarán un Proyecto Comunitario, a partir de un diagnóstico de la comunidad, identificando problemáticas que afectan a:

1. La convivencia entre los miembros de la comunidad,
2. Las tradiciones culturales de la comunidad,
3. La relación con la Madre tierra y la naturaleza.

Escriben un Proyecto Comunitario en el cual se plantean acciones de solución a alguna de las problemáticas identificadas en el diagnóstico, buscando que se pueda concretizar en trabajo en corresponsabilidad de todos los actores de la comunidad (como Junta de Vecinos, OTB, sindicatos, ayllu, marka, t̥eta, Unidad educativa) y mediante la gestión con instituciones como GAM organizaciones involucradas, usando cartas elaboradas por el mismo grupo, que ayudarán a mejorar la vida de la comunidad.

Para realizar esta propuesta se sugiere hacerse las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el problema común que se presenta en la comunidad?
2. ¿Por qué queremos solucionar este problema?
3. ¿Qué acciones se harán para solucionar esos problemas?
4. ¿Quiénes participaran en el desarrollo de las actividades?
5. ¿Cuál es el tiempo aproximado en que se planea darle solución al problema identificado?
6. ¿Cuál es el resultado que se espera obtener?
7. ¿Cómo sabremos si dará un buen resultado nuestra alternativa de solución?

AUTOEVALUACIÓN

Organicemos el proceso de autoevaluación desde una actividad en la que logremos generar un ambiente distendido en la que las y los participantes tengan la disposición de desarrollar una lectura crítica de su propio proceso formativo. No podemos desarrollar esta actividad desde la sola formalidad de una prueba o un examen estándar.

Dimensión	Criterios de Autoevaluación
SER	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestro solidaridad en las actividades que realizamos en mi comunidad. - Practico la reciprocidad en la organización comunitaria. - Genero una relación de armonía y equilibrio con la Madre Tierra. - Valoro las costumbres espirituales, tradiciones y saberes de mi comunidad. - Respeto y valoro las expresiones culturales de mi comunidad. - Otros...
SABER	<ul style="list-style-type: none"> - Identifico la localización geográfica de la comunidad, provincia, departamento, país o continente. - Conozco las funciones gramaticales de la oración. - Reconozco diferentes tipos de textos (de invitaciones, de reflexión, de felicitación). - Identifico los acontecimientos de mi comunidad (Costumbres, espirituales, tradiciones y saberes). - Conozco el uso de la acentuación en las palabras que utiliza al realizar frases, oraciones, textos, etc. - Identifico los tipos de calendarios (Gregoriano, romano, maya, azteca, inca, local) y las diferencias en la concepción del tiempo. - Conozco la periodificación (A.C. - D.C) y las eras geológicas. - Conozco Husos Horarios. - Identifica los tiempos verbales. - Otros...
HACER	<ul style="list-style-type: none"> - Describo las características de los espacios comunitarios. - Apoyo el rescate y fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de mi comunidad. - Escribo oraciones utilizando las funciones gramaticales de las palabras. - Participo con solidaridad y responsabilidad en las actividades cotidianas y especiales de la comunidad. - Realizo una adecuada acentuación en las palabras que utiliza en frases, oraciones, textos, etc. - Realizo ejercicios con unidades de medidas de tiempo y de área. - Realizo oraciones utilizando adecuadamente los tiempos verbales. - Otros...
DECIDIR	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo actividades comunitarias para fortalecer la convivencia armónica. - Asumo los compromisos de participar activamente en la comunidad para vivir bien. - Soy corresponsable en las alternativas de solución frente a problemas individuales y comunitarios. - Otros

BIBLIOGRAFIA

Constitución Política del Estado, (2009) Bolivia.

Ley N° 070 de la Educación Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

Ley N° 071 de Derechos de la Madre Tierra.

Ley N° 530, Ley del Patrimonio Cultural Boliviano.

Albó, Xavier (2005). *Ciudadanía Étnico-Cultural en Bolivia*. CIPCA. La Paz. Recuperado de: https://www.academia.edu/29067623/CIUDADAN%C3%8DA_%C3%89TNICO-CULTURAL_EN_BOLIVIA

Arce, Jose Roberto (2015). *Antología de documentos fundamentales de la historia de Bolivia*. BBB. La Paz, Bolivia.

Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Nueva Gramática de la Lengua Española*. 1° Ed. España.

Bautista, Rafael. (2014). *La descolonización de la política: introducción a una política comunitaria*. AGRUCO, La Paz.

Casado Quintanilla, Blas (coord.) (2012). *Tendencias historiográficas actuales I*. Ed. UNED. Madrid.

Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio Consejería de Educación JUNTA DE ANDALUCÍA. 2010.

Chambilla, Beatriz (2015) “Entre el saber alimentario y la soberbia alimentaria (2011-2012)” en: *Antología del pensamiento boliviano contemporáneo*. CLACSO. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Dussel, Enrique (1966). *Hipótesis para el estudio de Latinoamérica en la historia universal*. Resistencia, Argentina.

Huanacuni, Fernando (2010). *Buen vivir, Vivir bien*. Recuperado de: https://www.escri-net.org/sites/default/files/Libro%20Buen%20Vivir%20y%20Vivir%20Bien_0.pdf Visitado el 15 de mayo de 2018.

Mesa Gisbert, Carlos D. y otros, (2016). *Historia de Bolivia*. La Paz. Editorial Gisbert.

Ministerio de Educación (2018). *Módulo Integrado Fundamental 1 - La Salud de la Familia*. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). *Unidad de Formación Nro. 10 “Valores, Espiritualidad y Religiones - Interculturalidad, Religión y Espiritualidad”*. Cuadernos de Formación Continua PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO. (20 de octubre de 2005). *Convención de la UNESCO sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Recuperado el 10 de julio de 2019 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Páginas Web:

<https://www.bolivia.com/actualidad/nacionales/cuales-son-los-mitos-mas-populares-en-bolivia-188348>.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_local. Cultura Local Revisado en 15 de octubre 2018.

https://es.slideshare.net/Lilianasvt/las-ideas-principales-y-secundarias-8768502?next_slideshow=1, Ideas principales y secundarias. Revisado 05 de noviembre 2018.

https://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_territorial_de_Bolivia#cite_note-1, Organización territorial de Bolivia. Revisado 14 de diciembre 2018.

https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Bolivia Cultura de Bolivia, Revisado 10 de diciembre 2018.

<https://es.scribd.com/document/221744001/Funciones-Gramaticales-de-Las-Palabras>, Funciones gramaticales de las palabras. Revisado 18 de diciembre 2018.

<https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=7224732378>, Descripción Bolivia en el Inicio Del Pachakuti Esteban Ticona Alejo. Revisado 20 de diciembre 2018.

<https://luisamariaarias.wordpress.com/tag/coordenadas-geograficas/> Orientación y Localización. Revisado en 21 de diciembre 2018.

https://www.montereyinstitute.org/courses/DevelopmentalMath/TEXTGROUP-1-8_RESOURCE/U07_L2_T2_text_final_es.html, Perímetro y área. Visitado 16 de octubre del 2018.

<http://es.anrrompedia.wikia.com/wiki/Pachakuti>, Pachakuti. Revisado noviembre 2018.

<https://www.geoenciclopedia.com/>

<https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/asi-cambia-mapamundi-cuando-ajustas-paises-a-su-tamano-real-no-a-proyeccion-mercator>

https://www.akal.com/libro/bolivia-en-el-inicio-del-pachakuti_34713/

Periódicos:

Opinión. Jorge Fernández B. VECINOS DE SANTA ROSA I TRABAJAN PARA MEJORAR SU URBANIZACIÓN. 14/05/2012

El Diario/Nuevos Horizontes. Prof. Fernando Apaza Quispe. COMUNIDAD QUIRIPUJO Y LA SIEMBRA DE LA PAPA: Una cultura de trabajo comunitario y de reciprocidad con la Madre Tierra. 27 de Enero de 2015



SERIE:
MATERIAL EDUCATIVO
PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA DE
PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS

MINISTERIO DE
educación
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

Construyendo una
educación
para la  transformación e  inclusión

Av. Arce Nº 2147 - Teléfonos (591-2) 2442144 - 2442070 · Casilla de Correo: 3116 · La Paz - Bolivia
www.minedu.gob.bo