

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



The background of the entire page is a collage of various Bolivian textile patterns, including geometric shapes, floral motifs, and traditional symbols like the Condor. These patterns are arranged in a grid-like fashion, with some squares overlapping others. The colors are muted, primarily in shades of grey, beige, and light blue.

DESARROLLO DEL RAZONAMIENTO VERBAL

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Desarrollo del Razonamiento Verbal
Educación Secundaria Comunitaria Productiva

Omar Veliz Ramos
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

Delia Yucra Rodas
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Ilustración
Jorge Luis Calcina Guachalla

Diagramación
Daniela Lopez Victoria
Kevin Angel Cordero Iglesias

Revisión
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Cómo citar este documento:
Ministerio de Educación (2025). Subsistema de Educación Regular. "Desarrollo del Razonamiento Verbal" Educación Secundaria Comunitaria Productiva. La Paz, Bolivia.

Depósito Legal
4-1-589-2025 P.O.



Luis Alberto Arce Catacora

PRESIDENTE DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA



Omar Veliz Ramos
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Índice general

Presentación	13
--------------------	----

Desarrollo del Razonamiento Verbal

CAPÍTULO 1: SINONIMIA	15
Definición de sinonimia.....	17
Clases de sinonimia	22
Clasificación de los sinónimos.....	26
Ejercicios propuestos.....	32
 CAPÍTULO 2: ANTONIMIA	 35
Definición de antonimia	37
Tipos de antónimos.....	39
Aplicación de la antonimia en el lenguaje.....	42
Ejercicios propuestos.....	46
 CAPÍTULO 3: HIPERONIMIA E HIPONIMIA	 49
Definición de hiperónimos e hipónimo	51
Ejemplos de relaciones hiperonímicas e hiponímicas	53
Importancia de los hiperónimos e hipónimos en la redacción	56
Ejercicios propuestos.....	61
 CAPÍTULO 4: EXCLUSIÓN SEMÁNTICA	 67
Definición de exclusión semántica.....	69
Ejemplos de exclusión semántica.....	71
Aplicación de la exclusión semántica en la comunicación	74
Ejercicios propuestos.....	78
 CAPÍTULO 5: ANALOGÍAS	 81
Definición de analogías	83
Tipos de analogías.....	89
Aplicación de las analogías en el pensamiento crítico	89
Ejercicios propuestos.....	92
 CAPÍTULO 6: CONECTORES LÓGICOS	 95
Definición de conectores lógicos.....	97
Tipos de conectores lógicos	98
Uso correcto de los correctores en la redacción	102
Ejercicios propuestos.....	106

CAPÍTULO 7: PLAN DE REDACCIÓN	109
Importancia de un plan de redacción	111
Aplicación del plan de redacción	113
Estructura basada en frases	114
Estructura basada en oraciones	114
Ejercicios propuestos	117
CAPÍTULO 8: SUPRESIÓN DE ORACIONES	121
Definición de la supresión de oraciones	123
Pasos para la identificación de información relevante e irrelevante	124
Errores comunes en la inclusión de oraciones innecesarias	127
Ejercicios propuestos	131
CAPÍTULO 9: ORDEN Y SECUENCIA DE IDEAS	135
Tipos de organización de ideas	137
Estrategias para una buena secuenciación	139
Identificación de ideas desordenadas	140
Ejercicios propuestos	143
CAPÍTULO 10: ORACIONES INCOMPLETAS	149
Características de las oraciones incompletas	151
Tipos de errores para detectar	152
Criterios de resolución	157
Ejercicios propuestos	171
CAPÍTULO 11: COMPRENSIÓN LECTORA	175
Habilidades claves en la comprensión lectora	177
Texto narrativo	178
Texto descriptivo	185
Texto argumentativo	189
Texto expositivo	195
Niveles de comprensión lectora - nivel literal	198
Niveles de comprensión lectora - nivel inferencial	203
Niveles de comprensión lectora - nivel crítico	208
Ejercicios propuestos	211
CAPÍTULO 12: DEDUCCIÓN DE SIGNIFICADOS	213
Características de la deducción de significados por el contexto	215
Estrategias para deducir significados por el contexto	216
Ejercicios propuestos	229
CAPÍTULO 13: INTERPRETACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS	233
Figuras semánticas o tropos	236
Figuras de pensamiento	253
Figuras de dicción o Fonológicas	261
Ejercicios propuestos	267

CAPÍTULO 14: MORFOLOGÍA	269
Categorías gramaticales	272
Variables	273
Invariables.....	291
Ejercicios propuestos.....	303
 CAPÍTULO 15: FUNCIONES DEL LENGUAJE	 305
Función referencial o representativa	307
Función emotiva o expresiva.....	310
Función apelativa o conativa.....	312
Función fática o de contacto	314
Función metalingüística	316
Función poética o estética.....	318
Relación entre las funciones del lenguaje y la comunicación efectiva.....	320
Ejercicios propuestos.....	321
 CAPÍTULO 16: TIPOS DE ORACIONES	 325
Tipos de oraciones - según la actitud del hablante	328
Tipos de oraciones - según su estructura	341
Ejercicios propuestos.....	350
 CAPÍTULO 17: ERRORES EN LA ESCRITURA	 353
Tipos de errores ortográficos	355
Vicios del lenguaje.....	358
Barbarismos.....	359
Solecismos	361
Anfibologías.....	363
Cacofonías	365
Redundancias innecesarias	367
Ejercicios propuestos.....	369
 BIBLIOGRAFÍA	 381

Presentación

El Ministerio de Educación tiene el honor de presentar el texto educativo “Desarrollo del Razonamiento Verbal”, una herramienta clave para el fortalecimiento del pensamiento crítico, la comprensión del lenguaje y la capacidad de argumentación. Este material está especialmente diseñado para estudiantes, maestras, maestros y toda persona interesada en ampliar sus conocimientos sobre los procesos cognitivos complejos y la evolución del lenguaje, promoviendo así una enseñanza significativa y un aprendizaje dinámico. Asimismo, contribuye directamente al desarrollo de habilidades de lectura y escritura, fundamentales para el desarrollo integral de los lectores.

Con un enfoque didáctico innovador, este texto educativo se presenta como una guía práctica de ejercicios resueltos y propuestos, facilitando el desarrollo de habilidades esenciales para la comunicación efectiva y el análisis reflexivo. La práctica constante de estos ejercicios fortalece la comprensión lectora, la expresión escrita y la capacidad de estructurar ideas con claridad y coherencia. Su contenido ha sido cuidadosamente elaborado por la Dirección General de Educación Secundaria del Sistema Educativo Plurinacional, garantizando su pertinencia y alineación con los estándares educativos nacionales.

Además de ser una herramienta pedagógica valiosa, este material representa un aporte significativo a la formación de ciudadanos críticos, analíticos y creativos, capaces de interpretar, cuestionar y construir conocimiento de manera autónoma. El fortalecimiento de la lectura y la escritura no solo mejora el rendimiento académico, sino que también empodera a los ciudadanos para participar activamente en la vida social, cultural y política del país.

Omar Veliz Ramos
MINISTRO DE EDUCACIÓN



CAPÍTULO 1

SINONIMIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



LA SINONIMIA

Ocurre cuando dos o más palabras comparten el mismo significado, este concepto lingüístico estudia y clarifica el uso de palabras, aportando precisión y enriquecimiento al idioma, dando coherencia y riqueza en la utilización de los términos.

En la literatura y la redacción, la sinonimia enriquece el lenguaje al utilizar *sinónimos*, creando textos más atractivos y agradables para el lector.

Uso de sinónimos



Estudiante

Escolar



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Aplicación

En astronomía: "**estrella fugaz**" y "**meteoro**" son utilizados para describir a un fragmento de roca o polvo espacial que entra en la atmósfera terrestre, sin embargo, meteoro es un término más técnico.

Ejercicios:



Ejercicio 1

Observa cada imagen y escribe cinco sinónimos que la representen.



Hablar

Dialogar

Feliz



Grande



Resp.- Conversar, dialogar, hablar, charlar y platicar.
Alegre, feliz, dichoso, satisfecho y jubiloso.
Enorme, gigantesco, inmenso, monumental y colosal.




Variedad y enriquecimiento

La sinonimia permite a los hablantes y escritores evitar la repetición excesiva de palabras.

Clarificación de conceptos

En los contextos educativos y académicos, ayuda a aclarar conceptos complejos.

Adaptación lingüística

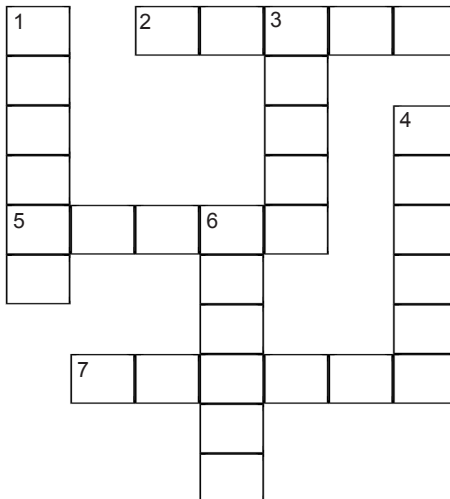
En la traducción y la comunicación intercultural, la sinonimia es útil para encontrar términos equivalentes en otro idioma.

Claridad y precisión

Ayudan a disponer de más palabras para una adecuada forma de expresar una situación concreta.

Ventajas del uso de sinónimos
Creatividad y expresión artística

En la literatura y la poesía, enriquece la expresión artística al ofrecer múltiples maneras de decir lo mismo.

Ejercicio:

Ejercicio 2

Completa el crucigrama con los sinónimos de las siguientes palabras.

Horizontales

- 2. CONTENTO
- 5. COMPAÑERO
- 7. HERMOSO

Verticales

- 1. CONVERSAR
- 3. INTELIGENTE
- 4. VELOZ
- 6. ENORME

Resp.- AMIGO, FELIZ, HABLAR, LISTO, GRANDE, RÁPIDO, BONITO.

**Denotación**

Se refiere al significado literal o directo de una palabra.

Connotación

Abarca matices, asociaciones y emociones adicionales que pueden surgir según el contexto. En ese sentido, los sinónimos pueden compartir la misma denotación, pero diferir en su connotación.

**Aplicación**

La denotación de la palabra "rosa" se refiere estrictamente a una flor perteneciente a la familia de las rosáceas, mientras que su connotación puede incluir asociaciones como el amor, la belleza e incluso un nombre propio.

Connotación

Fuente: Microsoft, IA. (2025)

La connotación de la palabra "escuela" suele evocar ideas relacionadas con la educación, el aprendizaje, compañeros de clase y formación académica.

Ejercicio:

3. Señala a qué sentido corresponden las palabras marcadas en **negrita**, denotación (D) o connotación (C).

- A El oficial le solicitó que le mostrara sus **papeles**.D.....
- B Existen aves que vuelan a una gran **altura**.
- C Se comportó a gran **altura** y recibió muchos elogios.
- D El camino que conduce a la escuela es de alto **tránsito**.
- E Él debe decidir según lo que le "dicte" el **corazón**.



Resp.- D,D,C,D,C.

Categorías gramaticales

Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Sustantivos

Categorías gramaticales en las que más se emplean los sinónimos.

Adverbios

Adjetivos

Verbos



Desafío verbal



4. Encierra en un círculo los sinónimos de la palabra **Veloz** en la siguiente nube de palabras.



5. Encierra en un círculo los sinónimos de la palabra **Sonido** en la siguiente nube de palabras.



6. Encierra en un círculo los sinónimos de la palabra **Tecnología** en la siguiente nube de palabras.



**Desafío verbal**

7. Encierra en un círculo los sinónimos de la palabra **Educación** en la siguiente nube de palabras.



8. Encierra en un círculo los sinónimos de la palabra **Reciclaje** en la siguiente nube de palabras.



9. Encierra en un círculo los sinónimos de la palabra **Aprender** en la siguiente nube de palabras.





1. Clases de sinonimia

Sinonimia de palabras



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Educación, proceso de incorporar conocimientos, habilidades, valores y hábitos.

Formación, proceso de desarrollo personal y profesional que incluye la adquisición de conocimientos y habilidades.

a) Sinonimia conceptual

Son palabras que evocan conceptos con un valor semántico equivalente, debido a la coincidencia de los semas (unidades mínimas de significado en la semántica estructural) que conforman dichos conceptos. Estas palabras son plenamente intercambiables en cualquier contexto.

Aplicación

Habitación - Cuarto	Niño - Infante
Maestro - Profesor	Comenzar - Iniciar
Terminar - Finalizar	Comprar - Adquirir



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Las palabras "trabajo" y "empleo" no son sinónimos exactos. Aunque comparten una relación conceptual vinculada a la actividad laboral, pueden usarse de manera intercambiable en ciertos contextos.

Ejercicios:



10. Relaciona mediante flechas los correspondientes sinónimos.

CRUEL

CONTENTO

CORAJE

CUIDADOSO

CORRECTO

CAMINAR

VALENTÍA

DESPIADADO

ANDAR

SATISFECHO

EXACTO

PRECAVIDO

Resp.- CRUEL → DESPIADADO, CONTENTO → SATISFECHO, CORAJE → VALENTÍA, CUIDADOSO → PRECAVIDO, CORRECTO → EXACTO, CAMINAR → ANDAR.

**b) Sinonimia contextual**

Ocurre entre aquellas palabras que, no son sinónimos en todos los contextos, sino solo en algunos. Se conocen también como sinonimia parcial, relativa.

Aplicación

El clima está frío.	<i>similar a</i>	El clima está helado.
Es una persona muy inteligente.	<i>similar a</i>	Es una persona muy lista.
Compré un coche nuevo.	<i>similar a</i>	Compré un automóvil nuevo.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Las palabras “luz” y “electricidad” no son sinónimos en un sentido general; sin embargo, en el contexto de pago de servicios públicos, pueden intercambiarse.

Ejercicios:

11. Con ayuda de un diccionario subraya el sinónimo correcto en cada inciso:

- 1 FUGAR: Absorber, invadir, escapar, socorrer, mirar, saltar.
- 2 RAPTO: Secuestro, romance, rehén, plagio, acción.
- 3 IMITAR: Silbar, iniciar, actuar, plagiar, emular.
- 4 ADORNO: Fantasía, ornamento, bisutería, cinturón, joya.
- 5 PROPENSO: Refinado, opulento, descompuesto, inclinado.
- 6 MIEDO: Tambor, valor, fervor, rencor, temor.
- 7 CELEBRAR: Comprar, lograr, cotejar, reparar, festejar.
- 8 DESCANSAR: Estresarse, almorzar, caer, reposar, correr.

**Resp.-**

1) escapar

2) secuestro

3) emular

4) ornamento

5) inclinado

6) temor

7) festejar

8) reposar





Desafío verbal



12. Empareja cada palabra de la primera columna con su sinónimo correspondiente en la segunda.

1. GRANDE
2. PEQUEÑO
3. URGENTE
4. LISTO
5. CAMBIO
6. TRISTE
7. BELLO
8. INTELIGENTE
9. DESCUBIERTO
10. OSCURO

- (j)
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()
- ()

- a. SOMBRÍO
- b. REVELADO
- c. ASTUTO
- d. MELANCÓLICO
- e. HERMOSO
- f. HÁBIL
- g. TRUEQUE
- h. APREMIANTE
- i. DIMINUTO
- j. ENORME

Resp.- (j), (i), (h), (f), (g), (d), (e), (c), (b) y (a).

13. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras:

- ALEGRE
- ATRACTIVO
- CONTENTO
- FRÍO
- HERMOSO
- TIBIO
- VELOZ
- AMPLIO
- CLARO
- FRESCO
- FUERTE
- LIGERO
- VASTO

U	Q	Z	K	P	I	C	A	L	E	G	R	E	A
H	F	R	E	S	C	O	R	X	P	J	N	Y	J
H	B	Z	J	R	O	D	D	G	T	E	T	I	X
N	P	D	W	A	T	R	A	C	T	I	V	O	R
B	C	B	P	T	I	Z	M	F	U	E	R	T	E
M	L	I	G	E	R	O	S	R	N	M	K	P	O
F	V	M	O	G	E	H	E	R	M	O	S	O	D
Z	W	V	P	T	I	B	I	O	S	U	D	C	S
J	E	Q	W	I	A	V	W	Q	J	K	Z	X	T
D	E	W	T	X	D	P	T	Q	E	R	C	N	K
L	F	R	Í	O	I	S	K	V	A	S	T	O	T
C	L	A	R	O	B	E	Y	H	V	E	L	O	Z
I	B	C	O	N	T	E	N	T	O	Z	N	H	Y
K	E	K	A	C	C	B	A	M	P	L	I	O	E

**Desafío verbal**

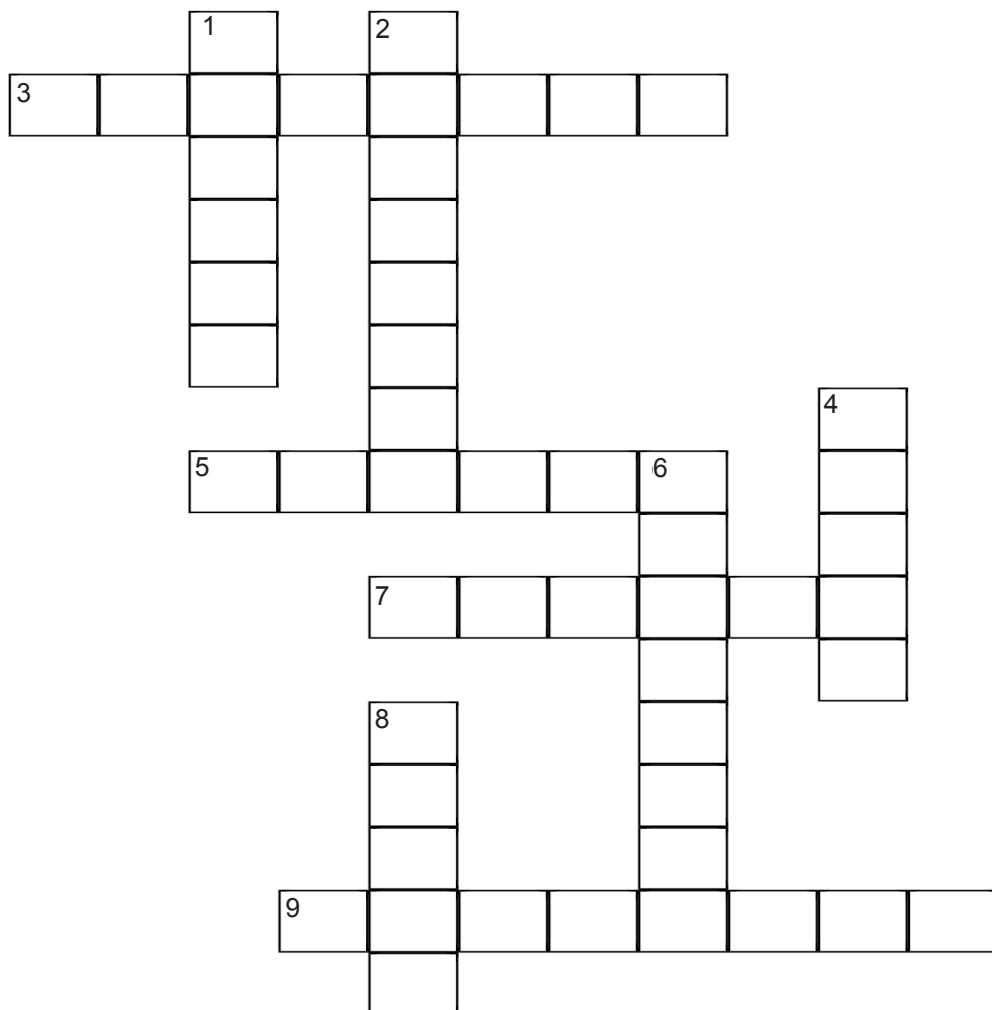
14. Resuelve el crucigrama sustituyendo cada palabra de la lista por su sinónimo correspondiente.

Horizontales

3. FÁCIL
5. RESISTENTE
7. HERMOSO
9. CASA

Verticales

1. GRANDE
2. APARTADO
4. RÁPIDO
6. CLARO
8. ALEGRE



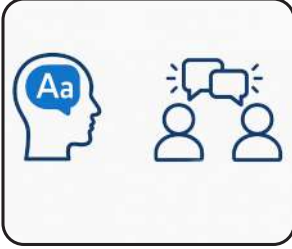
Resp.- ENORME, SENCILLO, DISTANTE, FUERTE, EVIDENTE, BONITO, FELIZ, VIVIENDA, VELOZ.





2. Clasificación de los sinónimos

Significados similares



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Idioma, sistema de comunicación verbal propio de una comunidad verbal.

Comunicación, es el proceso de intercambiar información y viceversa.

Sinónimos absolutos o totales; son aquellos que tienen el mismo significado en cualquier contexto.

Aplicación

Auto - Automóvil	Inteligente - Sagaz
Alegre - Feliz	Oscuro - Tenebroso
Calma - Tranquilidad	Silencio - Mutismo
Hermoso - Bello	Inicio - Comienzo
Rápido - Veloz	Aliviar - Mitigar

Sinónimos parciales o relativos; son aquellos que tienen un significado similar en algunos contextos, pero no en todos.

Aplicación



Caliente y ardiente (pueden funcionar como sinónimos en el contexto de la temperatura, pero no necesariamente en otros usos del lenguaje).

Ejercicios:



15. De las siguientes columnas empareja cada palabra con su sinónimo:

1. ALEGRÍA
2. CASA
3. TRANQUILO
4. RÁPIDO
5. HABLAR

- | | |
|-------|--------------|
| (c) | a. VELOZ |
| () | b. CONVERSAR |
| () | c. FELICIDAD |
| () | d. VIVIENDA |
| () | e. CALMADO |

Resp.- (c), (d), (e), (a), (b).



Sinónimos contextuales, su significado depende del contexto comunicacional en el que se usan.



Aplicación

Cerrar y clausurar; pueden ser sinónimos en el contexto de clausurar un negocio, concluir sugiere el acto de finalizar una conferencia, generalmente un discurso.

Sinónimos connotativos, comparten un significado básico, pero tienen diferentes connotaciones emocionales o estilísticas.



Aplicación

Curioso e indiscreto; los dos términos se refieren a una persona interesada en obtener información, pero indiscreto sugiere que esa curiosidad invade la privacidad de otros o se manifiesta sin tacto.

Significados similares



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Las palabras "reciclaje" y "reutilización" no son sinónimos exactos, comparten una relación conceptual relacionada con la gestión de residuos y el aprovechamiento de materiales en prácticas sostenibles.

Ejercicios:

16. De las siguientes columnas empareja cada palabra con su sinónimo:

1. COCHE	(d)	a. SAGAZ
2. INTELIGENTE	()	b. TENEBROSO
3. INICIO	()	c. VELOZ
4. RÁPIDO	()	d. AUTOMÓVIL
5. OSCURO	()	e. COMIENZO



Resp.- (d), (a), (e), (c), (b).





Sinónimos formales e informales, dependiendo del registro de lengua, pueden ser más o menos adecuados en ciertos contextos.



Aplicación

- Fallecer (formal) y morir (informal)
- Residencia (formal) y casa (informal)
- Reposar (formal) y descansar (informal)
- Adquirir (formal) y comprar (informal)

Formales e informales



Testamento y última voluntad se refieren a un documento legal en que una persona expresa cómo se distribuirán sus bienes y asuntos después de su fallecimiento.

Formales e informales



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Las palabras "residencia" y "casa" son sinónimos de tipo formal e informal.

Sinónimos especializados o técnicos, se usan en contextos específicos o técnicos.

Aplicación



- Hipertensión* y *presión arterial* alta en el contexto médico.
- Científico investigador* y *especialista* en el contexto de la ciencia
- Testamento* y *última voluntad* en el contexto del derecho.

Ejercicios:



17. Explicar de manera breve el contexto en que las siguientes palabras que son sinónimos técnicos:

Esfuerzo y *tensión*; son sinónimos en el contexto de la ingeniería mecánica y estructural.

Inmunidad y *resistencia*;

.....

18. De las siguientes columnas empareja cada palabra con su sinónimo informal:

1. FALLECER

(e)

a. DESCANSAR

2. RESIDENCIA

()

b. TERMINAR

3. REPOSAR

()

c. IR

4. CONCLUIR

()

d. CASA

5. ASISTIR

()

e. MORIR

Respuestas: (e), (d), (a), (b) y (c).



3. Uso de los sinónimos en la redacción



Aplicación

Texto original: La película fue emocionante y mantuvo a la audiencia al borde de sus asientos. Los actores hicieron un trabajo increíble al interpretar a sus personajes.

Texto con sinónimos: El film fue apasionante y mantuvo al público en vilo. Los intérpretes realizaron una actuación impresionante al encarnar a sus personajes.

Aplicación

Texto original: El hombre decidió comprar una vivienda en la ciudad debido a su encanto cultural y financiero. Después de examinar varias casas, eligió una morada en un vecindario agradable.

Texto con sinónimos: El individuo decidió adquirir una residencia en la metrópolis debido a su atractivo cultural y económico; Después de evaluar varias propiedades, seleccionó una vivienda en un barrio acogedor.



Significados similares



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Traducción vs. sinonimia

Estas definiciones están vinculadas al significado de las palabras y la comunicación, aunque en contextos distintos.

Ambas buscan transmitir significados similares: la sinonimia lo hace dentro del mismo idioma y la traducción entre idiomas.

Dato importante



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Desde el año 2018, la Policía Boliviana y el Ministerio de Gobierno han trabajado de manera conjunta en la elaboración de contenidos sobre educación vial. El objetivo principal de esta iniciativa es promover una cultura de respeto y seguridad en las vías públicas desde temprana edad.



Desafío verbal



19. Marca la alternativa que contenga un término similar al propuesto.

1. **DESABRIDO**

- a. Aderezado
- b. Soso
- c. Avezado
- d. Exagerado
- e. Altercado

4. **INVETERADO**

- a. Acreditado
- b. Pipiolo
- c. Bisofío
- d. Arraigado
- e. Inverosímil

7. **TERSO**

- a. Curvado
- b. Arrugado
- c. Acicalado
- d. Alisado
- e. Sanado

10. **IMPOLUTO**

- a. Inacabado
- b. Pureza
- c. Impecable
- d. Degradado
- e. Impelido

2. **RÉPROBO**

- a. Condenado
- b. Venerable
- c. Acaudalado
- d. Indisciplinado
- e. Desertor

5. **ADALID**

- a. Guerrilla
- b. Prosélito
- c. Líder
- d. Temerario
- e. Adarga

8. **CACUMEN**

- a. Estercolero
- b. Corrupción
- c. Perspicacia
- d. Sinceridad
- e. Caduco

11. **PUERIL**

- a. Saludable
- b. Sediento
- c. Anciano
- d. Febril
- e. Infantil

3. **IMPELER**

- a. Bloquear
- b. Lanzar
- c. Sosegar
- d. Impulso
- e. Soslayar

6. **DISPENDIO**

- a. Derroche
- b. Discapacidad
- c. Económico
- d. Ahorro
- e. Pródigo

9. **GALANO**

- a. Galeno
- b. Dadivoso
- c. Deseoso
- d. Desgarbado
- e. Elegante

12. **RISA**

- a. Prebenda
- b. Placer
- c. Hecatombe
- d. Letal
- e. Cándida



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Respuestas: (1.b), (2.a), (3.b), (4.d), (5.c), (6.a), (7.d), (8.c), (9.e), (10.c), (11.f) y (12.b).



Desafío verbal



20. Relaciona mediante flechas los correspondientes sinónimos:

RADIANTE

PRECIOSA

ÁGIL

INTELIGENTE

HERMOSA

CONMOVEDORA

INGENIOSA

ARDIENTE

EMOTIVA

BRILLANTE

INTENSO

RÁPIDO

Resp.- RADIANTE → BRILLANTE, ÁGIL → RÁPIDO, HERMOSA → PRECIOSA, INGENIOSA → INTELIGENTE, EMOTIVA → CONMOVEDORA y INTENSO → ARDIENTE.

21. Completa las siguientes oraciones utilizando un sinónimo de la palabra resaltada:

1

El ☀️ estaba **radiante** y _____, perfecto para un paseo.

2

El 🚗 avanzaba **rápidamente** por la carretera, dejando atrás a otro vehículo _____.

3

El 🎨 plasmó su inspiración en un lienzo, creando una obra **hermosa** y _____.

4

Tu 💡 es _____ y **brillante**, puede revolucionar la industria.

5

El 🏃 es **ágil** y _____, siempre gana la carrera.

6

Ese 🍽️ tiene comida **deliciosa** y _____, quiero volver mañana.

7

El 🧑🎓 es **aplicado** y _____, por eso siempre obtiene buenas calificaciones.

Diccionario de símbolos.- ☀️ = sol, 🚗 = vehículo, 🎨 = pintor, 💡 = idea, 🏃 = atleta, 🍽️ = restaurante, 🧑🎓 = estudiante.

Respuestas: resplandeciente, veloz, deslumbrante, innovadora, rápido, exquisita y estudioso.



Ejercicios propuestos



Selecciona la opción correcta que daría un significado equivalente a las siguientes oraciones.



Ejercicio 22

Es fundamental **dirigir** el vehículo con cuidado para recorrer por las carreteras de manera segura.

Opciones:

A

Es fundamental detener el vehículo con cuidado para conocer por las carreteras de manera segura.

B

Es fundamental conducir el vehículo con cuidado para transitar por las carreteras de manera segura.

Respuesta: (b).



Ejercicio 23

Para decodificar las señales de tráfico, es importante estudiar los diferentes símbolos que nos ayudan a navegar por las calles con confianza.

Opciones:

A

Para entender las señales de tráfico, es importante aprender los diferentes símbolos que nos ayudan a transitar por las calles con confianza.

B

Para interpretar las señales de tráfico, es importante ignorar los diferentes símbolos que nos ayudan a transitar por las calles con confianza.

Respuesta: (a).



Ejercicio 24

Es esencial repetir las técnicas de conducción segura para guiar un auto de manera eficiente, lo que nos permite transitar por las vías con mayor seguridad.

Opciones:

A

Es esencial practicar las técnicas de conducción segura para estacionar un auto de manera eficiente, lo que nos permite detenerse por las vías con mayor seguridad.

B

Es esencial practicar las técnicas de conducción segura para conducir un auto de manera eficiente, lo que nos permite circular por las vías con mayor seguridad.

Respuesta: (b).

**Ejercicio 25**

En la educación secundaria, es fundamental educar a los estudiantes para que puedan aprender conceptos básicos, permitiéndoles entender mejor los fundamentos de la lectura y la escritura.

Opciones:**A**

En la educación secundaria, es fundamental instruir a los estudiantes para que puedan estudiar los conceptos básicos, permitiéndoles comprender mejor los fundamentos de la lectura y la escritura.

B

En la educación secundaria, es fundamental castigar a los estudiantes para que puedan olvidar los conceptos básicos, permitiéndoles comprender mejor los fundamentos de la lectura y la escritura.

**Respuesta:** (a).**Ejercicio 26**

Es esencial fomentar una actitud positiva y persistente para alcanzar el éxito personal y profesional, destacando la importancia del esfuerzo constante.

Opciones:**A**

Es esencial fomentar una actitud positiva y constante para alcanzar el éxito personal y profesional, destacando la importancia del esmero constante.

B

Es innecesario fomentar una actitud positiva y persistente para alcanzar el éxito personal y profesional, ocultando la importancia del esfuerzo constante.

**Respuesta:** (a).**Ejercicio 27**

El desarrollo de habilidades intelectuales y emocionales es fundamental para lograr una vida equilibrada y plena, donde se priorice la resiliencia, el aprendizaje constante y la capacidad de adaptación.

Opciones:**A**

El desarrollo de habilidades intelectuales y emocionales es fundamental para lograr una vida inestable y plena, donde se priorice la resiliencia, el aprendizaje constante y la capacidad de adaptación.

B

El desarrollo de competencias intelectuales y emocionales es fundamental para lograr una vida compensada y plena, donde se priorice la resiliencia, el aprendizaje constante y la capacidad de adaptación.

**Respuesta:** (b).



Ejercicio 28

Marca la alternativa que contenga un término similar al propuesto.

1. ARGUMENTAR

- a. Censurar
- b. Argüir
- c. Comentar
- d. Responder
- e. Plantear

4. AGRAVIO

- a. Gravedad
- b. Ofensa
- c. Denostar
- d. Grosería
- e. Injusticia

7. PÉRFIDO

- a. Presuntuoso
- b. Maloliente
- c. Falso
- d. Tonto
- e. Alevoso

10. DILECTO

- a. Directo
- b. Selecto
- c. Destacado
- d. Amado
- e. Elegido

13. ENCANDILAR

- a. Quemar
- b. Opacar
- c. Encender
- d. Refulgir
- e. Deslumbrar

16. ERUDITO

- a. Honorífico
- b. Culto
- c. Licencioso
- d. Determinado
- e. Brillante

2. ARTERO

- a. Ladrón
- b. Perezoso
- c. Corrupto
- d. Ladino
- e. Deshonesto

5. FEHACIENTE

- a. Accesible
- b. Sincero
- c. Irrefutable
- d. Verdadero
- e. Comprensible

8. MALEABLE

- a. Flexible
- b. Susceptible
- c. Malogrado
- d. Corrompible
- e. Estropeado

11. OBSTAR

- a. Escoger
- b. Impedir
- c. Arrebatarse
- d. Resistir
- e. Quitar

14. TESÓN

- a. Perseverancia
- b. Desempeño
- c. Fijación
- d. Habilidad
- e. Diligente

17. IMPUGNAR

- a. Soliviantar
- b. Contradecir
- c. Enemistarse
- d. Argumentar
- e. Imponer

3. VACILANTE

- a. Divertido
- b. Indeciso
- c. Alegre
- d. Resuelto
- e. Duda

6. ADUSTO

- a. Respetable
- b. Hosco
- c. Iracundo
- d. Erguido
- e. Vanidoso

9. ACIAGO

- a. Dichoso
- b. Furibundo
- c. Maldito
- d. Funesto
- e. Anegado

12. INDELEBLE

- a. Entintado
- b. Imborrable
- c. Electoral
- d. Sempiterno
- e. Desaparecer

15. TRUNCADO

- a. Atorado
- b. Fracasado
- c. Interrumpido
- d. Limitado
- e. Maniatado

18. ESTIGMA

- a. Marca
- b. Aprecio
- c. Maleficio
- d. Evocación
- e. Emblema

Resp.- (1.b), (2.d), (3.b), (4.b), (5.c), (6.b), (7.e), (8.a), (9.d), (10.d), (11.b), (12.b), (13.e), (14.a), (15.c), (16.b), (17.b), (18.a).



CAPÍTULO 2

ANTONIMIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



LA ANTONIMIA



Uso de antónimos



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

La antonimia es una relación semántica entre palabras que tienen significados **opuestos** o **contrarios**, el entendimiento de la coexistencia de fuerzas opuestas, brinda un sentido más profundo y una comprensión más rica de nuestra existencia.

Aplicación

Si nos ponemos a reflexionar sobre los diversos componentes de la realidad, nos daremos cuenta de que estos llevan implícita o explícitamente formas o contenidos **opuestos**.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Variedad y riqueza léxica

El uso de antónimos amplía el vocabulario y enriquece la expresión lingüística, permitiendo una comunicación más diversa y matizada.

Fuente: <https://n9.cl/uiec9>

Claridad y precisión

Los antónimos permiten expresar ideas de manera más clara y precisa, destacando las diferencias entre conceptos.

Didáctica y aprendizaje

La enseñanza de antónimos ayuda a los estudiantes a comprender mejor el significado de las palabras y a desarrollar habilidades lingüísticas.

Ventajas de la antonimia

Expresión de emociones

Los antónimos permiten describir y contrastar emociones, facilitando la comunicación efectiva de estados emocionales.

Construcción de argumentos

En la expresión oral y escrita, el uso de antónimos ayuda a que los argumentos sean más claros y convincentes.

Ejercicios:



29. Completa las siguientes oraciones con el antónimo de la palabra marcada.

1

Aunque algunos prefieren el **silencio**, otros disfrutan del _____.

2

La película comenzó con una escena de **paz**, pero terminó en completa _____.

Respuestas:

ruido

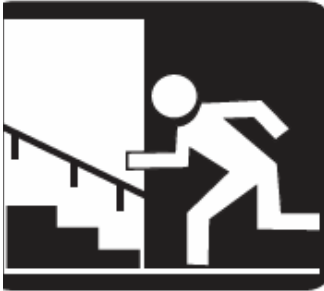
violencia



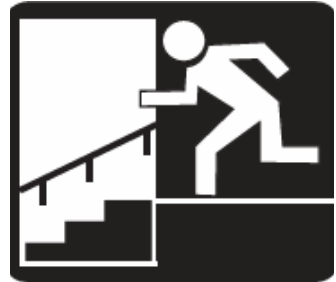
La antonimia entre *estacionar* y *no estacionar* se basa en la oposición de sus significados. "Estacionar" implica la acción de detener y dejar el vehículo, mientras que "no estacionar" indica la prohibición o evitación de dicha acción.



Ascender



Descender



Las palabras *libertad* y *opresión* son antónimos porque expresan ideas opuestas: mientras que *libertad* implica autonomía y posibilidad de elegir, *opresión* representa restricción y sometimiento.

Ejercicios:

30. Completa las siguientes oraciones, con los antónimos de las palabras subrayadas:

- a) El día era cálido, pero la noche resultó ser fría.
- b) Prefiero la sencillez a la en el diseño.
- c) Aunque empezó el proyecto con optimismo, terminó con
- d) Mientras algunos apoyan la innovación, otros prefieren aferrarse a la
- e) Es mejor ser valiente y enfrentar los desafíos que ser y evitarlos.

Resp.-

TRADICIÓN

FRÍA

COMPLEJIDAD

COBARDE

PESIMISMO



1. Tipos de antónimos

Antónimos excluyentes, la existencia de uno implica la *ausencia* del otro, sin puntos intermedios entre los dos términos, siendo mutuamente excluyentes.

Aplicación

VIVO ➡ MUERTO

PRESENTE ➡ AUSENTE

ENCENDIDO ➡ APAGADO

VERDADERO ➡ FALSO

Antónimos recíprocos, indican una relación mutua o inversa, para que uno exista, el otro también debe existir.

Aplicación

COMPRAR ➡ VENDER

SUBIR ➡ BAJAR

GANAR ➡ PERDER

TRAER ➡ LLEVAR

Antónimos graduales, son aquellos que presentan un rango o grado intermedio de valores entre los dos extremos.

Aplicación

CALIENTE ➡ (TEMPLADO) ➡ FRÍO

ALTO ➡ (MEDIANO) ➡ BAJO

LUMINOSO ➡ (TENUE) ➡ OSCURO

RUIDOSO ➡ (SILENCIOSO) ➡ CALLADO

Antónimos en la historia



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Heráclito de Éfeso afirmaba que los opuestos son fundamentales para el equilibrio del universo.

Según su visión, conceptos contrarios como el día y la noche o el calor y el frío no solo se enfrentan, sino que se complementan, siendo esenciales para la existencia.

Para él, el conflicto entre opuestos es fuente de transformación, como expresa en su famosa frase: *"La guerra es el padre de todas las cosas"*.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

El líquido estaba tibio, a medio camino entre frío y caliente, perfecto para beberlo sin quemarse.

En este caso, "frío" y "caliente" son antónimos graduales, ya que existen puntos intermedios (como "templado" o "tibio") entre ambos extremos.



Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

31. Encierra en un círculo los antónimos de la palabra **salud**.



32. Encierra en un círculo los antónimos de la palabra **estudiar**.



33. Encierra en un círculo los antónimos de la palabra **tecnología**.





Desafío verbal



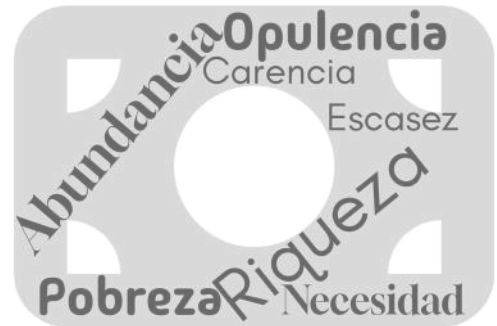
34. Encierra en un círculo los antónimos de la palabra **luz**.



35. Encierra en un círculo los antónimos de la palabra **volar**.



36. Encierra en un círculo los antónimos de la palabra **riqueza**.





2. Aplicación de la antonimia en el lenguaje



Aplicación

El sol **brillaba** intensamente en el cielo mientras las **sombras** se alargaban en el parque. Los niños jugaban **enérgicos**, llenando el aire con risas, mientras que los adultos, **agotados** después de un **día largo y difícil**, buscaban un momento de **calma y tranquilidad**. A medida que el **día** se convertía en **noche**, el **bullicio** del parque daba paso a un ambiente más **sereno y silencioso**.

En el párrafo anterior podemos ver que los antónimos: "brillaba" y "sombras"; "alegres" y "agotados"; "día largo y difícil" y "calma y tranquilidad"; "día" y "noche"; "bullicio" y "sereno" enriquecen el texto destacando los contrastes en nuestra vida cotidiana.

Ejercicios:

37. Completa las siguientes oraciones, utilizando los antónimos de las palabras subrayadas:

- La luz ilumina el espacio, mientras que la _____ lo envuelve.
- La _____ llena el corazón, pero la tristeza lo vacía.
- El orden garantiza el entorno, en cambio el _____ lo descontrola.

Lista de antónimos:

CAOS
OSCURIDAD
FELICIDAD



Aplicación (texto narrativo)

Mientras el sol se alzaba sobre el horizonte, la ciudad **despertaba** con una energía vibrante. En las calles, los comerciantes abrían sus tiendas, listos para un nuevo día lleno de oportunidades. Sin embargo, en los callejones oscuros, algunos aún luchaban contra el sueño y **dormían**, resistiéndose a dejar atrás la tranquilidad de la noche. Mientras unos permanecían **quietos** el trabajo, otros **caminaban** lentamente, disfrutando de la calma matutina.

En el párrafo anterior podemos ver que los antónimos: "despertaba" y "dormían", "quietos" y "caminaban", enriquecen la expresión y mensaje en el texto.

**Ejercicios:**

38. Completa las siguientes oraciones, utilizando los antónimos de las palabras subrayadas:

- a) La alegría ilumina el rostro, mientras que la _____ lo oscurece.
- b) El _____ motiva, pero el fracaso desalienta.
- c) La confianza fortalece el espíritu, en cambio la _____ debilita.

**Aplicación del texto informativo**

La fotosíntesis es un proceso esencial en las plantas, donde la luz del sol es convertida en energía química. Durante el **día**, las hojas absorben luz y dióxido de carbono, produciendo oxígeno y glucosa.

Al contrario, durante la **noche**, las plantas realizan la respiración celular, consumiendo oxígeno y liberando dióxido de carbono. Este equilibrio entre la **producción** y el **consumo** de gases es crucial para la vida en la Tierra, ya que permite mantener niveles adecuados de oxígeno en la atmósfera.



En el párrafo anterior podemos ver que los antónimos: "día" y "noche", "producción" y "consumo" enriquecen el texto destacando los contrastes en nuestra vida cotidiana.

Ejercicios:

39. Completa las siguientes oraciones, utilizando los antónimos de las palabras subrayadas:

- a) La riqueza puede traer comodidades; mientras que la _____ desafía la supervivencia.
- b) La _____ ayuda al entendimiento; en cambio la confusión lo dificulta.
- c) La riqueza proporciona seguridad, en cambio la pobreza trae _____.





Desafío verbal



40. De las siguientes columnas empareja cada palabra con su antónimo:

1. CÁLIDO	(g)	a. COMPLEJO
2. RÁPIDO	()	b. PESADO
3. GRANDE	()	c. CARO
4. ENTUSIASMADO	()	d. RUIDOSO
5. LIGERO	()	e. TARDÍO
6. SENCILLO	()	f. OSCURO
7. CLARO	()	g. FRÍO
8. VELOZ	()	h. LENTO
9. BARATO	()	i. PEQUEÑO
10. SILENCIOSO	()	j. OFUSCADO

Resp.- (g), (h), (i), (j), (b), (a), (f), (e), (c) y (d).

41. Une cada palabra con su antónimo correspondiente utilizando una flecha:

AMABLE

CERCA

CLARO

FUERTE

RÁPIDO

LIGERO

LEJOS

DÉBIL

LENTO

PESADO

OSCURO

GROSERO

Resp.- AMABLE → GROSERO, CERCA → LEJOS, CLARO → OSCURO, FUERTE → DÉBIL, RÁPIDO → LENTO, LIGERO → PESADO.



Desafío verbal



42. Ordena las letras y establece el orden de antonimia gradual las siguientes palabras

- a) CAECR, ELJSO, PRÓXIMO
 _____ CERCA _____ PRÓXIMO _____ LEJOS
- b) MEDIANO, LAOT, AJOB
 _____ _____ _____
- c) NUETE, CLARO, SORCUO
 _____ _____ _____
- d) TRISTE, ZEFIL, TANREUL
 _____ _____ _____
- e) EÑQUEOP, GRANDE, ADEMION
 _____ _____ _____
- f) NACELITE, FRÍO, BTIIO
 _____ _____ _____
- g) TNELO, RÁPIDO, DAAOUPS
 _____ _____ _____
- h) ENTIERCE, NUEVO, JOVEI
 _____ _____ _____
- i) BLEFIXLE, DURO, LDABON
 _____ _____ _____
- j) NCAOH. ESTRECHO, TADUJSO
 _____ _____ _____
- k) DMOHEÚ, OAMDJO, SECO
 _____ _____ _____
- l) LIRBLANET, OPACO, NETUE
 _____ _____ _____
- m) COMPLEJO, SMPIEL, DMEORDAO
 _____ _____ _____
- n) RUIDOSO, LOCENSIISO, LANQRITO
 _____ _____ _____





Ejercicios propuestos



Ejercicio 43

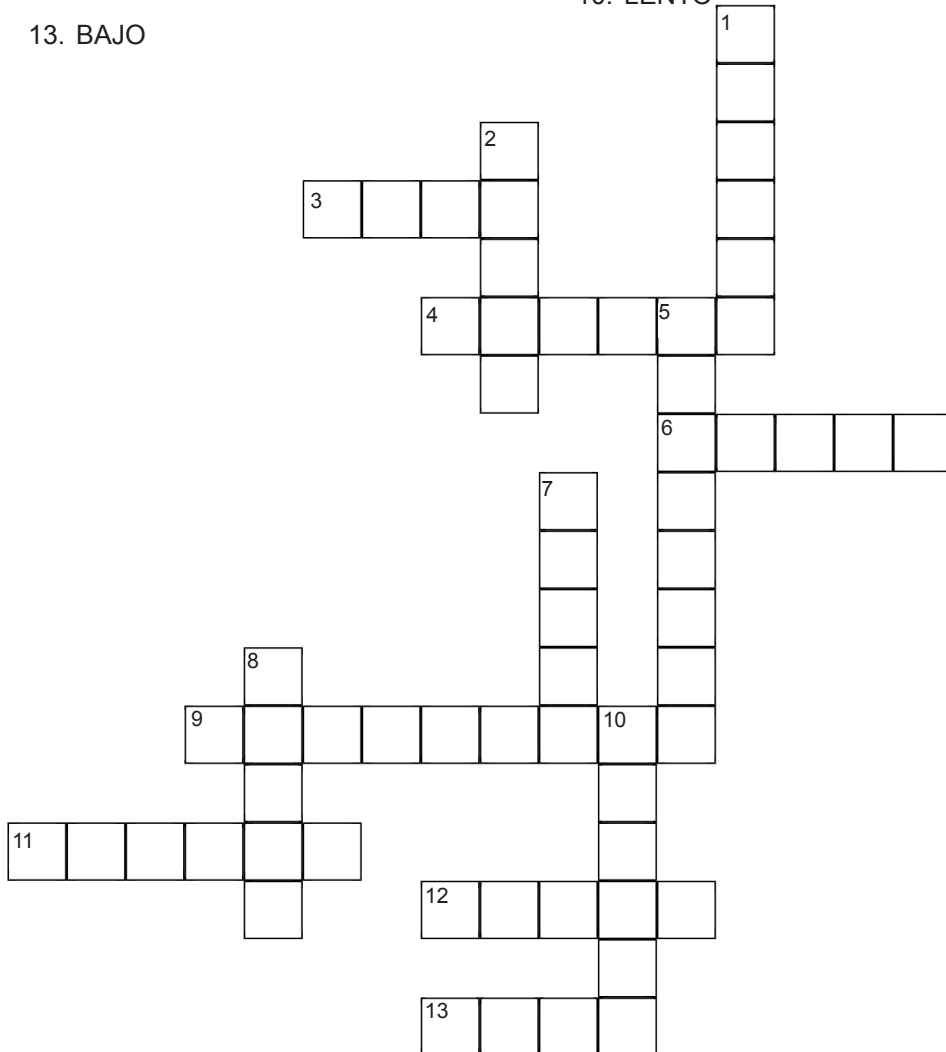
Completa el crucigrama con los antónimos de las siguientes palabras.

Horizontales

3. POBRE
4. LIGERO
6. ÁSPERO
9. FALSO
11. DÉBIL
12. TRISTE
13. BAJO

Verticales

1. SECO
2. ANCIANO
5. APRISA
7. AMARGO
8. CURVO
10. LENTO



Resp.- MOJADO, JOVEN, RICO, PESADO, DESPACIO, SUAVE, DULCE, RECTO, VERDADERO, RÁPIDO, FUERTE, FELIZ, ALTO.

**Ejercicio 44**

Completa las siguientes oraciones eligiendo el antónimo correcto según los símbolos presentados:

Opciones:

- A** Hoy estoy 😊, pero ayer estuve 😞 _____.
- B** La 🧑 es rápida, mientras que la 🐢 es _____.
- C** Ese 🏢 es grande, en cambio la 🏠 es _____.
- D** El ☕ está caliente, pero el helado está ❄️ _____.
- E** El ☀️ es claro, pero la noche es 🌑 _____.
- F** Juan es 💪, pero después de la enfermedad se siente 🤒 _____.
- G** El 🚀 vuela lejos, mientras que el 🚗 solo llega _____.
- H** La 🍃 es frágil, pero el 💎 es _____.
- I** Su voz es 🔊, mientras que la de su amigo es 🤫 _____.
- J** La 🚪 está abierta, pero al anochecer la dejamos 🔒 _____.
- K** La 🌴 estaba tranquila, pero luego se volvió 🌀 _____.
- L** Hoy el ☁️ está frío, pero ayer estuvo 🔥 _____.

Diccionario de símbolos:

😊 = feliz, 😞 = triste, 🧑 = persona, 🐢 = tortuga, 🏢 = edificio, 🏠 = casa,
 ☕ = café, ❄️ = frío, ☀️ = sol, 🌑 = oscura, 💪 = fuerte, 🤒 = débil,
 🚀 = cohete, 🚗 = vehículo, 🍃 = hoja, 💎 = diamante, 🔊 = ruidosa,
 🤫 = silenciosa, 🚪 = puerta, 🔒 = cerrada, 🌴 = playa, 🌀 = agitada,
 ☁️ = clima, 🔥 = caluroso.



Ejercicio 45

Marca la alternativa que contenga un término opuesto al propuesto:

1. LEONINO

- a. Moderado
- b. Prosélito
- c. Sereno
- d. Manumiso
- e. Displícite

4. DILIGENTE

- a. Honesto
- b. Trabajador
- c. Lento
- d. Presto
- e. Inculto

7. FACTIBLE

- a. Irrealizable
- b. Impostergable
- c. Inverosímil
- d. Falaz
- e. Posible

10. DESMENTIR

- a. Corroborar
- b. Mentir
- c. Falsear
- d. Adulterar
- e. Denegar

2. PLÉTORA

- a. Dispendio
- b. Obsequiosidad
- c. Bondad
- d. Integridad
- e. Escasez

5. ESQUIVO

- a. Recto
- b. Afable
- c. Locuaz
- d. Eludido
- e. Sensible

8. AUSTERIDAD

- a. Abundancia
- b. Relajación
- c. Informalidad
- d. Descuido
- e. Depravación

11. COACCIÓN

- a. Inmovilidad
- b. Libertad
- c. Democracia
- d. Privilegio
- e. Estabilidad

3. OBEDECER

- a. Incumplido
- b. Discutir
- c. Desacatar
- d. Contestar
- e. Obviar

6. BASTO

- a. Estrecho
- b. Pequeño
- c. Delgado
- d. Fino
- e. Severo

9. IMPELER

- a. Impulsar
- b. Anticipar
- c. Solicitar
- d. Apurar
- e. Frenar

12. SACIEDAD

- a. Vacuo
- b. Carencia
- c. Aspreza
- d. Pulcritud
- e. Soledad



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Resp.- (1.a), (2.e), (3.c), (4.c), (5.b), (6.d), (7.a), (8.a), (9.e), (10.a), (11.b), (12.a).



CAPÍTULO 3

HIPERONIMIA E

HIPONIMIA

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



HIPERONIMIA E HIPONIMIA

Jerarquía de palabras



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

En lingüística, un *hiperónimo* es una palabra de significado **general** que incluye a otras más específicas, llamadas *hipónimos*. Por ejemplo, el término **animal** es un hiperónimo de **perro**, **gato** y **elefante**, que constituyen sus hipónimos.

Esta relación facilita la organización y clasificación del vocabulario, contribuyendo a una mejor comprensión y uso del lenguaje.

Ejercicios:

46. En la siguiente tabla escribe los hipónimos o el hiperónimo correspondiente.

Hiperónimo	Hipónimo
Animal	Perro, gato, elefante
Flor	Rosa, tulipán, girasol
.....	Manzana, plátano, naranja
Medio de transporte , ,
.....	Silla, mesa, armario
Ropa , ,
.....	Guitarra, piano, flauta
País , ,
.....	Martillo, sierra, taladro

Nota: La principal diferencia entre un hiperónimo y un hipónimo radica en su nivel de detalle.



Beneficios de utilizar hiperónimos e hipónimos en la comunicación y el aprendizaje.



Ejercicios:

47. Escribe el hipónimo correspondiente al hiperónimo mostrado en cada oración.

La manzana (h) puede ser de color roja/verde, se puede comer y es dulce.



(H = fruta).

La _____ (h), no tiene motor y se mueve al pedalear.



(H = medio de transporte).

La _____ (h) lleva pétalos de colores y se la suele regalar en ocasiones especiales.



(H = flor).

El _____ (h) es conocido como el mejor amigo del hombre.

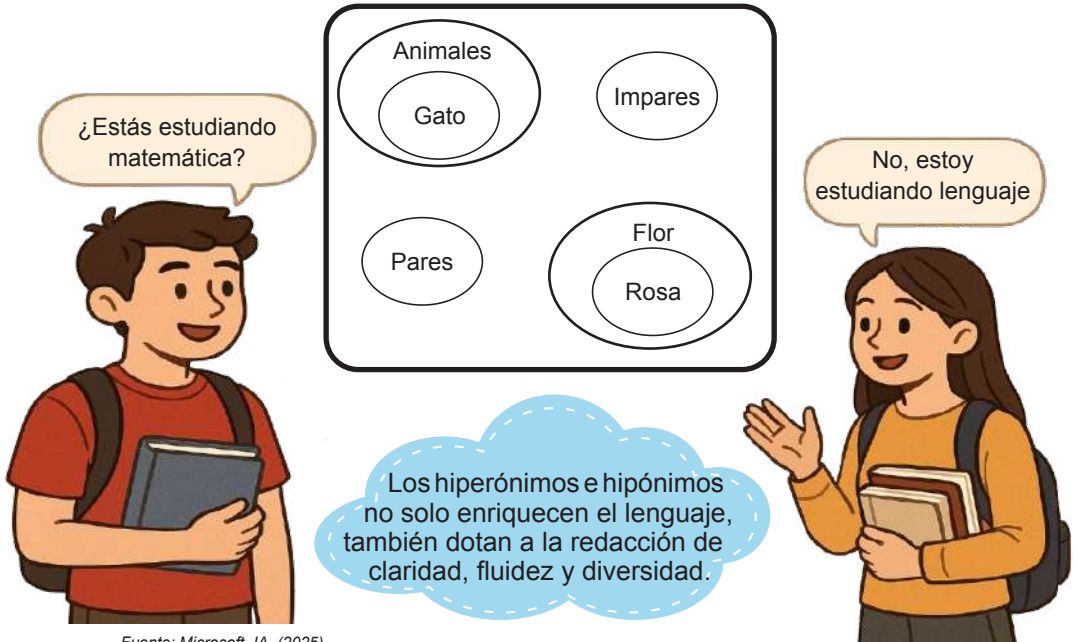


(H = animal).

Resp.- manzana, bicicleta, rosa, perro.



1. Ejemplos de relaciones hiperonímicas e hiponímicas

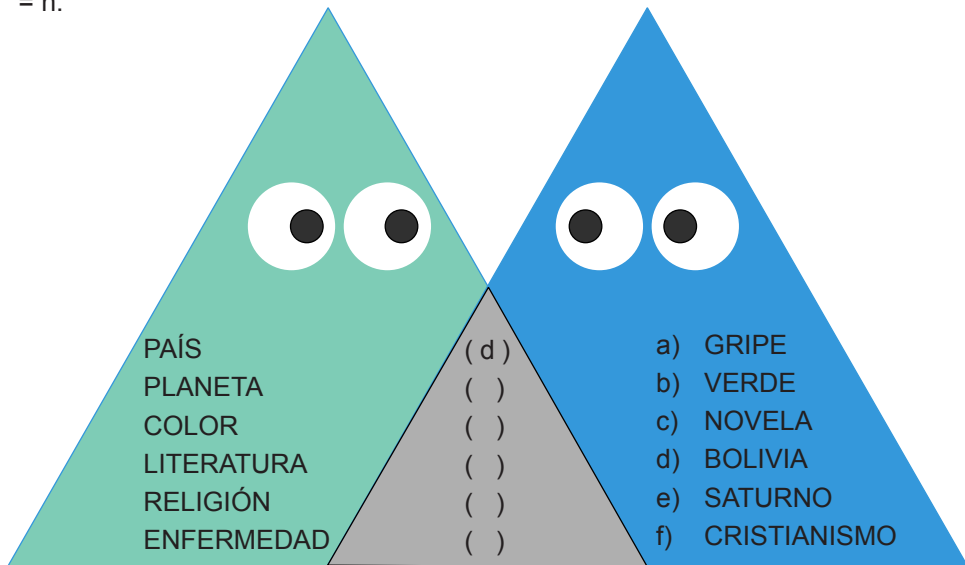


Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Ejercicios:

48. Relaciona las siguientes columnas entre hiperónimo = H con su respectivo hipónimo = h.



Resp.- (d), (e), (b), (c), (f), (a).



Desafío verbal

49. Escribe cuatro hipónimos para cada hiperónimo.

Número par

2, 4, 6, 8

Departamentos de Bolivia

Idiomas

Profesión

Países

50. Debajo de cada telaraña escribe el hiperónimo correspondiente.

Asia, América, África

Continente

Ajedrez, Boxeo, Natación

Mesa, Sofá

Peroné, Cráneo, Cúbito

Lunes, Martes, Viernes

Resp.- continente, deporte, mueble, huesos, días de la semana.



Desafío verbal



51. Encierra en un círculo los hiperónimos (H) y subraya los hipónimos (h).





2. Importancia de los hiperónimos e hipónimos en la redacción

Su uso es clave en la redacción porque permite mejorar la claridad, precisión y riqueza del lenguaje, lo que impacta positivamente en la calidad del texto. Las razones de su importancia son:

1

Mejora la organización del texto

Los hiperónimos ayudan a estructurar ideas generales mientras que los hipónimos permiten desarrollar detalles específicos, lo que facilita que el lector comprenda el mensaje de manera clara y lógica.

2

Facilita la adaptación al contexto

En textos generales, los hiperónimos son útiles para no saturar al lector con demasiados detalles. Por otro lado, en textos especializados o técnicos, los hipónimos aportan precisión y profundidad.

3

Enriquece el vocabulario

Alternar entre hiperónimos e hipónimos evita la repetición innecesaria de palabras, haciéndolo más dinámico y variado.

4

Refuerza la cohesión y coherencia

Utilizar estas relaciones semánticas permite conectar conceptos de manera lógica, manteniendo una línea argumentativa fluida y estructurada.

5

Añade flexibilidad en el tono

Un hiperónimo puede establecer un tono general y neutral, mientras que los hipónimos permiten añadir aportes descriptivos o especificidad según el propósito del texto.

6

Sirve como herramienta pedagógica

En textos educativos, los hiperónimos son útiles para introducir temas y los hipónimos para desglosarlos en ejemplos más concretos, facilitando el aprendizaje.

7

Impacta en la narrativa

En historias o textos literarios, los hipónimos generan imágenes más vívidas, mientras que los hiperónimos ayudan a resumir o dar un respiro al lector.



Observa la identificación de los hiperónimos con una "H" y los hipónimos con una "h" en los siguientes párrafos:

En el reino de los **animales (H)**, los **mamíferos (H)** son una clase destacada que incluye una gran variedad de especies. Dentro de este grupo, encontramos **caninos (H)** como el **perro (h)**, conocidos por su inteligencia y lealtad, **felinos (H)** como el **gato (h)**, apreciados por su independencia y elegancia.

**Dato curioso**

Fuente: Microsoft, IA. (2025)

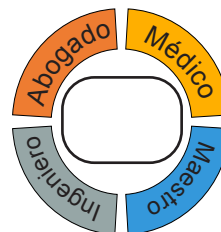
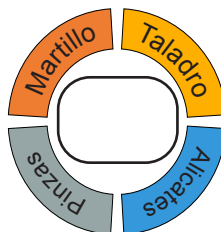
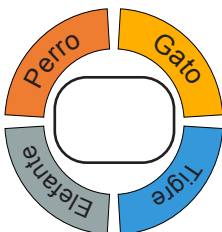
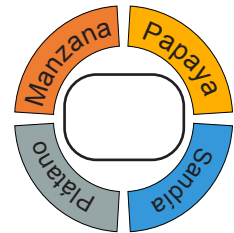
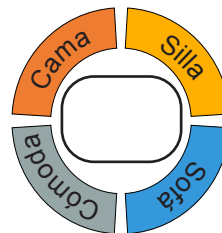
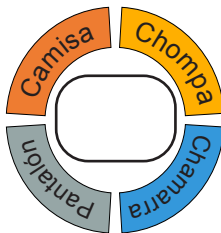
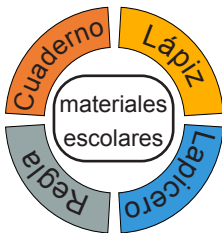
Los hiperónimos son fundamentales en la corrección automática de texto y en el funcionamiento de asistentes virtuales, porque permiten identificar errores no solo por la forma de las palabras, sino también por su pertenencia a categorías semánticas más amplias, como "mamífero" en el caso de "perro".



También forman parte de esta categoría los **mamíferos marinos (H)**, como la **ballena (h)** y el **delfín (h)**, que están adaptados a la vida en el agua. Todos ellos comparten características esenciales como la presencia de pelo y la capacidad de amamantar a sus crías.

Ejercicios:

52. Escribe en el centro de cada figura el hiperónimo que represente a todos los elementos del grupo de hipónimos correspondiente.



Resp.- Materiales escolares, ropa, fruta, mueble, mamíferos, herramientas, profesión.





Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

53. Encierra en un círculo los hiperónimos (H) y subraya los hipónimos (h).





Desafío verbal



54. Identifica los hiperónimos (H) e hipónimos (h) en los siguientes párrafos:

En el mundo de los **frutos** (), encontramos una amplia variedad que deleita tanto el paladar como la vista. Las **frutas tropicales** (), por ejemplo el **mango** () y la **piña** (), destacan por sus sabores dulces y jugosos, mientras que los **cítricos** (), tales los casos de la **naranja** () y el **limón** (), aportan un toque de acidez refrescante.



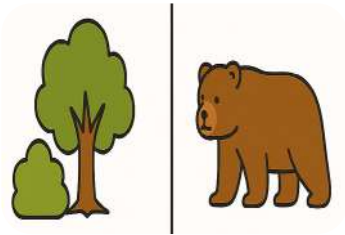
Fuente: Microsoft, IA. (2025)



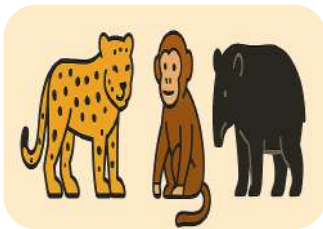
Fuente: Microsoft, IA. (2025)

El universo de los **instrumentos musicales** () es tan diverso como fascinante. Entre los de **cuerda** (), destaca la **guitarra** (), versátil en géneros que van desde el flamenco hasta el rock, y el **violín** (), conocido por su capacidad para transmitir profundas emociones en la música clásica.

Los **organismos vivos** () representan una variedad de formas de vida que habitan en nuestro planeta, dentro de estos **seres vivos** (), encontramos **plantas** () como **árboles y arbustos** () y **animales** () como **mamíferos y reptiles** (), que desarrollan roles fundamentales en el equilibrio de los ecosistemas.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

En las zonas tropicales, los **árboles** () se diversifican en **palmeras, caobas y cedros** (), mientras que los **mamíferos** () incluyen especies como **jaguares, monos y tapires** (), a través de este abanico de **organismos** (), los **ecosistemas** () muestran la riqueza y complejidad que caracteriza al mundo natural, desde los **bosques** () hasta los **pantanos** ().

Resp.-



(H), (H), (h), (h), (H), (h) y (h).



(H), (H), (h) y (h).



(H), (H), (H), (h), (H) y (h).



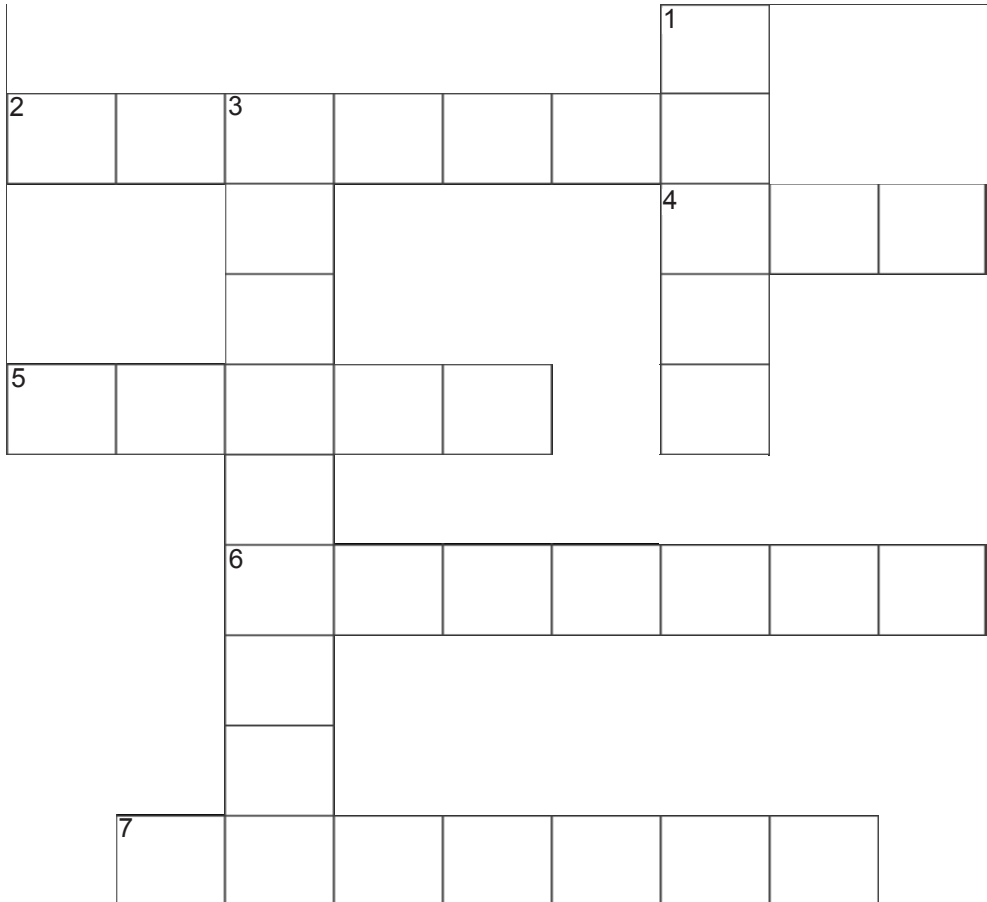
(H), (h), (H), (h), (H), (H), (h) y (h).



Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

55. Identifica los hiperónimos (H) e hipónimos (h) y completa el siguiente crucigrama:



Descripciones de las palabras del crucigrama:

1. Instrumento musical de cuerdas percutidas con teclas que se presionan para producir notas (*hipónimo*).
2. Ave pequeña conocida por su capacidad de volar en todas direcciones y su preferencia por el néctar de las flores (*hipónimo*).
3. Electrodoméstico utilizado para triturar o licuar alimentos y bebidas mediante cuchillas giratorias (*hipónimo*).
4. Animal vertebrado que tiene plumas, pico y suele volar, aunque no todas las aves son voladoras (*Hiperónimo*).
5. Alimento de origen vegetal que generalmente es dulce, contiene semillas y es comestible (*Hiperónimo*).
6. Actividad física o mental estructurada en la que se compite o practica con fines recreativos o competitivos (*Hiperónimo*).
7. Fruto comestible y dulce, comúnmente de color rojo, verde o amarillo (*hipónimo*).

Resp.- Piano, colibrí, licuadora, ave, fruta, deporte, manzana.

**Ejercicios propuestos****Ejercicio 56****Lee el siguiente texto:**

En los ecosistemas terrestres, los mamíferos desempeñan un papel importante en el equilibrio natural, entre estos, animales como el león, el elefante y el ratón destacan por su adaptación a distintos hábitats, asimismo, las aves también contribuyen al entorno, con especies como el águila y el pingüino, cada una con características únicas para sobrevivir en sus respectivos climas y condiciones.

**Responde las siguientes preguntas:****A**

¿Cuáles son los hiperónimos y hipónimos del párrafo anterior?

R:**B**

¿Qué mamíferos se mencionan como destacados por su adaptación a distintos hábitats?

R:**C**

¿Qué aves se mencionan en el texto como contribuyentes al entorno?

R:**Ejercicio 57****Lee el siguiente texto:**

La tecnología moderna ha revolucionado la manera en que interactuamos, trabajamos y vivimos, dispositivos electrónicos, como teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores portátiles, nos permiten acceder a redes de comunicación globales como internet y plataformas sociales. Además, el desarrollo de herramientas digitales, como aplicaciones móviles y software de gestión, ha optimizado procesos tanto en el ámbito personal como profesional. Todo esto muestra cómo la innovación tecnológica sigue transformando nuestras vidas y ofreciendo nuevas oportunidades.

**Responde las siguientes preguntas:****A**

¿Cuáles son los hiperónimos y hipónimos del párrafo anterior?

R:**B**

¿Qué dispositivos electrónicos se mencionan como herramientas que permiten acceder a redes de comunicación globales?

R:**C**

¿Qué ejemplos de herramientas digitales se mencionan en el texto?

R:



Ejercicio 58

Lee el siguiente el texto:

El cuidado del medio ambiente es esencial para garantizar la sostenibilidad del planeta. Acciones relacionadas con la conservación ambiental, como el reciclaje, la reforestación y la gestión de residuos, son clave para minimizar el impacto humano en los ecosistemas naturales. Además, prácticas de energía sostenible como el uso de paneles solares y turbinas eólicas ayudan a reducir la dependencia de combustibles fósiles y la emisión de contaminantes. Promover la educación ambiental permite crear conciencia sobre la importancia de preservar recursos como el agua y proteger la biodiversidad.

Responde las siguientes preguntas:

A

¿Qué acciones relacionadas con la conservación ambiental se mencionan en el texto?

R:

B

¿Cuáles son los hiperónimos y hipónimos del párrafo anterior?

R:



Ejercicio 59

Cambia el nivel de especificidad de la siguiente oración, reemplazando hipónimos (h) por hiperónimos (H).

Oración con hipónimos:

A

El **labrador** corrió por el prado mientras el **petirrojo** cantaba en el viejo roble.

B

Oración con hiperónimos:

El _____ corrió por el prado mientras el _____ cantaba en el viejo roble.

Respuestas: Perro y ave.



Ejercicio 60

Cambia el nivel de especificidad de la siguiente oración, reemplazando hipónimos (h) por hiperónimos (H).

Oración con hipónimos:

A

El **roble** se alzaba imponente en el bosque mientras el **gorrión** saltaba entre sus ramas.

B

Oración con hiperónimos:

El _____ se alzaba imponente en el bosque mientras el _____ saltaba entre sus ramas.

Respuestas: Árbol y ave.

**Ejercicio 61**

Cambia el nivel de especificidad de la siguiente oración, reemplazando hipónimos (h) por hiperónimos (H).

Oración con hipónimos:

A

El **león** acechaba a la **gacela** en la sabana africana, esperando el momento exacto para atacar.

Oración con hiperónimos:

B

El _____ acechaba a la _____ en la sabana africana, esperando el momento exacto para atacar.

Respuestas: Felino y presa.

**Ejercicio 62**

En el siguiente párrafo identifica los hipónimos (h) y los hiperónimos (H), describiendo su uso.

Los felinos han desarrollado habilidades de caza excepcionales, por ejemplo, el león, conocido como el rey de la selva, suele cazar en grupos organizados, mientras que el tigre, el mayor de los felinos, prefiere la caza solitaria, otros felinos como el guepardo, famoso por su velocidad, emplean estrategias basadas en la persecución rápida

Hiperónimos:

A

Hipónimos:

Respuestas: Felinos, tigre, guepardo, habilidades de caza.

**Ejercicio 63**

Une cada hipónimo con su hiperónimo correspondiente utilizando flecha:

PINO

PINTURA

QUECHUA

LABRADOR

PIÑA

JAZZ

PERRO

FRUTA

MÚSICA

IDIOMA

ÁRBOL

ARTE

Respuestas: PINO → ÁRBOL, PINTURA → ARTE, QUECHUA → IDIOMA, LABRADOR → PERRO, PIÑA → FRUTA, JAZZ → MÚSICA.

**Ejercicio 64**

Cambia el nivel de especificidad de la siguiente oración, reemplazando hiperónimos (H) por hipónimos (h), en las palabras destacadas:

- 1 Iré al **almacén** para comprar **legumbres**.

- 2 Compraste **prendas de vestir** de la estación.

- 3 En esa historia los personajes eran **aves de corral**.

- 4 Olvidé mi documento en ese **vehículo**.

- 5 Sus parientes le obsequiaron unos **juguetes**.

- 6 El doctor te recetó esta **medicina**.

- 7 Es escritor publica una **obra literaria**.

- 8 La cosecha de este año será de **tubérculos**.

- 9 María llevó a su **masкота** al veterinario.

- 10 Estamos leyendo noticias sobre **ciencias** en la escuela.

- 11 El fin de semana compré **frutas** en el mercado.

- 12 En casa tenemos varios **muebles** nuevos.

- 13 En los bosques podemos observar distintos **animales**.

**Ejercicio 65**

Completa las siguientes oraciones eligiendo el hipónimo o hiperónimo correspondiente según los símbolos presentados:

Opciones:

**A**El (H) labrador (h) es muy juguetón en el parque.**B**

El (H) de especie _____ (h) da una sombra fresca en verano.

C

El (H) marca _____ (h) es ideal para viajar por terrenos difíciles.

D

La (h) es una _____ (H) es muy saludable y crujiente.

E

El (H) _____ (h) siempre me hace reír.

F

La (H) de tipo _____ (h) es perfecta para la ciudad.

G

El (H) de tipo _____ (h) expresa emociones a través de las formas.

H

El (H) de especie _____ (h) tiene un vuelo ágil y rápido.

I

La (H) de género _____ (h) tiene un ritmo único y relajante.

J

El (H) _____ (h) se habla en muchos países.

K

La (h) es un tipo de _____ (H) y es una opción ecológica de transporte.

L

La planta (H) de especie _____ (h) tiene flores exóticas y hermosas.

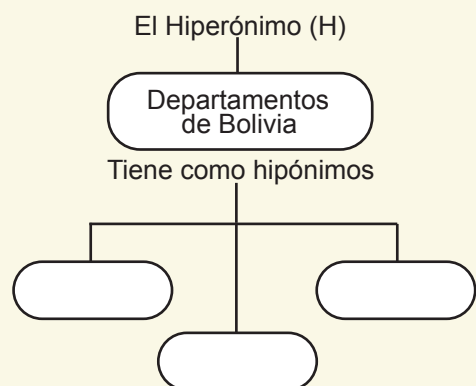
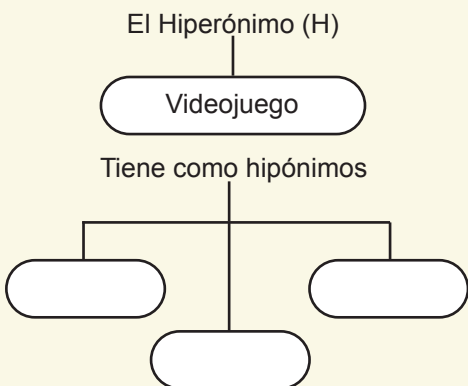
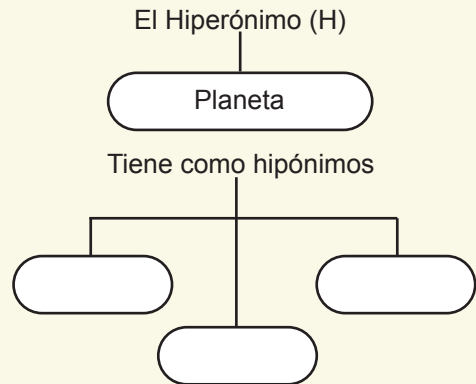
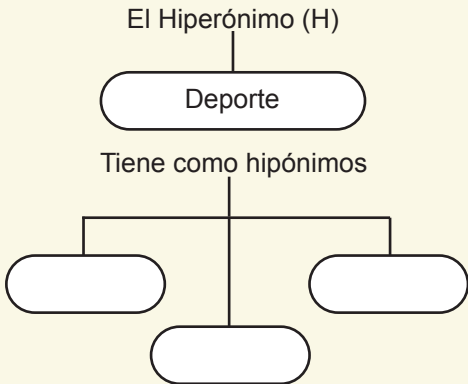
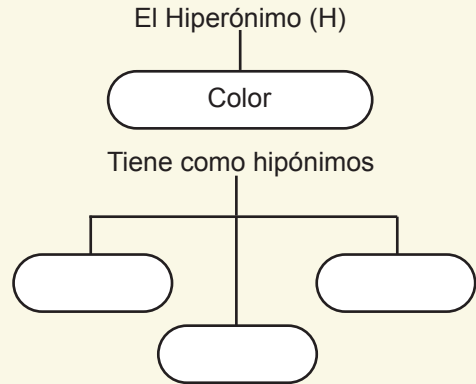
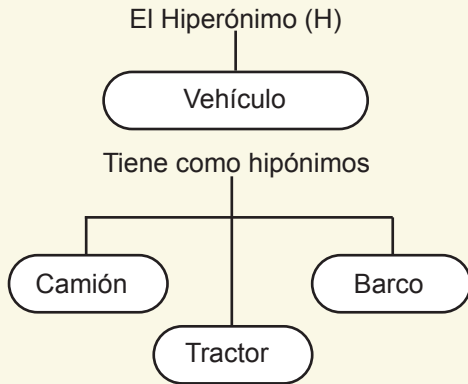
M

El _____ (h) es un _____ (H) base en muchas culturas culinarias.

Diccionario de símbolos. - = perro, = árbol, = vehículo, = manzana, = género teatral, = casa, = arte, = ave, = música, = idioma, = bicicleta, = rosa, = pan.


Ejercicio 66

Completa los siguientes gráficos con la relación jerárquica del hiperónimo e hipónimos correspondientes.



Posibles respuestas. - (Camión, tractor, barco), (rojo, amarillo, verde), (basquet, fútbol, atletismo), (martes, tierra, saturno), (pac-man, tetris, super mario bros), (la paz, oruro, bení).



CAPÍTULO 4

EXCLUSIÓN

SEMÁNTICA

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



EXCLUSIÓN SEMÁNTICA



Exclusión semántica



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

- La **exclusión semántica** se da entre palabras cuyos significados son incompatibles o mutuamente excluyentes.
- Es decir, son términos que no pueden aplicarse simultáneamente a una **misma entidad** debido a sus significados opuestos o contradictorios.

Las palabras y sus significados no son inmutables; evolucionan y se organizan en grupos, estableciendo relaciones dentro de un *campo semántico*. Incluyen relaciones de inclusión jerárquica y de denotación.

Ejercicio:

67. En cada grupo subraya la palabra que no excluye completamente a las demás y justifica tu elección.

Grupo 1.



Frío; caliente; tibio.

La palabra **tibio** no encaja porque no excluye completamente a las palabras frío y caliente.

Grupo 2.



Día; noche; tarde.

La palabra **tarde** no encaja porque no excluye completamente a las palabras día y noche.

Grupo 3.



Encendido; apagado; intermitente.

Grupo 4.



Mayor; menor; igual.

Grupo 5.



Comprar; vender; intercambiar.

Grupo 6.



Subir; bajar; detenerse.

Respuestas: Tibio, tarde, intermitente, igual, intercambiar, detenerse.





Exclusión semántica

Se refiere a la relación entre palabras cuyo significado excluye mutuamente la posibilidad del otro.

Implementación:

En un contexto de colores, "rojo" y "verde" pueden presentar una exclusión semántica, ya que un mismo objeto no puede ser simultáneamente rojo y verde.

Excluir no significa estar en contra directamente, sino que las palabras no pueden coexistir porque no encajan en el mismo ámbito de significado.

Diferencia entre exclusión semántica y antonimia

Antonimia

Es una relación de oposición directa entre palabras, dichas palabras antónimas tienen significados opuestos o contrarios.

Implementación:

- "Caliente" y "frío".
- "Alto" y "bajo".

Hay diferentes tipos de antonimia, como la *antonimia complementaria* (donde uno excluye al otro, como "vivo" y "muerto") y la *antonimia gradual* (donde hay un espectro entre los opuestos, como "caliente" y "frío").

En resumen, mientras que la *exclusión semántica* se enfoca más en la incompatibilidad general entre los significados, la *antonimia* implica una relación de oposición directa y específica entre las palabras.

Ejercicios:

68. Construye frases en las que se observe claramente la exclusión semántica.

Palabras : abierta, cerrada.

Una puerta no puede estar abierta y cerrada a la vez.

Palabras : despierto, dormido. 😊 😴

Palabras : encendido, apagado.

Palabras : noche, día. 🌙 ☀️

Palabras : par, impar.

213



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



1. Ejemplos de exclusión semántica

Aplicación

Es una competición culinaria, los chefs debían elegir entre **carne de res** o **pescado** como ingrediente principal, pero no podían usar ambos. Esta elección ilustra una *exclusión semántica*, donde una opción descarta automáticamente la otra dentro del mismo contexto.



Carne de res o pescado, están dentro del mismo campo semántico, *ingredientes para un plato*, lo que establece la base para la *exclusión semántica*, porque un plato no puede ser simultáneamente de carne de res y pescado.

Aplicación

En una exposición de autos, los vehículos eran a **gasolina** o **eléctricos**, pero no podían ser ambos a la vez. Este caso ilustra una *exclusión semántica*, ya que las dos categorías son mutuamente incompatibles.



Motor a gasolina y motor eléctrico, están dentro del mismo campo semántico, el de los *vehículos motorizados*, lo que establece la base para la *exclusión semántica*, porque un vehículo no puede tener un motor de gasolina y eléctrico de manera simultánea.

Ejercicios:

69. Completa las siguientes oraciones con el término de exclusión semántica:

Oración 1: Si es de noche, no puede ser de ____ día ____.

Día - jornada - fecha.

Oración 2: Si algo está caliente, no puede estar ____.

Ardiente - álgido - frío.

Oración 3: Si uno está bajando, no puede estar ____.

Resbalando - ascendiendo - elevándose.

Oración 4: Si el equipo está perdiendo, no puedes estar ____.

Triunfando - ganando - sufriendo.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Respuestas: Día, frío, ascendiendo, ganando.



Desafío verbal



70. Selecciona las palabras que se excluyen mutuamente en cada grupo y explica.

- Grupo 1 Líquido, sólido, gaseoso, congelado.
Líquido y sólido se excluyen mutuamente porque un material no puede estar en ambos estados al mismo tiempo, al igual que congelado y gaseoso.
- Grupo 2 Abierto, cerrado, entreabierto, bloqueado.
Abierto y cerrado se excluyen mutuamente, al igual que entreabierto y bloqueado.
- Grupo 3 Presente, ausente, puntual, tarde.

- Grupo 4 Rápido, lento, constante, acelerado.

- Grupo 5 Día, noche, amanecer, atardecer.

- Grupo 6 Limpio, ordenado, sucio, desordenado.

- Grupo 7 Verdad, mentira, luz, oscuridad.

- Grupo 8 Frío, caliente, tibio, helado.

- Grupo 9 Posible, probable, falso, verdadero.

- Grupo 10 Dormido, vivo, despierto, muerto.

**Aplicación**

En una intersección con semáforos, los conductores deben obedecer las luces **roja** y **verde**, las cuales están en exclusión semántica. Cuando la luz es **verde**, indica que el paso está permitido, mientras que la luz **roja** significa que el paso está prohibido. Estas señales no pueden coexistir con la misma función.



El uso de las luces roja y verde como una relación de exclusión semántica busca garantizar que las señales sean claras y efectivas, eliminando cualquier ambigüedad.

Ejercicios:

71. Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.



- ALEGRÍA
- ALTO
- AMOR
- BAJO
- BLANCO
- DÍA
- GUERRA
- LENTO
- MUERTE
- NEGRO
- NOCHE
- ODIO
- PAZ
- RÁPIDO
- TRISTEZA
- VIDA

S	J	W	O	T	K	H	I	V	I	D	A	O	H
F	I	X	N	O	C	H	E	W	N	Q	Q	R	N
C	Y	O	Y	Z	W	O	D	I	O	B	A	C	X
F	H	T	R	I	S	T	E	Z	A	A	W	T	I
M	L	T	A	L	E	G	R	I	A	T	Z	N	C
A	L	T	O	G	G	D	D	O	H	V	H	D	I
P	A	Z	B	A	J	O	U	N	F	W	O	J	S
S	R	Á	P	I	D	O	D	X	J	R	R	D	U
I	S	Q	R	A	N	K	H	E	I	Q	Q	U	Z
M	U	E	R	T	E	B	B	N	Z	V	X	E	D
X	B	I	J	L	E	N	T	O	L	J	D	W	B
L	B	L	A	N	C	O	M	R	R	I	K	S	S
G	U	E	R	R	A	D	D	W	W	B	Z	T	D
A	M	O	R	J	G	D	I	A	N	E	G	R	O

Del grupo de palabras anterior, separa aquellas que se excluyen entre sí.

- | | |
|---------|---------|
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |
| • _____ | • _____ |



2. Aplicación de la exclusión semántica en la comunicación

El uso de la exclusión semántica desempeña un papel significativo en la comunicación, organiza y delimita el significado de las palabras y conceptos, garantizando la claridad y precisión. Los puntos claves en su aplicación son:



Claridad en la expresión: En la comunicación oral o escrita, la exclusión semántica permite evitar ambigüedades al utilizar términos que se excluyen mutuamente.

Aplicación

Al describir el clima, decir "soleado" implica que no está "nublado". Este tipo de relación excluyente ayuda al receptor a interpretar el mensaje sin confusión.

Eficiencia en la toma de decisiones: En contextos con alternativas, como menús de opciones o instrucciones precisas, la exclusión semántica simplifica la elección.

Aplicación

En un menú que distingue entre opciones vegetarianas y no vegetarianas, estas categorías están diseñadas para ser mutuamente excluyentes, facilitando la elección.



Ejercicios:

72. Identifica y analiza el uso de términos excluyentes en las siguientes oraciones, señalando cómo ciertos significados no pueden coexistir en el mismo contexto:

El **sol** iluminaba el jardín mientras los niños jugaban bajo su **cálido resplandor**.

Por exclusión semántica, términos como "**luna**" u "**oscuridad**" no aparecerían en la misma descripción porque no pueden coexistir con la idea de luz solar.

La vela estaba **encendida**, proyectando **sombras** danzantes sobre la pared.



Definición de categorías: En contextos más técnicos o académicos, la exclusión semántica se utiliza para establecer límites precisos entre conceptos. En el ámbito de la biología.

Aplicación

Los términos "mamífero" y "reptil" son mutuamente excluyentes dentro del contexto de clasificación de especies, lo que asegura una comprensión estructurada.

En la argumentación: En debates o discursos, la exclusión semántica es útil para resaltar incompatibilidades entre puntos de vista o posturas.

Aplicación

Al afirmar que una propuesta política es "beneficiosa" o "perjudicial", las dos opciones excluyen mutuamente la posibilidad de que sea ambas.



Ejercicios:



73. Identifica y explica el uso de la exclusión semántica en el siguiente texto narrativo:

El viento soplaba con fuerza mientras Sofía avanzaba por el sendero, la noche oscura envolvía el bosque, dejando apenas visibles las siluetas de los árboles, todo estaba en calma, sin rastro de vida aparente.

De repente, un destello de luz apareció en la distancia. Sofía aceleró el paso, cuando llegó al claro, el sol comenzaba a iluminar el horizonte, tiñendo el cielo con tonos cálidos, la oscuridad desaparecía por completo, dando lugar a un nuevo día lleno de colores vivos.

Su miedo se disipó, el frío que había sentido minutos antes se transformó en una agradable calidez, la soledad de la noche quedó atrás y el canto de las aves anunciaba el despertar de la naturaleza.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

.....

.....

.....

.....

.....





Exclusión semántica



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Las familias de palabras son agrupaciones que, según el criterio de clasificación, reciben distintos nombres: *sinonímica*, *léxica* o *fonética*.

Aplicación (texto informativo)

En el ámbito de la biología, los conceptos de animales **vertebrados** e **invertebrados** están en una relación de exclusión semántica. Un animal es clasificado como **vertebrado** si posee una columna vertebral, mientras que se clasifica como **invertebrado** si carece de ella.

Un pez es un vertebrado porque tiene columna vertebral, mientras que un pulpo es un invertebrado porque carece de esta estructura. Esta relación excluyente asegura que cada grupo sea definido de forma precisa, facilitando el estudio y la comunicación en el campo científico.

4. Prácticas de identificación

Ejercicios:



74. Identifica y explica el uso de la exclusión semántica en el siguiente texto narrativo:

María se encontraba frente al escaparate de la librería, indecisa entre dos títulos que parecían oponerse como el día y la noche. "La Luz del Alba" prometía una historia inspiradora y llena de esperanza, mientras que "La Sombra del Ocaso" ofrecía un relato oscuro, plagado de misterios y giros inesperados.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

No podía elegir ambos, pues su presupuesto le permitía llevar solamente uno. La exclusión era clara: al elegir la calidez del amanecer, abandonaba la intriga de la penumbra.

Finalmente, optó por "La Luz del Alba", esperando que su mensaje de optimismo fuera el respiro que necesitaba tras semanas de agotadora rutina. Al salir de la tienda, María sintió una mezcla de alivio y curiosidad no satisfecha. Su decisión había cerrado una puerta, pero abierto otra: ¿qué secretos permanecerían ocultos en las páginas del libro que dejó atrás?




Desafío verbal




75. Construye una oración que evidencie la exclusión semántica a partir de las pistas presentadas.

Pistas : reposo, movimiento.

Oración  : Un objeto no puede estar en **reposo** y en **movimiento** simultáneamente.


Pistas : abierta, cerrada.

Oración  : _____


Pistas : lleno, vacío.

Oración  : _____


Pistas : despierta, dormida.

Oración  : _____


Pistas : frío, cálido.

Oración  : _____


Pistas : paz, guerra.

Oración  : _____


Pistas : terrestre, acuático.

Oración  : _____


Pistas : encendido, apagado.

Oración  : _____

Pistas : recto, curvo.

Oración  : _____

Pistas : par, impar.

Oración  : _____





Ejercicios propuestos



Ejercicio 76

Busca las palabras en la siguiente sopa de letras:

- ALEGRÍA • APAGADO
- CALOR • DESPEJADO
- DÍA • ENCENDIDO
- FRÍO • LLENO
- LUZ • NOCHE
- NUBLADO • OSCURIDAD
- RUIDO • SILENCIO
- TRISTEZA • VACÍO

K	P	Q	U	Q	N	U	B	L	A	D	O	I	K
I	T	R	I	S	T	E	Z	A	R	U	I	D	O
Y	E	T	I	K	V	D	I	A	A	G	W	K	F
T	Z	F	A	L	E	G	R	I	A	O	I	Y	R
Q	V	V	F	R	I	O	X	H	W	P	I	O	P
D	E	S	P	E	J	A	D	O	R	R	F	D	Z
R	M	U	Q	P	R	Y	U	N	F	T	D	E	Y
O	Q	N	L	U	Z	S	T	N	O	C	H	E	W
R	E	I	L	L	E	N	O	W	B	G	S	Y	X
U	G	L	P	S	I	L	E	N	C	I	O	W	Y
C	J	A	P	A	G	A	D	O	K	I	M	T	S
P	O	S	C	U	R	I	D	A	D	H	G	M	T
V	A	C	I	O	M	D	C	A	L	O	R	J	Z
J	N	Y	K	W	E	N	C	E	N	D	I	D	O

Ejercicio 77

Analiza el siguiente párrafo y subraya las palabras que impliquen una exclusión semántica

El bosque despertaba con los primeros rayos de Sol. Los pájaros entonaban sus melodías matutinas mientras la brisa cálida acariciaba las hojas. La luz dorada se filtraba entre las ramas, iluminando los senderos. No había rastro de sombras profundas ni del frío nocturno; el día comenzaba con su esplendor habitual.

**Ejercicio 78**

Completa las siguientes oraciones, utilizando la exclusión semántica como pista:

1

Si un árbol crece chueco, no puede estar _____.

2

Si una persona está dormida, no puede estar _____.

3

Si estás dentro de una habitación, no puedes estar _____.

4

Si algo es verdadero, no puede ser _____.

5

Si el cielo está nublado, no puede estar _____.



Respuestas: Recto, despierta, afuera, falso y despejado.

Ejercicio 79

Analiza las siguientes situaciones opuestas que ejemplifican la exclusión semántica:

1

¿Puede una habitación estar fría y cálida al mismo tiempo?
¿Por qué?

Respuesta: _____

2

¿Se puede estar feliz y triste al mismo tiempo? ¿Por qué?

Respuesta: _____

3

¿Puede un objeto ser sólido y líquido al mismo tiempo? ¿Por qué?

Respuesta: _____

4

¿Puede un sonido ser fuerte y débil al mismo tiempo? ¿Por qué?

Respuesta: _____

5

¿Puede un camino ser recto y curvo al mismo tiempo? ¿Por qué?

Respuesta: _____

6

¿Puede el cielo ser claro y nublado simultáneamente? ¿Por qué?

Respuesta: _____

7

¿Puede un lugar ser silencioso y ruidoso al mismo tiempo?
¿Por qué?

Respuesta: _____



**Ejercicio 80**

Escribe de manera literal las siguientes oraciones.

Opciones:**A**

La 🍕 está deliciosa, pero no me gusta correr en la 🏖️.

B

El astronauta exploró Marte en su 🚀 mientras jugaba ajedrez con su 🐱.

C

☁️ mucho hoy, así que decidí 🎨 un cuadro de 🐲.

D

Leí muchos 📚 toda la noche, pero mi 🚲 sigue sin funcionar.

E

Los 🎮 son entretenidos, aunque prefiero 💬 con los 🌲.

F

La obra de 🎭 fue emocionante, aunque el 🎂 no tenía suficiente azúcar.

G

El partido de 🏀 estuvo reñido, pero el sol brilla en 🪐.

H

Mi 🖥️ es rápida, aunque los 🐧 en el Polo Sur no lo son.

I

La 🍏 es deliciosa, aunque prefiero a un 🤖 que 🩶.

K

Mi 🚗 se quedó sin ⛽, así que decidí aprender a tocar el 🎻.

Diccionario de símbolos. - 🍕 = pizza, 🏖️ = playa, 🚀 = cohete, 🐱 = gato, ☁️ = llovió, 🎨 = pintar, 🐲 = dragón, 📚 = libros, 🚲 = bicicleta, 🎮 = videojuegos, 💬 = hablar, 🌲 = árbol, 🎭 = comedia, 🎂 = pastel, 🏀 = baloncesto, 🪐 = saturno, 🖥️ = computadora, 🐧 = pingüinos, 🍏 = manzanas, 🤖 = robot, 🩶 = baile, 🚗 = vehículo, ⛽ = gasolina, 🎻 = violín.



CAPÍTULO 5

ANALOGÍAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ANALOGÍAS



Son comparaciones entre dos conjuntos de elementos que resaltan las similitudes en sus relaciones. Etimológicamente, se entienden como relaciones entre palabras **conforme a la razón**.

En otras palabras, una analogía establece una correspondencia o relación lógica entre dos pares de palabras o conceptos.



Las analogías desempeñan un papel fundamental en la comprensión del lenguaje y en el desarrollo de habilidades cognitivas, sus funciones clave son:

Facilitar la comprensión de conceptos complejos

Las analogías permiten que las personas comprendan conceptos abstractos o complejos al compararlos con algo más familiar y concreto.

- Aplicación: Explicar el funcionamiento de la computadora comparándolo con un cerebro.



Ejercicios:



81. Lee el siguiente texto.

El viejo roble en medio del bosque soportó tormentas, vientos y el paso del tiempo. Sus raíces se hundían profundamente en la tierra, dándole estabilidad y fuerza, como si fueran los pilares de un gran castillo.

Completa las siguientes analogías.

El roble es a la naturaleza como el castillo es a la _____.

Las raíces del árbol son a su estabilidad como los cimientos son a un _____.

Las tormentas son al roble como las batallas son a un _____.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Resp.- Civilización, edificio y guerrero.



Desafío verbal



82. Escribe el significado de las siguientes analogías visuales:

- El es al día como la es a la noche.
El sol es al día, como la luna es a la noche.
- El es al reino animal como la es a la monarquía.
.....
- El es al cielo como el es al agua.
.....
- El es a la escritura como la es a la pintura.
.....
- El es a la carretera como es a las vías.
.....
- La es a la puerta como la es al acceso.
.....
- La es a la música como la es al deporte.
.....
- El es al conocimiento como una es a la creatividad.
.....
- El es a la infancia como el es a la vejez.
.....
- La es a la paciencia como el es a la velocidad.
.....
- Unas son al teatro como una es al cine.
.....
- Una es a la energía como el es a la riqueza.
.....
- El es al tiempo como la es a la precaución.
.....

Diccionario de símbolos: = sol, = luna, = león, = corona, = ave, = pez, = lapiz, = paleta, = vehículo, = tren, = llave, = clave, = guitarra, = pelota, = libro, = idea, = bebé, = anciano, = tortuga, = auto de carrera, = máscaras, = claqueta de escena, = batería, = dinero, = reloj de arena, = señal de alto.

**Desarrollo de habilidades de razonamiento lógico**

Ayudan a mejorar las habilidades de razonamiento lógico y crítico, requieren identificar relaciones y patrones entre elementos.

- Aplicación: Si A es a B como C es a D, se debe entender la relación entre A y B, para luego entre C y D.

**Mejorar la memoria y retención**

Las analogías pueden hacer que la información sea más memorable al asociar nuevos conocimientos con conocimientos preexistentes.

- Aplicación: Comparar el sistema circulatorio con un sistema de tuberías puede ayudar a recordar cómo fluye la sangre en el cuerpo.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Para enseñar sobre las partes de una **célula**, podríamos usar la analogía de una **fábrica**:

- **Núcleo**, es como la "oficina central" donde se toman todas las decisiones importantes.
- **Mitocondrias**, son las "plantas de energía" que generan la energía necesaria para la fábrica.
- **Membrana celular**, es como la "pared de la fábrica" que controla quién entra y sale.

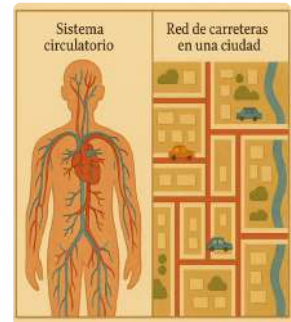


Fuente: Microsoft, IA. (2025)

**Ejercicios:**

83. Lee el siguiente texto:

En educación, los maestros usan analogías para enseñar temas abstractos, un concepto difícil como el sistema circulatorio se puede explicar diciendo que es como una red de carreteras en una ciudad: las venas y arterias transportan sangre de manera similar a cómo las calles permiten el flujo de vehículos.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Completa las siguientes analogías

Las semillas son a la tierra como las ideas son a la _____.

Los pulmones son al cuerpo como los motores son a los _____.

Un libro es a la lectura como un mapa es a la _____.

El corazón es al cuerpo como una bomba es a un sistema _____.

El río es al paisaje como el tiempo es a la _____.

Respuestas: Mente, vehículos, orientación, hidráulico y historia.





Clarificación de conceptos

Proporcionan una manera clara y directa de explicar y clarificar conceptos o situaciones.

- Ejemplo: Explicar el concepto de simbiosis en biología comparándolo con una relación de beneficio mutuo entre amigos.

Fomento de la creatividad y la imaginación

Estimulan la creatividad y la imaginación al alentar a pensar en nuevas conexiones y relaciones.

- Ejemplo: Utilizar analogías en la escritura creativa para hacer descripciones más vívidas y evocadoras.



Aplicación

El proceso de la fotosíntesis en las plantas es como una fábrica en funcionamiento, la luz solar actúa como la fuente de energía, similar a la electricidad que impulsa las máquinas.

El dióxido de carbono y el agua son las materias primas que se transforman en productos valiosos, al igual que los materiales en bruto que se convierten en bienes en una fábrica.

Finalmente, la glucosa, producida por la planta, es como el producto terminado listo para ser utilizado o almacenado, el oxígeno liberado es como un subproducto que beneficia a otras formas de vida en el ecosistema.

Ejercicios



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

84. Observa la imagen de la izquierda y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:
(Palabras clave - iluminación, lámpara)

.....

.....

.....

85. Observa la imagen de la derecha y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:
(Palabras clave - seguridad, clave)

.....

.....

.....



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Aplicación

Respetar las señales de tránsito es como seguir las instrucciones en una receta de cocina, cada señal, como un ingrediente, tiene un propósito específico y contribuye a un resultado final exitoso: un viaje seguro.

Si ignoras una señal, como si omites un ingrediente clave, el resultado puede ser caótico, impredecible o incluso peligroso.

Del mismo modo que una receta guía paso a paso para lograr un platillo perfecto, las señales viales indican cómo moverte correctamente para proteger tu vida y la de los demás.

Ejercicios

86. Observa la imagen de la derecha y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:
(Palabras clave: circulación, ríos)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

87. Observa la imagen de la izquierda y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:
(Palabras clave: valores, persona)

.....

.....

.....

88. Observa la imagen de la derecha y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:
(Palabras clave: maestro, faro)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

.....

.....

.....



Desafío verbal

89. Resuelve las analogías propuestas según la imagen presentada y localiza las palabras en la sopa de letras:

- El es para el día lo que la es para la noche.
- La es para el artista lo que la es para el músico.
- Un es para el viajero lo que una es para el navegante.
- La es para el lo que el es para la sabiduría.
- Un es para la mente lo que el es para el cuerpo.
- La es para el alma lo que la salud es para el .
- La es para la oscuridad lo que la esperanza es para la .
- La es para el teléfono lo que el es para el coche.
- La es para el estudiante lo que el es para el .
- El es para el tiempo lo que la es para la medida.
- El amor es para el lo que el es para la vida.
- La raíz es para el lo que los cimientos son para la .
- El es para el lo que la motivación es para el éxito.
- La es para la puerta lo que la (contraseña) es para una cuenta.
- La ilumina la noche como el ilumina la habitación.

Z	G	T	R	I	S	T	E	Z	A	I	J	U	J
M	A	P	A	I	Z	G	B	I	M	J	Q	L	S
N	Q	L	Á	M	P	A	R	A	R	L	I	M	A
J	R	V	I	E	N	T	O	Q	N	U	C	N	E
C	A	S	A	A	F	B	I	D	I	S	U	K	A
N	H	J	M	Y	R	E	T	L	L	G	E	Q	C
V	W	L	U	N	S	Z	M	E	L	O	D	Í	A
X	Z	L	U	N	E	N	V	Y	Y	N	L	Y	K
P	K	F	I	L	I	B	R	O	T	N	O	E	G
L	L	A	V	E	V	A	T	L	E	T	A	I	W
Q	G	A	G	U	A	Á	R	B	O	L	C	P	P
C	C	U	E	R	P	O	X	R	E	G	L	A	T
X	J	W	Z	G	S	O	L	X	E	N	B	Q	W
G	B	A	T	E	R	Í	A	B	A	R	Q	F	V

Diccionario de símbolos: = sol, = luna, = pintura, = melodía, = mapa, = brújula, = semilla, = árbol, = conocimiento, = libro, = ejercicio, = felicidad, = salud, = cuerpo, = luz, = tristeza, = batería, = combustible, = escuela, = gimnasio, = atleta, = reloj, = regla, = corazón, = agua, = casa, = viento, = velero, = llave, = foco.



1. Principales tipos de analogías

01

De oposición o contraste: Establece relaciones entre conceptos opuestos.

02

De causa y efecto: Une un evento con su consecuencia.

03

De función: Relaciona un objeto con su propósito o función.

04

De pertenencia: Une un elemento con el grupo al que pertenece.

05

De secuencia: Relaciona elementos en términos de orden o progresión.

06

De parte y todo: Vincula una parte con el conjunto al que pertenece.

07

De similitud: Relaciona dos elementos que comparten características similares.

2. Aplicación de las analogías en el pensamiento crítico

El uso de analogías es una herramienta poderosa en el desarrollo del pensamiento crítico porque facilita la conexión entre conceptos, fomentando el análisis profundo y mejorando la capacidad de resolver problemas.



Aplicación

El cerebro humano es como una computadora.



Proceso de pensamiento crítico: "El cerebro humano es como una computadora".

1

Identificar similitudes:

Ambos procesan información: el cerebro con impulsos eléctricos y químicos, mientras que la computadora usa circuitos eléctricos.
Ambos almacenan datos: el cerebro como recuerdos y la computadora en discos duros.

2

Cuestionar limitaciones de la analogía:

A diferencia de una computadora, el cerebro posee emociones, creatividad y aprendizaje adaptativo, va más allá de los algoritmos. Además, no puede reiniciarse ni reemplazarse si falla.

3

Explorar implicaciones:

Pensar en el cerebro como una computadora permite valorar su "hardware" y "software", aunque esta analogía no abarca procesos complejos como la conciencia o la intuición, sin equivalentes informáticos exactos.

4

Conclusión reflexiva:

Utilizar esta analogía ayuda a enseñar conceptos básicos del cerebro, pero exige análisis para evitar simplificaciones y considerar aspectos únicos de la mente humana.

Ejercicios:

90. Completa las siguientes analogías:

01

Pluma es a escribir como pincel es a _____.

02

Manzana es a fruta como zanahoria es a _____.

03

Llave es a puerta como contraseña digital es a _____.

04

Sol es a día como luna es a _____.

05

Río es a agua como carretera es a _____.

06

Libro es a leer como música es a _____.

07

Ave es a volar como pez es a _____.

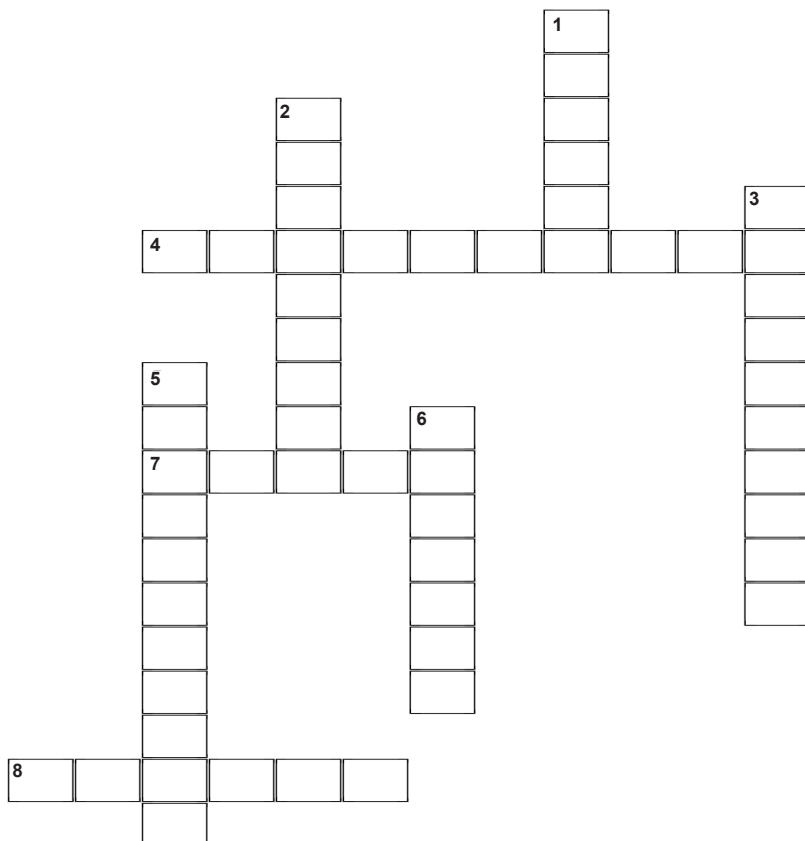
Resp.- Computadora, noche, autos, escuchar, pintar, nadar y vegetal.

**Desafío verbal**

91. Completa el siguiente crucigrama en función a las analogías presentadas.

Descripciones de las palabras del crucigrama:

1. El río es al paisaje como la sangre es al _____.
2. Un puente es a un río como el diálogo es a una _____.
3. El sol es a la Tierra como una lámpara es a una _____.
4. El fuego es a la cocina como la energía es a la _____.
5. La memoria es al cerebro como el almacenamiento es a una _____.
6. Las raíces son a un árbol como los valores son a una _____.
7. Las hojas son al árbol como los pensamientos son a la _____.
8. Un profesor es a sus estudiantes como un faro es a los _____.



Resp.- Tecnología, discusión, mente, barcos, computadora, cuerpo, habitación, persona.





Ejercicios propuestos



ANALOGÍAS

gato : cachorro =
caliente : frío =
arriba : abajo =

Ejercicio 92

Escribe el significado de las siguientes analogías visuales.

A

El es a como el es a . (Relación entre animal y característica distintiva)
El león es a garras, como el águila es a pluma.

B

El es a día como la es a noche. (Relación entre día y noche)

C

La es a como es a fotografía. (Instrumento y el resultado de su uso)

D

Una alerta a los como una avisa a los . (Advertencia sonora)

E

El circula por la como el circula por la . (Vías de circulación)

F

El usa el como un usa la . (Relación de etapa de vida y objeto asociado)

G

La es a estadio como la es a circo. (Actividad y su lugar típico)

H

El al llegar como el en un puerto se (Medio de transporte y acción asociada)

I

La es típica de como el es típico de (Comida típica y su país)

J

La representa una como la es representado por un (Concepto y herramienta para representarlo)

Diccionario de símbolos: = león, = garras, = águila, = pluma, = sol, = guitarra, = música, = cámara, = bocina, = peatones, = campana, = luna, = ciclista, = vehículo, = carretera, = ciclovía, = bebé, = biberón, = anciano, = silla de ruedas, = pelota, = comedia, = avión, = aterriera, = barco, = ancla, = pizza, = Italia, = taco, = México, = bombilla, = idea, = paleta de pintura, = pincel.

**Ejercicio 93**

Ordena las siguientes analogías.

**A**

es a la noche - como la luna - es al día - El sol

El sol es al día como la luna es a la noche.**B**

es a la pluma - El pintor - como el escritor - es al pincel

C

como el pájaro - es al agua - El pez - es al aire

D

es a la curación - como el médico - es a la enseñanza - El maestro

E

es al ave - La semilla - como el huevo - es al árbol

F

es al calor - es al frío - El fuego - como el hielo

G

como el mapa - es al tiempo - El reloj - es al espacio

H

es a la vista - como el oído - El ojo - es al sonido

I

es al sistema - es a la cerradura - como la contraseña - La llave

J

es a la sinfonía - es a la carrera - El atleta - como el músico

K

es a la electricidad - es al agua - como la tubería - El cable

L

como el volante - es al ordenador - El teclado - es al automóvil

M

es a la imagen - es al sonido - El altavoz - como el proyector



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Ejercicio 94

Observa la imagen y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:

Palabras clave: Cinturón, seguridad, casco, ciclista.

A



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Ejercicio 95

Observa la imagen y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:

Palabras clave: Respeto, velocidad, seguridad vial, dieta.

B



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Ejercicio 96

Observa la imagen y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:

Palabras clave: Señales, tránsito, reglas gramaticales.

C



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Ejercicio 97

Observa la imagen y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:

Palabras clave: Perfil, RRSS (redes sociales), vitrina, tienda.

D



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Ejercicio 98

Observa la imagen y crea una analogía basada en ella, luego, explica su significado:

Palabras clave: RRSS (redes sociales), comunicación, escenario, artista.

E



CAPÍTULO 6

CONECTORES LÓGICOS

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



CONECTORES LÓGICOS



Son **palabras** o **expresiones** que enlazan ideas, oraciones o párrafos, permiten que la información se presente de forma lógica, estructurada y coherente, facilitando su comprensión.

Además, los conectores lógicos permiten expresar relaciones entre ideas, como causa "cuando se explica por qué ocurre algo", consecuencia "al mostrar los resultados de un hecho", contraste "al comparar ideas opuestas" o adición "cuando se suman más argumentos o información".



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Mejorar la claridad del texto enriquece la calidad comunicativa, permitiendo al emisor transmitir ideas de manera más efectiva y asegurando que el mensaje llegue de forma precisa al receptor.

Por lo tanto, el uso adecuado de los conectores es fundamental en ámbitos académicos, profesionales y cotidianos.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Ejercicios:

99. Completa las siguientes oraciones subrayando la opción correcta:

..... progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población boliviana del mundo sigue utilizando plantas medicinales.

- a) No obstante del - como
- b) A pesar del - y
- c) Si del - como

..... te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo..... cuidas plenamente tu bienestar emocional.

- a) Aunque - si no
- b) Pues si - también
- c) Si - aunque no



Resp.- b), a).



1. Tipos de conectores lógicos

a) Conectores que indican avance o proyección

Aseguran la continuidad en las ideas y son de los más frecuentes en textos o discursos, a continuación, se presentan ejemplos de conectores de avance, organizados de acuerdo con la semejanza de su significado.

Y, E, NI

O, U

Estos conectores establecen una relación entre ideas que poseen el mismo grado de relevancia.

Aplicación

Ni Laura ni Pedro se inscribieron a ciencias, se dedicarán al arte e historia.

TAMBIÉN

ASIMISMO

Estos conectores unen ideas de contenido similar, pero la segunda agregará alguna nueva información.

Aplicación

El reciclaje contribuye a reducir la contaminación, también ayuda a conservar recursos naturales. Asimismo, fomenta a una conciencia colectiva.

Ejercicios:



100. Completa las siguientes oraciones subrayando la opción correcta:

..... las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje debían llegar a tiempo.

a) Sin - al parecer

b) Ante - y no

c) Debido a - porque

..... todos le sugerían que lo construyera con ayuda, no aceptó ninguna, su autosuficiencia soberbia eran enormes.

a) Mientras - si no - negando su

b) Pues - subestimó - más su

c) Aunque - pues - y

Una persona sin carácter es un soldado sin arma, el hombre sin carácter no es firme perseverante ante las adversidades.

a) mejor que - también - y

b) como - además - ni

c) más - aunque - también

Resp.- c), c), b)



**ADEMÁS, AUN,
INCLUSO
ES MÁS, MÁS
AÚN**

Estos conectores unen ideas en las cuales la segunda agrega información a la idea en desarrollo.

Aplicación

Además de estudiar para sus exámenes, Ana **aún** tiene tiempo para practicar deportes.

**DADO QUE,
PUESTO QUE,
ASI**

Estos conectores unen ideas que están siguiendo un proceso lógico en el discurso.

Aplicación

Dado que había un tráfico intenso esta mañana, llegué tarde a la reunión, **puesto que** no encontré rutas alternativas.

b) Conectores que indican detención

Tienen una función explicativa en el texto, aportando detalles adicionales sin ampliar la idea principal y se clasifican según la similitud de su significado.

**PORQUE, YA
QUE, PUESTO
QUE, PUES,
LUEGO, POR
LO TANTO**

Estos conectores unen ideas donde la segunda indica la causa o motivación de la primera, sin alterar la idea principal, sólo agregando mayor información.

Aplicación

No pudimos salir a jugar **porque** empezó a llover, **ya que** el clima había empeorado desde la mañana.



Ejercicios:

101. Completa las siguientes oraciones subrayando el conector lógico que mejor se adapte al contexto:

El proyecto fue exitoso;, logramos reducir los costos de producción.

a) además

b) más no

c) sin embargo

No logró terminar el trabajo;, con ayuda de sus compañeros, pudo completarlo exitosamente.

a) aún

b) sin embargo

c) en cambio

Todos participaron en el evento;, los más tímidos se animaron a hablar en público.

a) aunque

b) incluso

c) por el contrario

Resp.- a), b), b)



SI, SUPUESTO
QUE, SIEMPRE
QUE,
ENTONCES,
TAL QUE

Estos conectores unen ideas donde la segunda indica la condición o situación concreta que se debe cumplir para que la idea expuesta en la primera se cumpla.

Aplicación

Si decides asistir al evento, será muy divertido, **siempre que** cumplas con todas las normas establecidas.

O SEA, ES
DECIR, VALE
DECIR, ESTO
ES

Estos conectores unen ideas equivalentes donde la segunda repite lo mismo de la primera en forma diferente.

Aplicación

El clima ha estado inusual en los últimos días; **o sea**, ha llovido y hecho calor al mismo tiempo, **es decir**, las condiciones son impredecibles.

TAL COMO,
COMO, ASÍ
COMO, TAN

Estos conectores unen ideas donde la segunda aporta datos comparativos con respecto a la primera.

Aplicación

El profesor explicó las reglas **tal como** se estableció previamente, pues era necesario para evitar confusiones.

Ejercicios:



102. En el siguiente esquema de red social lee el texto y los comentarios. Luego, subraya los conectores lógicos que aparecen en ellos.

En muchos países, se está debatiendo la posibilidad de ampliar las vacaciones escolares, la idea busca brindar más tiempo de descanso a los estudiantes, mejorar su bienestar emocional y permitirles desarrollar actividades extracurriculares. Sin embargo, hay quienes consideran que una extensión de las vacaciones podría afectar el aprendizaje y la planificación académica.



80



50



3



Compartir



Lisa

Aunque el descanso es importante, una extensión de las vacaciones podría generar una pérdida de continuidad en el aprendizaje.



Marcos

Lisa, además de ser un período de descanso, unas vacaciones más largas permitirían que los estudiantes recuperen energía y motivación.



Maria

Estoy de acuerdo con **Marcos**, más aún, las familias tendrían más oportunidades para compartir tiempo de calidad.



Raúl

Incluso, una mayor duración de las vacaciones ayudaría a reducir el estrés escolar, mejorando la salud mental de los estudiantes.

**c) Conectores que indican retroceso**

Representan en el discurso o texto las oposiciones u objeciones que se le hacen a la idea central del discurso o texto. Ellos indican lo que el narrador rechaza, objeta o los posibles inconvenientes que se tratan de resolver o anular.

**POR EL CONTRARIO,
AL CONTRARIO,
POR OPOSICIÓN**

Estos conectores unen ideas donde la segunda planteará una oposición total a la primera.

Aplicación

Por el contrario, mientras algunos prefieren el silencio para estudiar, **al contrario**, yo encuentro concentración con música de fondo.

**PERO, SINO,
MÁS AUNQUE**

Estos conectores unen ideas donde la segunda plantea una objeción u oposición expresa o tácita a la primera.

Aplicación

Queríamos llegar temprano al concierto, **pero** el tráfico era demasiado intenso; **más aunque** logramos encontrar una ruta alternativa, no llegamos a tiempo.

**ANTES QUE,
MÁS BIEN QUE,
EN VEZ DE,
MIENTRAS QUE,**

Estos conectores unen ideas donde la segunda plantea una oposición comparativa con respecto a la primera.

Aplicación

Antes que quedarse en casa sin hacer nada decidió salir a dar un paseo; **más bien que** ir al cine, eligió caminar por el parque **en vez de** gastar dinero.

Ejercicios:

103. En el siguiente esquema de red social lee el texto y los comentarios. Luego, subraya los conectores lógicos que aparecen en ellos.

El ejercicio físico es fundamental para mantener una buena salud, realizar actividades como correr, nadar o practicar deportes mejora la resistencia, fortalece los músculos y contribuye al bienestar mental.

Además, el ejercicio ayuda a reducir el estrés y favorece la concentración en tareas diarias.



15



8



3



Compartir

**Juan**

Me parece que el ejercicio es importante porque ayuda a reducir el estrés y mejorar la concentración.

**Melisa**

Además de sus beneficios físicos, creo que el ejercicio nos ayuda a sentirnos mejor emocionalmente.

**Rodrigo**

Aunque algunas personas no lo disfrutan, el ejercicio es necesario para mantener un estilo de vida saludable.





Estos conectores unen ideas donde la segunda plantea una objeción real o posible a la primera. Su grado es menor a las dos anteriores.

**SIN EMBARGO,
NO OBSTANTE,
EMPERO,
A PESAR DE,
TODO**

Aplicación

Participe en la maratón; **sin embargo**, no estaban totalmente preparado físicamente, **no obstante**, confiaba en mi determinación, **empero**, el recorrido fue más desafiante de lo esperado.

2. Uso correcto de los conectores en la redacción

Es esencial enlazar ideas en un texto para lograr una redacción clara, coherente y estructurada.

Aplicación



Era una tarde lluviosa, **por lo tanto**, las calles estaban vacías. **Sin embargo**, Clara decidió salir a caminar, **ya que** no quería pasar otro día encerrada en casa. **Además**, llevaba un paraguas grande que la protegía de la lluvia constante. **Mientras** avanzaba por el parque, encontró un cachorro que parecía perdido; **así que**, sin pensarlo dos veces, decidió llevarlo a casa.

Ejercicios:



104. En el siguiente esquema de red social lee el siguiente texto y los comentarios. Luego, subraya los conectores lógicos que aparecen en ellos.

La educación vial es esencial para reducir accidentes y mejorar la convivencia en las calles, conocer las señales de tránsito y respetar normas como el uso del cinturón de seguridad y los límites de velocidad son prácticas fundamentales.

Por otro lado, la falta de educación vial incrementa los riesgos tanto para peatones como para conductores, de hecho, enseñar estas normas desde una edad temprana ayuda a crear hábitos responsables, no obstante, algunas personas consideran que la responsabilidad debe recaer únicamente en las autoridades encargadas del tráfico y no en la población.



20



10



5



Compartir

Manuel



A pesar de que algunas personas no le prestan atención, la educación vial ayuda a prevenir accidentes y salvar vidas.

Enrique



Manuel, aunque aprender educación vial es útil, algunos creen que la verdadera solución está en mejorar la infraestructura vial.

Laura

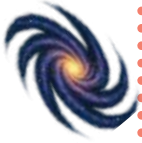


Por otro lado, si todos aplicaran las normas de tránsito, el tráfico sería más seguro y organizado.

Rebeca



Laura, por el contrario, hay quienes piensan que las multas y sanciones estrictas son más efectivas que la educación vial.

**Aplicación**

El universo es inmenso y está en constante expansión; **de hecho**, los científicos creen que tiene aproximadamente 13 800 millones de años. **Por ejemplo**, las galaxias, que son enormes sistemas de estrellas, gas y polvo, se agrupan en cúmulos debido a la gravedad. **Asimismo**, se han descubierto exoplanetas que orbitan estrellas fuera de nuestro sistema solar, **lo que** aumenta la posibilidad de encontrar vida en otras partes del cosmos. **Sin embargo**, muchas áreas del universo siguen siendo un misterio, **por lo que** la investigación astronómica continúa siendo crucial para entender nuestra existencia.

Analogías

Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Los conectores lógicos tienen equivalentes en símbolos matemáticos o de programación. Por ejemplo, el conector "y" se representa con el símbolo \wedge en lógica matemática y con `&&` en programación, mientras que "o" se representa como \vee en lógica y `||` en programación.

**Ejercicios:**

105. Lee el siguiente texto, subraya los conectores lógicos que aparecen y completa los comentarios (a favor o en contra) usando conectores lógicos.

El cuidado alimenticio es fundamental para mantener una buena salud, para empezar, es importante consumir una dieta equilibrada que incluya frutas, verduras y proteínas, sin embargo, muchas personas descuidan su alimentación debido a la rutina diaria y el acceso fácil a comida rápida.

De hecho, es necesario detenerse a evaluar los hábitos alimenticios y mejorar la calidad de los alimentos que consumimos, a pesar de ello, algunas personas no consideran prioritario el cuidado de su alimentación, lo que puede generar problemas a largo plazo, por lo tanto, adoptar una alimentación saludable es clave para el bienestar físico y mental.



135



30



10



Compartir

Juan

.....

.....

.....

Melisa

.....

.....

.....

























Desafío verbal



DESAFÍOS

106. Completa las siguientes oraciones con un conector lógico.

- 1 Me levanté , por lo tanto, llegué puntual a la reunión.
- 2 Yo estaba , _____, decidí descansar antes de seguir estudiando.
- 3 No traje , _____, te mojaste con la lluvia.
- 4 Afuera estaba , _____, por eso, no fui al parque.
- 5 Quería salir, _____ no tenía .
- 6 Comí demasiado, _____, me sentí  .
- 7 Trabajé muchas , _____, terminé agotado.
- 8 Quería ir al  , _____, estaba muy ocupado.

Diccionario de símbolos:  = temprano,  = cansado,  = paraguas,  = lloviendo,  = dinero,   = feliz y satisfecho,  = horas,   = cine.

107. Ordena las siguientes oraciones.

- 1 por eso, me duele la cabeza, necesito descansar.
Me duele la cabeza, por eso, necesito descansar.
- 2 así que, hay mucho tráfico en la ciudad, tomaré un taxi.
.....
- 3 por lo tanto, preparé un bocadillo, tenía hambre.
.....
- 4 el concierto es esta noche, ya compré entradas, por eso.
.....
- 5 vamos a hacer un picnic, por consiguiente, el sol esta brillando.
.....
- 6 pero, la plataforma de streaming no funciona, quería ver una película.
.....



Desafío verbal



108. Lee el siguiente texto, subraya los conectores lógicos que aparecen y completa los comentarios (a favor o en contra) usando conectores lógicos.

El autoestima juega un papel fundamental en el bienestar emocional de las personas, para empezar, es importante reconocer el propio valor y fortalecer la confianza en uno mismo, sin embargo, factores externos como la presión social y las críticas pueden afectar negativamente la percepción que alguien tiene de sí mismo.

De hecho, trabajar en el autoestima permite afrontar desafíos con mayor seguridad y mejorar las relaciones interpersonales, a pesar de ello, algunas personas encuentran difícil aceptarse y necesitan apoyo para fortalecer su bienestar emocional.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



15



8



1



Compartir



Lisa



Marcos



Maria

109. Lee el siguiente texto, subraya los conectores lógicos que aparecen y completa los comentarios (a favor o en contra) usando conectores lógicos.

El manejo de emociones en adolescentes es clave para su bienestar y desarrollo personal, por ejemplo, aprender a identificar y expresar sus sentimientos les ayuda a tomar mejores decisiones, sin embargo, la presión social y los cambios hormonales pueden dificultar este proceso, además, contar con apoyo emocional de familiares y amigos fortalece su capacidad para afrontar desafíos.

Por lo tanto, promover la educación emocional desde temprana edad contribuye a una adolescencia más equilibrada y saludable.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



30



23



10



Compartir



Manuel



Enrique



Ejercicios propuestos



Ejercicio 110

Completa las siguientes oraciones con el conector lógico correcto:

A

El clima estaba soleado, por lo tanto, decidimos hacer un picnic.

Opciones: por lo tanto, sin embargo, en cambio.

B

El tren estaba retrasado, sin embargo, tuvimos que esperar más tiempo en la estación.

Opciones: por lo tanto, sin embargo, además.

C

Me gusta salir a correr por las mañanas, además, a veces prefiero quedarme en casa cuando hace frío.

Opciones: de hecho, por ejemplo, sin embargo.

D

Juan estudió mucho para el examen, por lo tanto, logró obtener la mejor calificación de la clase.

Opciones: a pesar de ello, sin embargo, por lo tanto.

E

No tenía ganas de cocinar, así que, decidí pedir comida a domicilio.

Opciones: de hecho, sin embargo, así que.

F

Maria entrenó durante meses para la competencia, de hecho, logró mejorar su tiempo considerablemente.

Opciones: a pesar de ello, en cambio, de hecho.

G

Nos encantan los deportes, por lo tanto, este verano queremos probar el alpinismo.

Opciones: sin embargo, aunque, por ejemplo.

H

Pedro olvidó traer su paraguas, así que, terminó completamente empapado por la lluvia.

Opciones: aunque, por consiguiente, aunque.

I

Me gusta el café sin mucha azúcar, sin embargo, prefiero añadir leche para suavizar el sabor.

Opciones: sin embargo, en cambio.

J

No tenía suficiente dinero para comprar el coche, por lo tanto, opté por alquilar uno por unos días.

Opciones: así que, aunque, en cambio.

Resp.- por lo tanto, por lo tanto, sin embargo, por lo tanto, así que, de hecho, por ejemplo, por consiguiente, en cambio, así que.



Ejercicio 111

Redacta un párrafo sobre el tema presentado en el que se utilicen conectores lógicos de manera obligatoria para enlazar ideas.

Tema: Los beneficios de hacer ejercicio

Lista de conectores: por ejemplo, además, por lo tanto, en conclusión.

El ejercicio tiene numerosos beneficios, **por ejemplo**, mejora la salud cardiovascular y aumenta la energía diaria, además, contribuye a reducir el estrés y fortalecer los músculos, **por lo tanto**, es recomendable realizar actividad física regularmente, **en conclusión**, el ejercicio es clave para llevar una vida sana y activa.



Ejercicio 112

Redacta un párrafo sobre el tema presentado en el que se utilicen conectores lógicos de manera obligatoria para enlazar ideas.

Tema: La importancia de una alimentación saludable

Lista de conectores: por ejemplo, además, por lo tanto, en conclusión.

.....

.....

.....

.....

.....



Ejercicio 113

Redacta un párrafo sobre el tema presentado en el que se utilicen conectores lógicos de manera obligatoria para enlazar ideas.

Tema: El impacto del reciclaje en el medio ambiente

Lista de conectores: por ejemplo, además, por lo tanto, en conclusión.

.....

.....

.....

.....

.....



**Ejercicio 114**

Completa las siguientes oraciones con el conector lógico correcto:

A

Hace , por lo tanto, es buen momento para disfrutar de un .

Hace sol y la temperatura sube, por lo tanto, es un buen momento para disfrutar de un helado y una bebida refrescante.....

B

Conducir , sin embargo, andar en es una opción .

C

El , en consecuencia, ayuda a alcanzar el .

D

Aunque sea , una .

E

Cuando , mejoras tu salud, por eso, te sientes .

F

Cuando , así que, las y el se mantienen .

G

Hay mucha disponible, sin embargo, hacer y comer mejora la salud.

Diccionario de símbolos:

= vehículos implica peligro, = bicicleta,
 = saludable(s), = estudiar conduce al conocimiento, = éxito
 = hora de dormir, = tasa de café da energía para leer,
 = comes saludable, = con más fuerza y feliz,
 = llueve, las plantas reciben agua, = semillas, = planeta,
 = comida chatarra, = ejercicio, = verduras.



CAPÍTULO 7

PLAN DE REDACCIÓN

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



PLAN DE REDACCIÓN

Toda escritura necesita *organizar lógicamente* las ideas; el *plan de redacción* actúa como su **esqueleto** o **resumen**.

Pasos para su elaboración

- **Identificar objetivos**, definir el propósito del texto.
- **Estructurar contenido**, organizando las ideas.
- **Evitar omisiones**, abordando todos los puntos clave.
- **Ahorrar tiempo**, reducir la cantidad de revisiones y correcciones.
- **Mejorar la calidad**, haciendo que el texto fluya de manera natural.

Plan de redacción



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Un plan de redacción actúa como una guía que asegura la coherencia y claridad del contenido.

Plan de redacción: Razones de importancia

1

Claridad y organización

Permite organizar las ideas antes de comenzar a escribir, lo que facilita la creación de un texto claro y coherente.

5

Adaptabilidad

Un plan de redacción permite realizar ajustes y cambios durante el proceso de escritura.

2

Identificación de problemas

Permite identificar posibles problemas en la estructura o en la lógica del argumento antes de comenzar a escribir.

6

Facilita la revisión

Con un plan de redacción bien estructurado, la revisión del texto se vuelve más sencilla. Facilitando la identificación y corrección de errores.

3

Eficiencia

Al tener un esquema claro de lo que se va a escribir, se ahorra tiempo durante el proceso de redacción.

7

Confianza del escritor

Un plan de redacción proporciona una guía, lo que aumenta la confianza del autor.

4

Foco y coherencia

Ayuda a mantener el enfoque en el tema principal y evita que el escritor se desvíe de los puntos centrales.



Un plan de redacción sigue un enfoque deductivo, lo que significa que comienza con una idea general y poco a poco se va concretando. Para organizar este proceso, se divide en tres partes principales: la introducción, el desarrollo y la conclusión.



Ejercicios:

115. Lee el texto y responde las preguntas.

El ejercicio es fundamental para mantener una buena salud, mejora el sistema cardiovascular, fortalece los músculos y ayuda a reducir el estrés.

¿Cuál es la idea principal?

Respuesta:

¿Qué detalles apoyan la idea principal?

Respuesta:

116. Lee el texto y responde las preguntas.

Los océanos están en peligro debido a la contaminación, grandes cantidades de plástico, residuos químicos y derrames de petróleo afectan la vida marina.

¿Cuál es la idea principal?

Respuesta:

¿Qué detalles apoyan la idea principal?

Respuesta:



1. Aplicación del plan de redacción

Introducción

El reciclaje es una práctica esencial en la actualidad, **ya que** ayuda a reducir la cantidad de residuos que terminan en vertederos y contribuye a la protección del medio ambiente. **Sin embargo**, muchas personas no están plenamente conscientes de la importancia de esta acción cotidiana y de su impacto positivo. **Por lo tanto**, es necesario reflexionar sobre los beneficios del reciclaje y cómo su implementación puede mejorar nuestro planeta.



Desarrollo

En primer lugar, el reciclaje contribuye a la conservación de recursos naturales, **dado que** permite reutilizar materiales como papel, vidrio y plástico en lugar de extraer nuevas materias primas. **Asimismo**, reduce la contaminación ambiental, **porque** disminuye la cantidad de desechos que liberan sustancias tóxicas al aire, suelo y agua. **Además**, el reciclaje fomenta una economía circular, **lo que** significa que los materiales se mantienen en uso durante más tiempo, promoviendo un sistema más sostenible.

Conclusión

El reciclaje es una herramienta clave para enfrentar los desafíos ambientales de nuestro tiempo. **Por lo tanto**, es crucial fomentar la educación y la conciencia social sobre este tema, **a fin de que** más personas adopten hábitos sostenibles. **De esta manera**, juntos podemos construir un futuro más limpio y saludable para las próximas generaciones.



Ejercicios:

117. Completa las ideas relevantes en relación al tema principal.

La importancia del ejercicio en la vida diaria


1. Introducción

Explicación breve sobre el  y su _____ en la salud.

Pregunta inicial: ¿Por qué es importante mantenerse activo?

2. Desarrollo

Beneficios físicos: mejora la  y la _____ muscular.

Beneficios mentales: reducción del , mejora del estado de _____.

Tipos de ejercicio recomendados según la edad y estilo de vida.




3. Conclusión

Resumen de los _____ mencionados.

Reflexión sobre la importancia de incorporar ejercicio en la rutina _____.

Frase motivadora para incentivar la actividad física.



Diccionario de símbolos:  = ejercicio,  = salud,  = estrés.

Resp.- impacto, resistencia, ánimo, puntos, diaria.





1.1. Estructura basada en frases



Ejercicio

116. Siguiendo el esquema de un plan de redacción, organiza la secuencia lógica de las siguientes frases:

El tratamiento médico

Frases:

1. Determinación del tratamiento adecuado.
2. Observación de los síntomas.
3. Determinación de las causas de la patología.
4. Diagnóstico de la enfermedad.

Opciones de orden lógico:



a) 1-2-4-3



b) 2-3-1-4



c) 4-2-3-1



Ejercicio

117. Siguiendo el esquema de un plan de redacción, organiza la secuencia lógica de las siguientes frases:

Preparar un desayuno saludable

Frases:

1. Por eso, dedicar unos minutos a preparar un desayuno equilibrado ayuda a nuestro bienestar diario.
2. En resumen, comenzar el día con una buena alimentación es una forma sencilla de cuidar nuestra salud física y mental.
3. Muchas personas suelen saltarse el desayuno por falta de tiempo, sin considerar sus beneficios para el cuerpo y la mente.

Opciones de orden lógico:



a) 2-1-3



b) 1-2-3



c) 3-1-2



Ejercicio

118. Bajo el esquema de un plan de redacción, ordena la secuencia de las siguientes frases:

El impacto de la tecnología en la educación

Frases:

1. Posibles soluciones para optimizar su uso en el aprendizaje
2. Beneficios: acceso a la información, interacción dinámica, aprendizaje personalizado
3. Reflexión sobre la importancia de equilibrar tecnología y educación tradicional
4. La tecnología ha transformado la manera en que se enseña y aprende.
5. Uso de dispositivos electrónicos en el aula y educación virtual.
6. Importancia del acceso a herramientas digitales para estudiantes y profesores.

Respuesta:

Resp.- 4 - 5 - 6 - 2 - 1 - 3.



1.2. Estructura basada en oraciones

Ejercicio

119. Bajo el esquema de un plan de redacción, ordena la secuencia de las siguientes oraciones:

Clima ecuatorial

1. Durante el día, la temperatura bordea los 26 grados a través de todo el año.
2. Como su nombre lo indica, es el clima de las regiones cercanas al Ecuador, pero no de todas las regiones ecuatoriales.
3. La lluvia cae durante todo el año, generalmente en fuertes chubascos durante la tarde.
4. En la noche, la temperatura puede descender unos 6 grados.
5. Se caracteriza por sus elevadas temperaturas y por las grandes precipitaciones fluviales.



a) 5-2-1-4-3



b) 4-5-1-3-2

c) 2-5-1-4-3

Desafío verbal



120. Bajo el esquema de un plan de redacción, ordena la secuencia de las siguientes frases:

El ciclo del agua

1. Parte del agua se infiltra en el suelo, alimentando acuíferos, mientras que otra parte fluye hacia ríos y lagos.
2. El vapor de agua se enfría y forman **nubes**, acumulándose en pequeñas gotas de agua suspendidas en el aire.
3. El calor del sol hace que el agua de océanos, lagos y ríos se transforme en vapor y ascienda a la atmósfera.
4. Cuando las gotas de agua en las nubes se agrupan y aumentan de tamaño, caen como **lluvia, nieve o granizo**.
5. El agua circula continuamente en la naturaleza a través de diferentes fases, lo que permite el equilibrio en los ecosistemas.

Respuesta:

Resp.- 5 - 3 - 2 - 4 - 1.

La importancia de una alimentación saludable

1. Se recomienda incluir proteínas, carbohidratos, grasas saludables, vitaminas y minerales.
2. Evitar el exceso de azúcares y alimentos procesados, beber suficiente agua y mantener una rutina de ejercicio.
3. Una alimentación balanceada es clave para la salud, el desarrollo físico y la prevención de enfermedades.

Respuesta:

Resp.- 3 - 2 - 1.



**Aplicación**

121. Bajo el esquema de un plan de redacción, ordena la secuencia de las siguientes oraciones.

El naturalismo

1. En América la narrativa naturalista integra elementos de la selva, de la soledad andina, de la pobreza y la explotación.
2. Cuando los excesos idealizadores del romanticismo saturaron a los creadores, nació el naturalismo.
3. El escritor naturalista aspira a dar una visión natural de los hechos, sin tapujos ni eufemismos.
4. Rómulo Gallegos, José Eustasio Rivera, Baldomero Lillo y muchos otros, asumieron el ideario naturalista con propiedad y calidad.
5. A mediados del siglo XIX tiene lugar esta corriente renovadora con un fuerte componente racionalista.

a) 5-2-3-1-4

b) 3-4-2-5-1

c) 1-3-5-4-2

Desafío verbal

122. Bajo el esquema de un plan de redacción, ordena la secuencia de las siguientes oraciones:

Redes sociales

1. Es fundamental utilizarlas de manera equilibrada, aprovechando sus beneficios sin descuidar aspectos esenciales de la vida cotidiana.
2. Uso de dispositivos electrónicos en el aula y educación virtual.
3. Posibles soluciones para optimizar su uso en el aprendizaje.
4. Importancia del acceso a herramientas digitales para estudiantes y profesores.
5. Muchas plataformas han implementado controles y regulaciones para mejorar la seguridad y combatir la desinformación.

Respuesta:

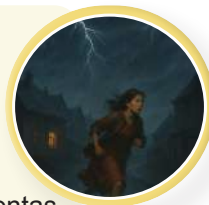
Respuesta: 2 - 4 - 3 - 5 - 1.

Texto narrativo

1. Con el corazón acelerado, Martín decidió acercarse lentamente, descubriendo que solo era un gato perdido en la espesura.
2. De pronto, un ruido extraño llamó su atención y al volverse, vio una sombra moverse entre los árboles.
3. Sonriendo al darse cuenta de su temor infundado, tomó el gato en brazos y lo llevó consigo hasta su casa.
4. El viento soplaba con fuerza aquella noche mientras Martín caminaba solo por el sendero oscuro.

Respuesta:

Resp.- 4 - 2 - 1 - 3.

**Ejercicios propuestos****Ejercicio 123**

Reescribe el siguiente texto narrativo utilizando una estructura organizada: introducción, desarrollo y conclusión.

- A** Apenas cruzó la puerta, la oscuridad la envolvió, buscó a tientas una vela y la encendió, iluminando el rostro sereno de su abuela, quien esperaba junto al fuego. “Las tormentas siempre traen algo nuevo”, dijo con voz pausada. Fuera, los truenos seguían retumbando, pero dentro de la casa, la calma comenzaba a envolverlas.
- B** Elena se sentó junto a su abuela, escuchando sus historias mientras la tormenta perdía fuerza. Cuando el primer rayo de sol se filtró por la ventana, comprendió que aquella noche, más que una tormenta, había sido un reencuentro.
- C** La tormenta rugía sobre el viejo pueblo costero cuando Elena, con el corazón acelerado, corría hacia la casa de su abuela. La lluvia golpeaba los tejados con furia, mientras el viento azotaba las calles desiertas.

Texto ordenado**Introducción**

.....

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

.....

.....

Conclusión

.....

.....

.....

Resp.- c), a), b).

Responde las siguientes preguntas:

- I. ¿Dónde corría Elena mientras la tormenta rugía sobre el pueblo costero?

Respuesta:

- II. ¿Qué objeto buscó Elena al cruzar la puerta de la casa de su abuela?

Respuesta:





Ejercicio 124

Reescribe el siguiente texto narrativo utilizando una estructura organizada: introducción, desarrollo y conclusión.

A

La IA se basa en algoritmos avanzados y modelos de aprendizaje automático que analizan grandes cantidades de datos para mejorar su desempeño. Existen distintos tipos de IA, como la IA débil, utilizada en asistentes virtuales y la IA fuerte, que busca emular el razonamiento humano. Su impacto se observa en varios sectores científicos.

B

La Inteligencia Artificial (IA) es una tecnología revolucionaria que permite a las máquinas realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana, como el aprendizaje, la resolución de problemas y el reconocimiento de patrones. Su desarrollo ha transformado múltiples áreas, desde la ciencia hasta la vida cotidiana.

C

La IA continúa evolucionando y redefiniendo la interacción entre humanos y tecnología. Su correcta implementación puede traer enormes ventajas, pero requiere regulaciones y un uso ético para garantizar que beneficie a la sociedad sin afectar principios fundamentales.

Texto ordenado

Introducción

.....

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

.....

.....

Conclusión

.....

.....

.....

Resp.- b), a), c)

Responde las siguientes preguntas:

I. ¿Qué permite la IA según el texto?

Respuesta:

II. ¿Qué tipos de IA menciona el texto y dónde se utilizan?

Respuesta:

**Ejercicio 125**

Reescribe el siguiente texto narrativo utilizando una estructura organizada: introducción, desarrollo y conclusión.

- A** Por lo tanto, proteger a las abejas es fundamental para garantizar la estabilidad de los ecosistemas y la producción de alimentos. Fomentar prácticas agrícolas sostenibles y reducir el uso de químicos dañinos son acciones clave para asegurar su conservación y su papel esencial en la naturaleza.
- B** Las abejas son insectos fundamentales para el equilibrio ecológico y la producción de alimentos, cumplen un papel esencial en la polinización de plantas y cultivos. Su labor permite la reproducción de numerosas especies vegetales, beneficiando tanto a la biodiversidad como a la agricultura.
- C** Existen diferentes especies de abejas, siendo la abeja melífera una de las más conocidas por su capacidad de producir miel. Las abejas viven en colmenas organizadas en una compleja jerarquía compuesta por la reina, obreras y zánganos.

Texto ordenado**Introducción**

.....

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

.....

.....

Conclusión

.....

.....

.....

Resp.- b), c), a)

Responde las siguientes preguntas:

- I. ¿Qué especie de abeja es conocida por su capacidad de producir miel?

Respuesta:

- II. ¿Cuál es el papel esencial de las abejas?

Respuesta:

- III. ¿Cómo se puede contribuir a la conservación de las abejas?

Respuesta:



**Ejercicio 126**

Reescribe los puntos específicos para el desarrollo de un texto informativo siguiendo una estructura organizada con introducción, desarrollo y conclusión

- A** Reflexión sobre el impacto de la educación vial en la reducción de accidentes.
- B** Importancia del respeto y la prevención de accidentes.
- C** Definición de educación vial y su importancia en la sociedad.
- D** Relación entre la educación vial y la seguridad en el tránsito.
- E** Uso correcto del cinturón de seguridad y casco en motociclistas.

Texto ordenado**Introducción**

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

Conclusión

.....

Resp.- c), d), b), e), a).

**Ejercicio 127**

Reescribe los puntos específicos para el desarrollo de un reporte científico siguiendo una estructura organizada con introducción, desarrollo y conclusión

- A** Metodología y resultados
- B** Impactos del reporte
- C** Objetivos del estudio
- D** Planteamiento del problema
- E** Recomendaciones
- F** Uso de tablas



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Texto ordenado**Introducción**

.....

.....

Desarrollo

.....

.....

Conclusión

.....

Resp.- d), c), a), f), b), e).



CAPÍTULO 8

SUPRESIÓN DE

ORACIONES

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



SUPRESIÓN DE ORACIONES

Supresión



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Es una técnica utilizada para eliminar partes innecesarias o redundantes de un texto, simplificando el contenido y haciéndolo más claro, sin perder el enfoque en las ideas clave.

Aplicación

Texto original: "El cambio climático es un problema global que afecta a todos los seres vivos en el planeta. Este fenómeno es causado principalmente por actividades humanas como la quema de combustibles fósiles y la deforestación."

Texto con supresión: "El cambio climático, causado por actividades humanas, afecta a todos los seres vivos."

CRITERIOS GENERALES

EXCLUSIÓN

Se elimina la oración que se aleja de la temática desarrollada.

CONTRADICCIÓN

Se elimina la oración que se opone a la temática planteada.

INCLUSIÓN

Se elimina la oración ya expresada en otra u otras oraciones.

Ejercicios:

128. Lee atentamente los párrafos siguientes y contesta las preguntas.

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Es un fenómeno global causado principalmente por la actividad humana, como la emisión de gases de efecto invernadero y la deforestación. Sus efectos incluyen el aumento de temperaturas, la alteración de los ecosistemas, fenómenos climáticos extremos y la pérdida de biodiversidad. Para reducir su impacto, es fundamental adoptar medidas como el uso de energías renovables, la conservación de recursos naturales y la reducción de emisiones contaminantes.

¿Cuál es la idea principal del párrafo anterior?

Respuesta:

HÁBITOS SALUDABLES

Estos hábitos son fundamentales para mantener un equilibrio físico y mental en la vida cotidiana. Una alimentación equilibrada, rica en nutrientes esenciales, contribuye a fortalecer el sistema inmunológico y prevenir enfermedades. Además, el descanso adecuado es clave para la recuperación del cuerpo y la mente, ayudando a reducir el estrés y mejorar la concentración.

¿Cuál es la idea principal del párrafo anterior?

Respuesta:



Supresión en textos largos

Texto original:

El agua es esencial para la vida. Sin ella, los seres humanos no podrían sobrevivir. Además de su importancia para la hidratación, el agua cumple funciones clave en los procesos biológicos, ayuda a regular la temperatura corporal y es fundamental en la producción de alimentos. Su uso responsable es clave para evitar su escasez.

Texto reducido:

El agua es esencial para la vida y cumple funciones clave en la hidratación, procesos biológicos y producción de alimentos. Su uso responsable evita la escasez.

Ejercicios:



129. Lee el siguiente texto y redacta una versión breve que mantenga la idea principal.

Texto original: La alimentación saludable es fundamental para el bienestar del cuerpo y la mente. Mantener una dieta equilibrada, rica en frutas, verduras, proteínas y carbohidratos de calidad, permite un correcto funcionamiento del organismo. Además, una nutrición adecuada reduce el riesgo de enfermedades como la obesidad, la diabetes y problemas cardiovasculares. La educación sobre hábitos alimenticios es esencial para promover una vida más saludable y sostenible.

Texto reducido:

.....

.....

.....

.....

1. Pasos para la identificación de información relevante e irrelevante

1

Definir el propósito del análisis, comprender el objetivo del texto o la pregunta que se busca responder, esto ayudará a distinguir lo esencial de lo secundario.

2

Identificar la idea principal, buscando las partes del texto que desarrollan la idea central, normalmente, estas se encuentran en el título, introducción y conclusión.

3

Evaluar las evidencias y ejemplos, la información que respalda o explica la idea principal suele ser relevante, descartando datos que no aporten claridad o que se desvíen del tema.

4

Distinguir entre datos generales y detalles específicos, en algunos casos, los detalles muy específicos pueden ser irrelevantes si no enriquecen la comprensión general.

5

Eliminar redundancias, si el texto repite ideas con diferentes palabras, seleccionar la versión más clara o completa.

**Aplicación**

Propósito: Analizar la relevancia del teleférico en la movilidad urbana a partir del siguiente texto.

"La ciudad de La Paz está ubicada en Bolivia y es conocida por su altitud, es una de las capitales más altas del mundo, además, fue fundada en 1548. La Paz cuenta con un teleférico que conecta varias zonas de la ciudad y es muy utilizado por los habitantes para desplazarse rápidamente, también se organizan festivales culturales anuales que atraen a visitantes de todo el país."

Información relevante:

- a) "La ciudad de La Paz está ubicada en Bolivia y es conocida por su altitud." (Solo se menciona como contexto inicial).
- b) "La Paz cuenta con un teleférico que conecta varias zonas de la ciudad y es muy utilizado por los habitantes para desplazarse rápidamente."

Información irrelevante:

- "Es una de las capitales más altas del mundo."
- "Fue fundada en 1548."
- "También se organizan festivales culturales anuales que atraen a visitantes de todo el país."

Supresión

Fuente: Microsoft, IA. (2025)

La supresión de oraciones es una técnica que ha sido aplicada en la comunicación verbal, especialmente en debates o presentaciones. Por ejemplo: el "Discurso de Gettysburg", hecho por Abraham Lincoln, en el año 1863, tiene 272 palabras y es considerado uno de los discursos más poderosos de la historia.

Ejercicios:

130. Lee el siguiente párrafo y escribe la información relevante e irrelevante.

La automedicación es el consumo de medicamentos sin prescripción médica, lo que puede generar riesgos para la salud. Muchas personas recurren a esta práctica para aliviar síntomas comunes, como dolor de cabeza o fiebre, sin considerar los posibles efectos secundarios, interacciones con otros fármacos o la resistencia a los antibióticos.

Aunque puede parecer una solución rápida, el uso inadecuado de medicamentos puede agravar enfermedades o enmascarar problemas más graves. Es fundamental fomentar la consulta médica antes de tomar cualquier medicamento, asegurando un tratamiento seguro y efectivo.

Información relevante:

-
-

Información irrelevante:

-
-





Ejercicio

131. ¿Qué oración puede ser eliminada sin alterar el sentido principal ni la coherencia temática del texto?
- Nadie sabe cómo se origina la enfermedad de Alzheimer.
 - Los investigadores conjeturan que podría tratarse de algún "virus lento".
 - Sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente.
 - Otros piensan que esta enfermedad es de orden genético.
 - El síndrome de Down se vincula con la herencia como su primer factor desencadenante.



Respuesta: El inciso (e) introduce un tema diferente a la **enfermedad de Alzheimer**.

Ejercicio

132. ¿Qué oración puede ser eliminada sin alterar el sentido principal ni la coherencia temática del texto?
- La contaminación del aire afecta la salud de las personas.
 - Las playas de aguas cristalinas atraen a muchos turistas cada año.
 - Los gases de efecto invernadero contribuyen al cambio climático.
 - Las partículas finas en el aire son responsables de enfermedades respiratorias.
 - Los niños y los ancianos son los más vulnerables a la contaminación.



Respuesta: El inciso (b) introduce un tema diferente a la **contaminación del aire**.

Ejercicio

133. ¿Qué oración puede ser eliminada sin alterar el sentido principal ni la coherencia temática del texto?
- Estudiar es una herramienta fundamental para el crecimiento personal y profesional, desarrollando habilidades esenciales para la vida.
 - Con la práctica constante y la investigación, los estudiantes pueden mejorar su capacidad de análisis y comprensión.
 - Me encanta viajar y conocer nuevos lugares donde la cultura y la gastronomía se combinan en experiencias inolvidables.
 - El estudio fomenta el pensamiento crítico y la creatividad, habilidades clave para la innovación y el progreso en cualquier disciplina.
 - Dedicar tiempo al aprendizaje y la educación es una inversión que trae múltiples beneficios a lo largo de la vida.



El inciso (.....) introduce un tema diferente al _____

Resp.- c)



2. Errores comunes en la inclusión de oraciones innecesarias

Redundancia

Repetir información ya presentada sin aportar nada nuevo, lo que puede hacer que el texto sea aburrido y pesado.

Pérdida de claridad

Las oraciones innecesarias pueden oscurecer el mensaje principal, dificultando que el lector entienda el propósito del texto.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Longitud excesiva

Esto puede desalentar a los lectores, especialmente si buscan información concisa y directa.

Falta de enfoque

Incluyendo detalles irrelevantes, el texto puede desviarse del tema principal y confundir al lector.

Dificultades en la edición

Con demasiadas oraciones superfluas, se vuelve más difícil encontrar y corregir errores importantes.

Aplicación

134. Lee los siguientes incisos y completa los espacios en blanco
- Respetar las señales de tránsito reduce el riesgo de accidentes.
 - No es necesario seguir las normas de tránsito, al final, todos conducen como quieren.
 - El uso del cinturón de seguridad puede salvar vidas en caso de un accidente.
 - Los peatones deben cruzar por las zonas establecidas para evitar peligros.
 - Conducir a alta velocidad es emocionante y debería permitirse en todas partes.
 - Me encanta probar nuevos postres y descubrir sabores únicos.

El inciso (....) introduce un tema diferente a la _____

Los incisos (.....) y (.....) son contradictorios con el tema principal.



Resp.- f), b), e)



Para evitar estos errores, es útil hacer una revisión crítica y preguntarse: *¿Esta oración aporta algo relevante al propósito del texto?* Si no, tal vez sea momento de eliminarla.

Supresión



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Algunos escritores usan la inclusión de oraciones innecesarias de forma intencionada como técnica literaria. Construyendo un estilo narrativo más detallado, creando una atmósfera específica o el flujo de pensamiento de un personaje.

Aplicación

Párrafo original (con oraciones innecesarias):

El café es una bebida muy popular en todo el mundo. La gente lo consume por diferentes razones, como su sabor, su aroma y sus propiedades estimulantes. El aroma del café puede ser agradable para muchas personas, especialmente por la mañana. Además, el café puede ser servido en diversas formas, como expresso, capuchino y café con leche. El café se produce en muchos países y se consume en cantidades enormes. Es interesante notar que las cafeterías son lugares populares para reunirse con amigos, ya que ofrecen un ambiente cómodo y relajado. Muchas personas también lo disfrutan mientras trabajan o estudian.

Versión revisada (sin oraciones innecesarias):

El café es una bebida muy popular en todo el mundo, apreciada por su sabor, aroma y propiedades estimulantes. Puede servirse en diversas formas, como expresso, capuchino y café con leche, su producción en numerosos países refleja su alta demanda global, las cafeterías también son espacios populares para socializar o concentrarse en tareas laborales y académicas.

Explicación

"El aroma del café puede ser agradable para muchas personas, especialmente por la mañana." Esta oración repite la idea del aroma del café sin aportar información esencial nueva.

"El café se produce en muchos países y se consume en cantidades enormes." Aunque proporciona un dato interesante, no contribuye directamente al enfoque del párrafo.

"Es interesante notar que las cafeterías son lugares populares para reunirse con amigos, ya que ofrecen un ambiente cómodo y relajado." Podría ser considerada irrelevante porque la idea de las cafeterías como espacios sociales ya se menciona de forma más concisa en la versión revisada.

"Muchas personas también lo disfrutan mientras trabajan o estudian." Esta oración expande la idea de consumo de café, pero su eliminación permite mantener el texto más conciso.

Supresión de oraciones

La escritura de textos claros y concisos puede mejorar ~~suprimiendo~~ ~~las oraciones innecesarias~~ y eliminando la redundancia al escribir.

Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Al mejorar la claridad del texto, se enriquece su calidad comunicativa y esto permite al emisor transmitir ideas de manera más efectiva, asegurando que el mensaje llegue de forma precisa al receptor. Por lo tanto, el uso adecuado de estos conectores es esencial tanto en el ámbito académico como en el profesional y cotidiano.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



4. Ejercicios prácticos de supresión de oraciones

Desafío verbal



135. Escribe un párrafo donde compares ambas versiones de los siguientes 2 párrafos.

Párrafo con oraciones innecesarias:

El reciclaje es una práctica fundamental para la conservación del medio ambiente. Reciclar ayuda a reducir la contaminación y el desperdicio de recursos naturales. Además, separar los residuos en casa permite que los materiales sean reutilizados y procesados correctamente. Es importante mencionar que hay distintos tipos de reciclaje, como el de papel, plástico y vidrio. Muchas personas piensan que reciclar es difícil, pero en realidad solo requiere un poco de organización. También es interesante destacar que algunos países tienen programas de reciclaje más avanzados que otros. En conclusión, el reciclaje es una acción responsable que contribuye a un planeta más limpio y saludable para las generaciones futuras.

Párrafo con oraciones suprimidas:

El reciclaje es fundamental para la conservación del medio ambiente, ya que reduce la contaminación y el desperdicio de recursos naturales. Separar los residuos permite que los materiales sean reutilizados y procesados correctamente. Aunque algunas personas lo consideran difícil, solo requiere un poco de organización. En conclusión, el reciclaje es una acción responsable que contribuye a un planeta más limpio y saludable.

Comparación:

.....

.....

.....

136. Eliminar las oraciones ya expresadas en otra u otras oraciones.

Párrafo original:

Juan salió temprano de casa porque tenía que ir a la universidad. En la universidad, Juan asistió a clases de matemáticas y física. Luego de terminar sus clases en la universidad, Juan regresó a casa para almorzar. Después de almorzar en casa, Juan decidió estudiar las materias que vio en clase.

Párrafo corregido eliminando la repetición:

.....

.....

.....

Párrafo original:

Laura salió de casa temprano porque tenía que ir a trabajar. Caminó hasta la estación de autobuses, donde esperó su transporte. Cuando el autobús llegó, subió y buscó un asiento disponible. Durante el viaje en autobús, revisó su agenda para organizar las tareas del día.

Párrafo corregido eliminando la repetición:

.....

.....

.....




Desafío verbal


137. Eliminar las oraciones que impliquen contradicción.

Párrafo original:

El ejercicio regular es fundamental para mantener una buena salud. Ayuda a fortalecer el corazón, mejorar la circulación y reducir el estrés. Sin embargo, algunas personas creen que el ejercicio es innecesario y que mantenerse sedentario no afecta la salud. Por eso, es recomendable practicar alguna actividad física todos los días.

Párrafo corregido eliminando la contradicción:

.....

.....

.....

Párrafo original:

Leer libros es una excelente manera de expandir el conocimiento y mejorar el vocabulario. A través de la lectura, se pueden explorar nuevas ideas y desarrollar el pensamiento crítico. Sin embargo, algunas personas consideran que leer es una pérdida de tiempo y que no aporta beneficios reales. Por eso, es importante fomentar el hábito de la lectura desde temprana edad.

Párrafo corregido eliminando la contradicción:

.....

.....

.....

138. Reconoce la oración que debe eliminarse.

- a) Los estudiantes de música tienen un mejor vocabulario y capacidad de lectura.
- b) Los músicos son capaces de escuchar mejor una conversación con ruido de fondo.
- c) No escuchar música es una gran terapia para el corazón.
- d) Escuchar cierto tipo de música, fundamentalmente de los géneros de rock y pop, aumenta nuestra resistencia al ejercicio físico.
- e) Escuchar música beneficia al sistema cardiovascular tanto como hacer ejercicio o tomar ciertos medicamentos.

Respuesta:

139. Reconoce la oración que debe eliminarse.

- a) Los estudiantes que practicaban la lectura diariamente mejoran su comprensión y capacidad de análisis.
- b) El clima cálido favorece el crecimiento de diversas especies de plantas tropicales.
- c) La tecnología ha transformado la manera en que los docentes enseñan, facilitando el acceso a materiales digitales y herramientas interactivas.

Respuesta:

Resp.- c), b)

**Ejercicios propuestos****Ejercicio 140**

De las siguientes oraciones, identifica cuál debe eliminarse.



- A** desechos de plástico ayuda a reducir la contaminación de los y proteger a los .
- B** Las cubiertas de ofrecen paisajes espectaculares para los viajeros.
- C** Separar los en , vidrio y es clave para un reciclaje eficiente.
- D** Al reutilizar y , disminuimos el consumo de materiales y protegemos el .

Respuesta:

Diccionario de símbolos: = reciclar, = océanos, = peces, = montañas, = nieve, = desechos, = papel, = orgánicos, = envases, = bolsas, = planeta.

Ejercicio 141

De las siguientes oraciones, identifica cuál debe eliminarse.



- A** Es obligatorio detenerse cuando el está en rojo para evitar accidentes.
- B** Mantener siempre una distancia segura entre previene choques.
- C** Los necesitan paseos diarios para mantenerse saludables y felices.
- D** Es importante usar casco al conducir una para proteger la cabeza en caso de caída.






Respuesta:

Diccionario de símbolos: = semáforo, = vehículos, = perros, = motocicleta.








**Ejercicio 143**

Lee la siguiente secuencia de oraciones y señala cuál debe eliminarse.









1. La primavera es una estación perfecta para disfrutar de las ,  y el buen clima.
2. Practicar  de estrategia mejora la toma de decisiones y la rapidez mental.
3. El  en eSports (deportes electrónicos) requiere habilidad, concentración y trabajo en equipo.
4. Los  siguen siendo populares por su estilo clásico y jugabilidad divertida.

Respuesta:


Diccionario de símbolos: ,  = plantas, flores,  = videojuegos,  = competir,  = juegos retro.

**Ejercicio 144**

Lee la siguiente secuencia de oraciones y señala cuál debe eliminarse.






1. Los  inteligentes han revolucionado la manera en que nos comunicamos y accedemos a información.
2. Las   necesitan luz solar y agua para crecer saludables.
3. La   es clave para proteger nuestros datos personales en línea.
4. La inteligencia   está transformando múltiples industrias, desde la medicina hasta la industria .

Respuesta:






Diccionario de símbolos:  = teléfonos,   = plantas y flores,   = seguridad informática,   = inteligencia artificial,  = espacial.

**Ejercicio 145**

Lee la siguiente secuencia de oraciones y señala cuál debe eliminarse.

1. El  es el deporte más popular del mundo y une a millones de personas en cada torneo.
2. Jugar   mejora la coordinación y fortalece los músculos.
3. La  es una excelente actividad para ejercitar todo el cuerpo y mejorar la resistencia.
4. Nada mejor que disfrutar de una  y un refresco después de un largo día.

Respuesta:

Diccionario de símbolos.-  = fútbol,   = baloncesto,  = natación,  = pizza.

**Ejercicio 146**

Eliminar las oraciones que impliquen contradicción.

♻️ ayuda a reducir la contaminación y proteger el 🌍, separar los residuos correctamente permite reutilizar materiales en nuevos productos. Sin embargo, algunas 👤 creen que reciclar no tiene beneficios y que es innecesario. Gracias al reciclaje, disminuimos la cantidad de basura en los océanos y ciudades.

Párrafo corregido:

.....

.....

.....

.....

**Ejercicio 147**

Eliminar las oraciones que impliquen contradicción.

El 6 de agosto de 1825, Bolivia logró su independencia gracias a los esfuerzos de líderes como Simón Bolívar y Antonio José de Sucre. La victoria en la 🦅 de Ayacucho fue clave para consolidar la libertad del país. Desde entonces, el país ha construido su identidad nacional y 🎊 cada año su independencia con actos oficiales y desfiles. Sin embargo, algunos 💭 que Bolivia nunca obtuvo independencia y sigue bajo dominio extranjero.

Párrafo corregido:

.....

.....

.....

.....

**Ejercicio 148**

Eliminar las oraciones que impliquen contradicción.

El ejercicio regular fortalece el ❤️ y mejora la circulación sanguínea. Sin embargo, algunos creen que el ejercicio no tiene impacto positivo en la salud. Practicar 🏃 también reduce el estrés y mejora el bienestar mental. Por ello, se recomienda hacer actividad física al menos 30 minutos al día.

Párrafo corregido:

.....

.....

.....

.....



Diccionario de símbolos: ♻️ = reciclar, 🌍 = planeta, 👤 = personas, ❤️ = corazón, 🏃 = deporte, 🦅 = batalla, 💭 = piensan, 🎊 = conmemora.





Ejercicio 149

Eliminar las oraciones que impliquen una contradicción.

Bolivia fue fundada el 6 de agosto de 1825, tras su independencia de España. La 🦅 por la libertad estuvo liderada por figuras como **Simón Bolívar** y **Antonio José de Sucre**. Sin embargo, algunos creen que la independencia de Bolivia no fue un logro importante. Desde entonces, el país ha desarrollado su identidad nacional y ha enfrentado múltiples 🏆 históricos.

Párrafo corregido:

.....

.....

.....

.....

.....



Ejercicio 150

Eliminar las oraciones que impliquen una contradicción.

Entre 1879 y 1884, Bolivia y Perú se enfrentaron contra Chile en la Guerra del Pacífico, donde Bolivia perdió su acceso soberano al 🌊 Pacífico. Este conflicto marcó la historia del país y sigue siendo un tema importante en su política exterior. A pesar de la pérdida territorial, el país ha fortalecido su identidad y sigue buscando soluciones diplomáticas. Sin embargo, algunos creen que Bolivia nunca tuvo acceso al mar.

Párrafo corregido:

.....


.....

.....

.....

.....

Diccionario de símbolos: 🦅 = lucha, 🏆 = desafíos, 🌊 = océano.



CAPÍTULO 9

ORDEN Y SECUENCIA DE IDEAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ORDEN Y SECUENCIA DE IDEAS

Organización de ideas



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

- Para estructurar un texto según su propósito y mensaje, existen diversas formas organizativas.
- La *estructura cronológica* organiza el contenido siguiendo el orden temporal de los eventos.
- La *estructura jerárquica* se basa en la organización de ideas según su importancia o nivel.
- La *estructura de relación causa-efecto* se enfoca en cómo un evento o acción lleva a otro.

Aplicación (estructura cronológica)

El sábado por la mañana, Juan se levantó temprano para alistarse para su excursión al campo. Preparó su mochila con alimentos, ropa y equipo, tomó el autobús hacia la montaña y caminó por el sendero hasta llegar al mirador. Tras dos horas de caminata, disfrutó de una vista espectacular del valle. Al atardecer, regresó a casa agotado pero satisfecho con su aventura.



Ejercicios:

151. Estructura las siguientes oraciones en orden cronológico.

- 1 En la actualidad, la evolución sigue ocurriendo, influenciada por factores como la tecnología y el entorno cambiante.
- 2 Hace aproximadamente 2,5 millones de años, el género Homo emergió, con especies como Homo habilis, que comenzaron a utilizar herramientas de piedra.
- 3 Con el tiempo, algunos de estos primates evolucionaron hacia homínidos, adquiriendo una postura más erguida y mejorando su capacidad de manipular objetos.
- 4 Hace millones de años, los primeros primates comenzaron a desarrollar habilidades adaptativas en su entorno.
- 5 Luego del Homo habilis, apareció Homo erectus, que dominó el fuego y se expandió por diversas regiones del planeta.
- 6 Hace unos 300 000 años, Homo sapiens surgió en África, desarrollando un pensamiento más complejo y habilidades comunicativas avanzadas.

Párrafo con orden cronológico

.....

.....

.....

.....

Resp.- 4), 3), 2), 5), 6), 1).





Aplicación (estructura jerárquica)

La educación vial es fundamental para prevenir accidentes y fortalecer la seguridad en las vías. Instruye a los conductores a respetar señales de tránsito y normas como los límites de velocidad y la prioridad en intersecciones. También crea conciencia sobre los riesgos de conducir de forma imprudente, como usar el celular o manejar bajo los efectos del alcohol. Además, promueve valores de responsabilidad y empatía hacia peatones y ciclistas, favoreciendo una convivencia armoniosa en el entorno vial.

Aplicación (estructura de relación causa - efecto)

El aumento del uso de dispositivos móviles mientras se conduce ha generado un incremento significativo en los accidentes de tráfico, esto se debe a que los conductores distraídos no reaccionan con rapidez ante imprevistos en la vía, lo que pone en peligro tanto su seguridad como la de los peatones y otros conductores. Como resultado de esta tendencia, las autoridades han implementado campañas de concienciación y multas más estrictas para fomentar la conducción responsable y reducir los riesgos en las carreteras.



Ejercicios:

152. Estructura las siguientes oraciones en orden cronológico.

1. Luego, se prepara la tierra removiéndola y enriqueciéndola con abono para garantizar un buen crecimiento.
2. Después, se riega la tierra para mantener la humedad necesaria para la germinación.
3. Se seleccionan las semillas adecuadas según el tipo de planta que se desea cultivar.
4. Con el paso de los días, comienzan a aparecer los primeros brotes de las plantas.
5. Cuando las plantas han alcanzado su madurez, se pueden cosechar sus frutos o disfrutar de su belleza en el jardín.
6. A medida que las plantas crecen, se debe realizar un mantenimiento regular, como retirar maleza y aplicar fertilizantes.
7. Se siembran las semillas en la tierra, cuidando la profundidad y separación entre ellas.

Párrafo con orden cronológico

.....

.....

.....

.....

.....

Resp.- 3), 7), 1), 2), 4), 6), 5).



1. Estrategias para una buena secuenciación

1

Orden cronológico de los conectores, los conectores lógicos deben respetar una secuencia adecuada según el tipo de texto. Por ejemplo: para narraciones: "primero, después, finalmente". para explicaciones: "además, por lo tanto, sin embargo"

2

Variedad de conectores, evitar repetir los mismos conectores constantemente, esto hace que el texto sea más dinámico y fluido.

3

Conectores adecuados al propósito, la relación entre las ideas del texto pueden ser: **adición** (también, además), **contraste** (pero, aunque) y **consecuencia** (por consiguiente, como resultado) .

4

Coherencia y cohesión, emplear conectores que mantengan la coherencia del texto y aseguren que las ideas estén bien entrelazadas.

5

Puntuación correcta, asegurar de usar la puntuación adecuada al usar conectores para evitar ambigüedades y tener claridad.

Ejercicios:

153. Estructura las siguientes oraciones en orden cronológico.

- 1 En el minuto 75, un potente disparo desde fuera del área empató el marcador, desatando la euforia de los aficionados.
- 2 Tras el descanso, el equipo local ajustó su estrategia y empezó a presionar con más intensidad.
- 3 Finalmente, el árbitro pitó el final del partido y los jugadores celebraron la victoria con la afición.
- 4 En los primeros minutos, el equipo local dominó la posesión del balón y generó varias oportunidades de gol.
- 5 El árbitro hizo sonar el silbato y el partido comenzó con gran emoción en el estadio.

Párrafo con orden cronológico

.....

.....

.....

.....



Resp.- 5), 4), 2), 1), 3).



2. Identificación de ideas desordenadas

Los aspectos clave que se debe identificar en un texto son:

- Incongruencias en el orden temporal.
- Saltos abruptos entre ideas.
- Falta de relación entre las ideas.
- Repeticiones innecesarias.
- Confusión en el propósito del texto.

Aplicación

Texto con ideas desordenadas

Decidimos organizar un evento para educar a los niños sobre las normas de tránsito. Al final del evento, los niños participaron en actividades interactivas. La importancia de la seguridad vial no se mencionó al principio de la charla, pero fue abordada en las actividades. Luego, se explicó cómo cruzar la calle correctamente y más tarde se dieron algunos consejos para conducir bicicletas.

Problemas identificados

Incongruencias temporales, menciona los resultados (actividades interactivas) antes de establecer el contexto (introducción del evento).

Saltos abruptos entre ideas, no hay transición entre la charla y los temas abordados, lo que genera falta de cohesión.

Falta de relación entre las ideas, la seguridad vial aparece en las actividades, pero no está claramente integrada en todo el texto.

Repetición innecesaria, se menciona el cruce de calles y las bicicletas sin una relación lógica entre ambos.

Texto corregido

Decidimos organizar un evento educativo para niños con el propósito de promover la importancia de la seguridad vial, en primer lugar, se inició la charla con una explicación sobre los conceptos básicos de las normas de tránsito, destacando cómo cruzar la calle correctamente.

Ejercicios:

154. Lee el siguiente texto, identifica las ideas que están desordenadas aplicando los aspectos clave y redacta una versión corregida.

Texto con ideas desordenadas

El perro salió a pasear por el parque. Después, el dueño le dio una galleta. Luego, se encontró con un gato. Finalmente, regresaron a casa.

Problemas identificados

Incongruencias temporales,

Falta de relación entre las ideas,

Texto corregido

**Desafío verbal**

155. Estructura las siguientes oraciones en orden cronológico.

1. En la adolescencia, se experimentan cambios físicos y emocionales, adquiriendo mayor independencia.
2. Con el paso de los años, se alcanza la vejez, una etapa de reflexión y experiencia acumulada.
3. Todo comienza con el nacimiento, cuando un nuevo ser llega al mundo y comienza su crecimiento.
4. Finalmente, la vida llega a su fin, dejando recuerdos y enseñanzas a las generaciones futuras.
5. Luego, la adultez llega con nuevas responsabilidades, como el trabajo, la familia y la toma de decisiones importantes.
6. Durante la infancia, se desarrollan habilidades básicas como caminar, hablar y explorar el entorno.

Párrafo con orden cronológico

.....

.....

.....

.....

.....

Resp.- 3), 6), 1), 5), 2), 4).

156. Estructura las siguientes oraciones en orden jerárquico-cronológico.

1. En 1535, los españoles llegaron y establecieron el virreinato, explotando la plata de Potosí, bajo varias
2. En 1952, la Revolución Nacional trajo grandes , incluyendo la reforma agraria y el voto universal.
3. El 6 de agosto de 1825, Bolivia declaró su independencia, por Simón Bolívar y Antonio José de Sucre.
4. Hace miles de años, la tiwanacota construyó impresionantes templos y desarrolló avanzados conocimientos de astronomía.
5. En 1879, ocurrió la Guerra del Pacífico, en la que Bolivia perdió su salida al frente a Chile.
6. En el siglo XV, el Imperio inca expandió su dominio sobre la región, integrando los pueblos andinos a su cultura.

Párrafo con orden jerárquico-cronológico

.....

.....

.....

.....

.....

Resp.- 4), 6), 1), 3), 5), 2).

Diccionario de símbolos: = batallas, = cambios, = liderado, = civilización, = civilización, = mar.





Aplicación

Texto con ideas desordenadas

Primero, el chef sirvió el plato en la mesa. Luego, comenzó a cocinar los ingredientes. Finalmente, los comensales disfrutaron de la comida.

Problemas identificados

Desorden lógico, el chef no puede servir el plato antes de cocinar los ingredientes.

Falta de relación entre las ideas, las acciones no tienen una conexión clara entre sí.

Texto corregido

Primero, el chef comenzó a cocinar los ingredientes con mucho cuidado y precisión.

Después de preparar el plato, lo sirvió en la mesa con una presentación impecable.

Finalmente, los comensales disfrutaron de la deliciosa comida.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Actualmente se utilizan herramientas de inteligencia artificial para analizar la estructura y organización de los textos.

Estas tecnologías pueden identificar patrones, palabras clave y jerarquías de ideas principales y secundarias, ayudando a reorganizar textos para mejorar su claridad y coherencia.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

4. Actividades de orden y secuencia

Ejercicios:

157. Estructura las siguientes oraciones en orden jerárquico-cronológico.

- Las 🐝 son insectos esenciales para la polinización, ayudando a la reproducción de las plantas.
- Durante la primavera, salen de sus colmenas y visitan varias 🌸 para recolectar néctar y polen.
- En la 🐝, procesan el néctar y lo transforman en miel, que sirve de alimento para toda la comunidad.
- Cada 🐝 tiene una 👑, encargada de poner huevos para asegurar la continuidad de la colonia.
- Las abejas obreras 🐝 de cera para almacenar miel y proteger a las 🐛.
- Las 🐝 son fundamentales para los ecosistemas del 🌍, ya que sin ellas, muchas plantas no podrían reproducirse.
- Actualmente, las abejas enfrentan varias ⚠️ como el cambio climático y el uso de pesticidas, poniendo en riesgo su supervivencia.

Párrafo con orden jerárquico-cronológico

.....

.....

.....












.....

Diccionario de símbolos.- 🐝 = abejas, 🌸 = flores, 🐝 = colmena (s), 👑 = reina, 🐝 = construyen colmenas, 🐛 = larvas, 🌍 = planeta, ⚠️ = amenazas.

Resp.- 6), 1), 4), 5), 2), 3), 7).

**Ejercicios propuestos****Ejercicio 158**

Une las oraciones que se complementan entre sí y organiza los pares en una secuencia jerárquico-cronológico.

1. La deforestación reduce la cantidad de  en los bosques
 2. La  del aire causada por fábricas y vehículos
 3. El uso excesivo de plásticos contamina los 
 4. El   global provoca el derretimiento de los polos
 5. El uso de energías renovables como la  
 6. Optar por medios de transporte sostenibles como la 
 7. Plantar  ayuda a capturar dióxido de carbono
- a. y un aumento en los fenómenos climáticos extremos.
 - b. y pone en peligro la vida marina.
 - c. y mejorar la calidad del aire.
 - d. y la   reduce la dependencia de combustibles fósiles.
 - e. eliminando hábitats para muchas especies.
 - f. disminuye la emisión de gases contaminantes.
 - g. afecta la calidad del aire y contribuye al cambio climático.

Oraciones unidas con orden jerárquico-cronológico











1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)








Interpretación de símbolos:  = árboles,  = contaminación del aire,  = océanos,   = aumento de temperatura,   = energía solar,  = bicicleta,   = energía eólica.

Resp.- 1 - e, 2 - g, 3 - b, 4 - a, 5 - d, 6 - f, 7 - c.



Ejercicio 159

Une las oraciones que se complementan entre sí y organiza los pares en una secuencia jerárquico-cronológico.

- | | |
|---|---|
| 1. La  (IA) permite que las máquinas | a. enfermedades con mayor precisión y rapidez. |
| 2. El avance de las  ha permitido desarrollar | b. vida y transformar el  de forma positiva. |
| 3. Muchas  han adoptado la IA | c. de los datos y los riesgos en la toma de decisiones autónomas. |
| 4. La IA ayuda a analizar grandes cantidades de  . | d. para automatizar procesos y mejorar la eficiencia. |
| 5. En los  , los sistemas de IA pueden detectar | e. facilitando la toma de decisiones en diversas áreas. |
| 6. Sin embargo, la IA también plantea desafíos, como la  . | f. realicen tareas que antes solo podían hacer los humanos. |
| 7. Si se usa de manera responsable, la IA puede mejorar la calidad de | g. algoritmos capaces de aprender y mejorar con el tiempo. |

Oraciones unidas con orden jerárquico-cronológico

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.









Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)









Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Diccionario de símbolos:  = inteligencia artificial,  = computadoras,  = industrias,  = datos,  = hospitales,  = seguridad,  = planeta.

Resp.- 1 - f, 2 - g, 3 - d, 4 - e, 5 - a, 6 - c, 7 - b.

**Ejercicio 160**

Une las oraciones que se complementan entre sí y organiza los pares en una secuencia jerárquico-cronológico.

1. La  proporciona conocimientos
2. Asistir a la  permite a los estudiantes adquirir
3. Completar la  produce un aumento en las
4. El aprendizaje en secundaria ayuda a desarrollar
5. La falta de acceso a la  puede
6. Una educación secundaria sólida contribuye al progreso de la sociedad
- a. fundamentales para el desarrollo académico y personal.
- b. habilidades sociales y aprender en un entorno estructurado.
- c. oportunidades de acceder a estudios superiores y mejores empleos.
- d. el  crítico y la capacidad de resolver problemas.
- e. limitar el crecimiento profesional y la calidad de vida en el futuro.
- f. formando ciudadanos preparados y responsables para el .

Oraciones unidas con orden jerárquico-cronológico

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.






Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Interpretación de símbolos:  = educación secundaria,  = escuela,  = planeta.

Resp.- 1 - a, 2 - b, 3 - c, 4 - d, 5 - e, 6 - f.



Ejercicio 161

Une las oraciones que se complementan entre sí y organiza los pares en una secuencia jerárquico-cronológico.

1. Administrar bien el permite
 2. Hacer un presupuesto ayuda a controlar los y
 3. Ahorrar en servicios básicos en el como agua y electricidad
 4. Planificar las evita gastos impulsivos
 5. Evitar el uso excesivo de de crédito
 6. Invertir en o emprendimientos fortalece
 7. Una economía doméstica bien administrada mejora
- a. la calidad de vida y genera seguridad financiera.
 - b. reduce el gasto mensual y promueve el consumo responsable.
 - c. la a largo plazo por tener más oportunidades.
 - d. y evitar deudas innecesarias.
 - e. cubrir necesidades básicas sin preocupaciones.
 - f. y ayuda a optimizar los recursos para el .
 - g. previene deudas difíciles de pagar por el uso de la .

Oraciones unidas con orden jerárquico-cronológico

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Interpretación de símbolos: = dinero, = gastos, = hogar, = compras, = tarjeta, = educación, = estabilidad financiera, = planeta.

Resp.- 1 - e, 2 - f, 3 - b, 4 - d, 5 - g, 6 - c, 7 - a.

**Ejercicio 162**

Une las oraciones que se complementan entre sí y organiza los pares en una secuencia jerárquico-cronológico.

1. El exceso de ⌚ jugando 🎮 puede afectar
 2. La falta de control en el tiempo de 🎮 provoca
 3. Descuidar la vida social por jugar en exceso puede generar
 4. Jugar hasta altas horas de la 🌙 interfiere con el descanso adecuado
 5. El uso excesivo de videojuegos está relacionado con síntomas de
 6. Establecer 📅⌚ de juego ayuda a equilibrar
 7. Incluir hábitos saludables como
- a. y puede causar problemas de 🏥.
 - b. el entretenimiento con otras actividades esenciales.
 - c. 🚶 y el contacto social mejora el bienestar y la calidad de vida.
 - d. 😰 y estrés.
 - e. la rutina diaria y reducir el rendimiento académico o laboral.
 - f. dificultades para mantener responsabilidades y compromisos.
 - g. aislamiento y afectar las 👤.

Oraciones unidas con orden jerárquico-cronológico

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Interpretación de símbolos: ⌚ = tiempo, 🎮 = videojuegos, 🎮 = entretenimiento, 🚶 = caminar, 🌙 = noche, 📅⌚ = horarios, 🏥 = salud, 😰 = ansiedad, 👤 = relaciones personales.

Resp.- 1 - e, 2 - f, 3 - g, 4 - a, 5 - d, 6 - b, 7 - c.

**Ejercicio 163**

Une las oraciones que se complementan entre sí y organiza los pares en una secuencia jerárquico-cronológico.

1. Configurar la privacidad correctamente ayuda a
2. Evitar compartir datos sensibles como direcciones o contraseñas
3. 🧐 fuentes antes de compartir información
4. Ser 🧐 de lo que publicas evita
5. No interactuar con perfiles 🚫 ayuda a prevenir
6. Limitar el tiempo de uso en redes sociales puede mejorar
- a. la 🧐👤 y el bienestar mental.
- b. fraudes, estafas y situaciones peligrosas.
- c. que el contenido comprometa tu reputación en el futuro.
- d. reduce el ⚠️ de fraudes y robo de identidad.
- e. previene la difusión de noticias falsas o desinformación.
- f. proteger tu información personal de 🚫 no autorizados.

Oraciones unidas con orden jerárquico-cronológico

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.



Fuente: Microsoft, IA. (2025)



Fuente: Microsoft, IA. (2025)

Interpretación de símbolos: 🧐 = verificar, 🧐👤 = consciente, 🚫 = sospechosos, 🧐👤👤 = concentración, ⚠️ = riesgo, 🚫👤 = accesos.

Resp.- 1 - f, 2 - d, 3 - e, 4 - c, 5 - b, 6 - a.



CAPÍTULO 10

ORACIONES INCOMPLETAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ORACIONES INCOMPLETAS

Son estructuras gramaticales que no expresan una idea completa porque les falta uno o más elementos esenciales, como el sujeto, el verbo o el predicado, esto impide que la oración tenga sentido pleno por sí sola.

Características de las oraciones incompletas

Estructura sintáctica y semántica

1

La oración debe conservar su coherencia gramatical y cohesión al ser completada con la palabra adecuada.

Oración correcta:



Martha preparó el **pavo** para la cena de Navidad.

Ausencia de elementos claves

2

Se omiten sustantivos, verbos, adjetivos o conectores generando una falta de sentido lógico.

Oración correcta:



El tren a las ocho en punto.

Falta un verbo en la oración. Respuesta correcta: (**sale, llega, vuelve**).

Alternativa de respuesta

3

Generalmente se presentan varias opciones entre las cuales solo una es la correcta, las demás son "distractores".

Oración correcta:



Luis se puso un porque estaba lloviendo.

(Se dan varias opciones: sombrero, impermeable, bufanda).
Solo una es correcta por contexto.
Respuesta correcta: impermeable.

Definición



La oración es un conjunto de palabras que expresan una idea con sentido completo, manteniendo coherencia gramatical y semántica.

Ejemplo:

Roberto viajó de urgencia a Cochabamba.

Distractores



Su función es evaluar la capacidad del estudiante para diferenciar entre la opción correcta y la incorrecta por fallas gramaticales, semánticas o contextuales.

Ejemplo:



El mago saca del sombrero una _____.

Opciones:

Sartén



Es un objeto que usualmente un mago no sacaría de un sombrero.

Paloma



Es un animal común en los trucos de magia.

Tortuga



Aunque es un animal, no es típico en trucos de magia.



Evaluación del lenguaje

4

Permite medir el manejo del vocabulario, la comprensión gramatical y la lógica en el uso del idioma.

Oración correcta:



Prefiero estudiar en la porque hay silencio.

(Evalúa vocabulario y lógica. Respuesta correcta: biblioteca).



Errores de cohesión

Cuando la palabra elegida no permite una conexión adecuada con el resto de la oración.

Errores de concordancia

Cuando la palabra seleccionada no concuerda en género, número o tiempo verbal con el resto de la oración.

Errores semánticos

Cuando la palabra elegida no se ajusta al significado global de la oración.

Errores de ambigüedad

Cuando la palabra introducida genera confusión en la interpretación de la oración.

Errores de redundancia

Cuando la palabra seleccionada repite innecesariamente una idea ya expresada en la oración.

**Tipos
de
errores para
detectar**

**Ejercicio 164**

Mi tía preparó un delicioso _____ para celebrar el cumpleaños de mi primo.

Opciones:**A**

Regalo

B

Fiesta

C

Pastel

D

Viaje

Explicación:

- A) Regalo: Aunque los regalos son comunes en los cumpleaños, no se puede decir que un regalo sea “delicioso”.
- B) Fiesta: Las fiestas se organizan, se planean o se celebran, pero no se pueden describir como “deliciosas”, porque no se trata de alimentos.
- C) Pastel: La palabra “pastel” es la única opción que concuerda completamente con el adjetivo “delicioso” y el verbo “preparó”. El adjetivo “delicioso” se utiliza específicamente para calificar algo que se puede saborear y disfrutar a través del gusto, como los alimentos.
- D) Viaje: Un viaje puede ser emocionante, divertido o largo, pero no se usa el adjetivo “delicioso” para describirlo.

La clave para resolver correctamente esta oración está en analizar la palabra “delicioso”, que es un adjetivo que describe algo relacionado con el gusto o sabor. Por lo tanto, debe acompañar a un sustantivo que se pueda comer o beber, como el “pastel”.

La respuesta correcta es:

C) Pastel



Ejercicio 165



María estaba muy _____ después de correr durante una hora.

Opciones:

A Cansada

B Distraída

C Aburrida

D Dormida

Explicación:

- A) Cansada: Después de realizar una actividad física exigente, como correr durante una hora, es natural que una persona se sienta cansada. Esta palabra mantiene coherencia semántica con la acción previa y completa lógicamente la oración.
- B) Distraída: Aunque una persona puede estar distraída, no es un estado que se relacione directamente con *correr*. No guarda conexión con el esfuerzo físico ni responde al sentido esperado de la oración.
- C) Aburrida: Esta palabra describe un estado emocional pasivo que no se relaciona directamente con el ejercicio físico que se realiza al *correr* y rompe la lógica de la oración.
- D) Dormida: Una persona que realiza la actividad de *correr* está completamente activa; por lo tanto, no puede estar dormida inmediatamente después. Es una opción incoherente con el contexto.

La respuesta correcta es:

A) Cansada

**Desafío verbal****Ejercicio 166**

Elige la opción que complete correctamente cada oración, manteniendo la coherencia, la estructura gramatical y el sentido lógico.

alegre

antigua

radiante

negro

pelota

cocina

biblioteca

corren

delicioso

auto

leímos

tocaron

1

El gato _____ dormía plácidamente en el alféizar de la ventana.

2

El sol _____ iluminaba el paisaje con su cálido resplandor.

3

Aquella casa _____ estaba llena de secretos y misterios por descubrir.

4

La niña _____ jugaba con su muñeca favorita en el jardín.

5

El pastel _____ estaba decorado con frutas frescas y crema.

6

El niño lanzó la _____ lo más lejos que pudo.

7

La _____ se llenó de humo después del incendio.

8

En la _____, los libros están ordenados por tema.

9

El _____ se descompuso en medio del camino.

10

Juan y Ana _____ todos los días en el parque.

11

Los músicos _____ una hermosa melodía.

12

Nosotros _____ con atención las instrucciones.



Lee cada oración y encierra con un círculo la opción correcta del **tipo de error** presente.

Ejercicio 167

El maestro gritó bajito para que todos lo escuchen.

Opciones:



Error de cohesión



Error semántico



Error de concordancia



Error de ambigüedad

Ejercicio 168

Mi abuela preparar la sopa con mucho cariño.

Opciones:



Error de cohesión



Error semántico



Error de concordancia



Error de ambigüedad

Ejercicio 169

Ana escuchó la carta con atención.

Opciones:



Error de cohesión



Error semántico



Error de concordancia



Error de ambigüedad

Ejercicio 170

Ellos caminaba por el parque todas las tardes.

Opciones:



Error de cohesión



Error semántico



Error de concordancia



Error de ambigüedad

Resp.: B-C-B-C.



Criterios de resolución

Para completar adecuadamente una oración incompleta, es esencial analizar el contexto, la gramática, el sentido lógico y las relaciones entre las palabras, asegurando también el uso común y la coherencia en la estructura.

Se evaluará tres aspectos fundamentales:

Gramaticalidad

Coherencia contextual

Precisión léxica



Gramaticalidad

Es la correcta estructura sintáctica y morfológica de la oración. Para que una opción sea válida, debe cumplir con las reglas gramaticales del idioma español.

Aspectos a considerar:

Concordancia de género y número

Sustantivos, adjetivos y artículos deben coincidir en género (masculino/femenino) y número (singular/plural).

1

Oración incorrecta:

Las niños alegres corren en el parque.



Hay incongruencia porque el artículo "Las" está en femenino plural, pero "niños" está en masculino plural.

Concordancia verbal

El verbo debe estar en el tiempo, persona y modo correcto según el sujeto de la oración.

2

Oración incorrecta:

*María **cantan** en el coro.*



El verbo está en plural, mientras que el sujeto es singular, es incorrecto por tanto debe haber acuerdo verbal.

Orden sintáctico

La palabra debe integrarse en la estructura gramatical sin alterar la coherencia lógica de la oración.

3

Oración incorrecta:

Todas el perro noches ladra de mi vecino.



Aunque todas las palabras son gramaticalmente correctas, el orden altera el sentido lógico de la oración.



Ejercicio 171



Si los estudiantes _____ más atención al profesor,
_____ mejores resultados en los exámenes.

Opciones:

A

Prestaran – obtendrían

B

Prestarán – obtenían

C

Prestan – sacan

D

Ponen – hubieran obtenido

Solución:

Para resolver este ejercicio bajo el criterio de gramaticalidad es necesario observar la concordancia verbal dentro de una oración condicional.

La estructura correcta de una oración condicional de tipo hipotética o potencial sigue esta regla:

Si + verbo en pretérito imperfecto de subjuntivo + verbo en condicional

Aplicando esta regla:

Si los estudiantes prestaran más atención al profesor, → verbo en pretérito imperfecto de subjuntivo (prestaran).

Obtendrían mejores resultados en los exámenes. → verbo en condicional (obtendrían).

La respuesta correcta es:

A) Prestaran – obtendrían



Ejercicio 172



Mariana y Sofía _____ a la biblioteca todas las tardes porque _____ leer en un ambiente tranquilo.

Opciones:

A

Va – prefieren

B

Iban – prefería

C

Van – prefieren

D

Voy – prefieren

Solución:

A) Va – prefieren: La palabra **va** está conjugado en tercera persona del singular, pero los sujetos son “Mariana y Sofía”, que equivale a tercera persona del plural. Aunque la palabra *prefieren* está correctamente conjugada, el primer verbo no concuerda con el sujeto.

B) Iban – prefería: La palabra **iban** es plural y concuerda con el sujeto, pero la palabra *prefería* está en singular, lo que rompe la concordancia verbal. Además, ambos verbos están en pasado, lo cual no coincide con la expresión *todas las tardes*, que indica una acción habitual en presente.

C) Van – prefieren

Ambos verbos están en presente del modo indicativo y en tercera persona del plural, concordando con el sujeto compuesto por “Mariana y Sofía”. La expresión *todas las tardes* sugiere una rutina actual, por lo tanto, esta opción es gramaticalmente correcta y semánticamente coherente.

D) Voy – prefieren

La palabra **voy** está en primera persona del singular, mientras que el sujeto de la oración es plural. No hay concordancia en persona. Aunque la palabra *prefieren* es correcta, el uso de la palabra *voy* vuelve incorrecta esta alternativa.

La respuesta correcta es:

C) Van – prefieren



Ejercicio 173



Mis hermanos _____ temprano los domingos porque
_____ salir a pasear con nuestros abuelos.

Opciones:

A

Sale – prefieren

B

Salen – prefieren

C

Salían – prefiere

D

Salgo – prefieren

Solución:

A) Sale – prefieren

El verbo “sale” está en tercera persona del singular, pero el sujeto es “mis hermanos”, que corresponde a tercera persona del plural. Aunque la palabra “prefieren” está bien conjugada, el primer verbo rompe la concordancia.

B) Salen – prefieren

Ambos verbos están en presente del modo indicativo y en tercera persona del plural; concuerdan correctamente con el sujeto “mis hermanos”. La expresión temporal “los domingos” indica una acción habitual, por tanto el presente es el tiempo adecuado. Esta opción es gramatical y semánticamente correcta.

C) Salían – prefiere

Aunque “salían” concuerda en número con el sujeto, está en pretérito imperfecto, lo cual puede ser válido, pero el verbo “prefiere” está en singular, lo que rompe la concordancia. Además, no hay necesidad de usar pasado en esta oración.

D) Salgo – prefieren

“Salgo” está en primera persona del singular, pero el sujeto es “mis hermanos”, que es tercera persona del plural. No hay concordancia. Aunque “prefieren” está correctamente conjugado, el uso de “salgo” vuelve incorrecta esta opción.

La respuesta correcta es:

B) Salen – prefieren

**Desafío verbal**

Selecciona el inciso que complete la oración, respetando la concordancia verbal y el uso adecuado de los tiempos gramaticales.

Ejercicio 174

Si tú _____ más temprano, _____ iniciar a tiempo la reunión.

Opciones:



Llegarás – pudimos



Llegaras – podríamos



Llegaste – podemos



Llegarías – podíamos

Ejercicio 175

Cuando los niños _____ en el parque, siempre _____ muy felices.

Opciones:



Juegan – están



Juegan – estaban



Jugaban – han estado



Juegan – estuvieron

Ejercicio 176

Si nosotros _____ más atención en clase, _____ mejor la explicación.



Ponemos – entendemos



Pusiéramos– comprendemos



Pondríamos – comprenderíamos



Pusimos – comprenderíamos



**Ejercicio 177**

Cuando tú _____ con respeto, los demás te _____ con amabilidad.

Opciones:



A hablas – responden



B hablabas – responderán



C hablaras – responderían



D hablarás – responderás

Ejercicio 178

Cuando Carlos _____ el informe de manera correcta, siempre _____ felicitaciones.

Opciones:



A elabora – recibe



B elaboraba – le darán



C hacía – recibirá



D transcribía – recibiría

Ejercicio 179

Si tú _____ con más calma, seguramente _____ mejores resultados.

Opciones:



A estudiaste – consigues



B estudiaras – conseguirías



C estudiarás – obtuviste



D estudiaste – conseguías

Resp: B, A, C, A, A, B.

**Coherencia contextual**

Es la relación lógica que debe existir entre la palabra seleccionada y el contexto de la oración.

Aspectos a considerar:**Relación lógica**

La palabra debe ser compatible con el tema del enunciado.

Coherencia semántica

La oración debe mantener un significado claro, lógico y entendible.

Uso del sentido común

Algunas opciones parecen gramaticalmente correctas, pero solo una se ajusta al contexto.

Ejercicio 180

El nuevo medicamento ha demostrado ser muy _____ en el tratamiento de la enfermedad, lo que ha generado _____ en la comunidad científica.

Opciones:**A**

Prometedor – entusiasmo

B

Ineficaz – alegría

C

Tóxico – precaución

D

Peligroso – interés

Solución:

Es necesario elegir las palabras que mantengan la coherencia lógica en el enunciado.

Las palabras *perjudicial*, *ineficaz*, *tóxico* y *peligroso* tienen connotaciones negativas, lo cual sería contradictorio con la idea de generar entusiasmo.

La palabra **prometedor** encaja mejor, ya que sugiere que el medicamento tiene potencial positivo.

La segunda parte de la oración indica que esto ha causado una reacción en la comunidad científica, si el medicamento es *positivo*, lo más lógico es que genere **entusiasmo**.

Otras opciones de palabras como: *desinterés*, *precaución* o *rechazo* no tienen relación con un medicamento **prometedor**.

La respuesta correcta es:

A) Prometedor – entusiasmo



Ejercicio 181

A pesar de la intensa lluvia, los trabajadores continuaron con su labor, demostrando una gran _____ y _____ ante las adversidades.



Opciones:

A Fragilidad – resignación

B Determinación – resistencia

C Indiferencia – debilidad

D Temor – inseguridad

Distractores comunes



Gramaticales:

No concuerdan en género, número, tiempo verbal o estructura sintáctica.

Semánticos:

Palabras que tienen un significado distinto al que requiere la oración.

Contextuales:

Términos que no encajan lógicamente en el mensaje del enunciado.

De sinonimia engañosa:

Opciones con palabras parecidas pero que no significan lo mismo.



Fuente: Elaboración propia

Solución:

Se menciona que los trabajadores continuaron con su labor, reflejando una *actitud positiva y firme* frente a la adversidad.

Palabras claves:

Determinación, significa firmeza y decisión para seguir adelante.

Resistencia, indica la capacidad de soportar dificultades sin rendirse.

Las opciones incorrectas incluyen palabras con connotaciones negativas como:

- Las palabras *fragilidad – resignación*, implican debilidad y pasividad.
- Las palabras *indiferencia – debilidad*, indican falta de interés o fuerza.
- Las palabras *temor – inseguridad* denotan miedo, lo cual no encaja en este contexto.
- Las palabras *pereza – incapacidad*, implican falta de esfuerzo, al contrario de lo que expresa la oración.

La opción correcta es:

B) Determinación – resistencia

Claves textuales: "a pesar", "gran".

**Desafío verbal**

Selecciona el inciso correcto cuidando la coherencia lógica y semántica en el desarrollo de la oración.

Ejercicio 182

El científico presentó su investigación con tal _____, que incluso los asistentes menos especializados comprendieron sus hallazgos.

Opciones:



Dificultad



Claridad



Imprecisión



Rapidez

Ejercicio 183

Felizmente, el nuevo tratamiento ha demostrado ser altamente _____ en la reducción de los síntomas de la enfermedad.

Opciones:



Peligroso



Eficaz



Dudoso



Complejo

Ejercicio 184

El equipo trabajó de manera _____ para completar el proyecto antes del plazo establecido.

Opciones:



Profunda



Eficiente



Improvisada



Normal




Ejercicio 185

La ponencia del profesor fue tan _____ que todos los estudiantes permanecieron atentos durante toda la exposición.

Opciones:

A Didáctica

B Extensa

C Técnica

D Repetitiva

Ejercicio 186

El tratamiento propuesto ha demostrado ser _____ en la disminución de los efectos secundarios.

Opciones:

A Eficaz

B Novedoso

C Complejo

D Prometedor

Ejercicio 187

El equipo respondió de manera _____ ante la emergencia, logrando controlar la situación rápidamente.

Opciones:

A Preocupada

B Tajante

C Organizada

D Inmediata

Resp: B,B,B,A,A,D.

**Precisión léxica**

Este criterio evalúa si la palabra elegida es la más exacta y adecuada según el sentido que se quiere expresar en la oración.

Aspectos a considerar:**Sinónimos y matices de significado**

Algunas palabras pueden ser parecidas, pero tienen diferencias sutiles en su uso.

Contexto específico

Se debe elegir la palabra que mejor se adecue a la situación descrita en el enunciado.

Ejercicio 188

Carolina ofrece una _____ a quien encuentre a su mascota.

Opciones:**A**

Paga

B

Plata

C

Remuneración

D

Recompensa

Solución:

La palabra *remuneración*, es un término que hace referencia a un pago regular por un trabajo formal, por lo que no son pertinentes en este contexto.

La palabra *paga*, puede referirse a un pago en general, pero suele usarse más para salarios informales o dinero recibido regularmente.

La palabra *plata*, es un término coloquial para referirse al dinero, pero en este caso la oración no enfatiza el medio de pago, sino el motivo del ofrecimiento.

La palabra **recompensa**, es la opción más precisa, ya que se usa para describir un premio o gratificación otorgada a cambio de una acción específica, como el hecho de encontrar una mascota perdida.

Opción correcta:**D) Recompensa**



Ejercicio 189

El abogado presentó una _____ que demostraba la inocencia de su cliente y que fue clave para su absolución.



Como reconocer
sinónimos en
oraciones



• **Leer la oración completa antes de responder**

No enfocarse "solo" en la palabra faltante, sino en todo el contexto.

• **Identificar una palabra clave en la oración**

Buscar términos que indiquen el tono o sentido general.

• **Eliminar opciones que sean antónimos**

Si una palabra es lo contrario de lo que se espera, descártala.

• **Usar el sentido común y la intuición**

Muchas veces el sinónimo correcto "suena bien" en la oración.



Pelota



Balón

Opciones:

A

Prueba

B

Opinión

C

Suposición

D

Sospecha

Solución:

El abogado presentó algo para demostrar la inocencia.

Fue clave para la absolución, lo que sugiere que era una evidencia irrefutable.

Análisis de las opciones:

La palabra **prueba** es el término más preciso porque en un juicio las pruebas son las que demuestran la culpabilidad o inocencia.

La palabra **opinión** no es un hecho objetivo, sino una perspectiva personal.

La palabra **suposición** sugiere algo sin base sólida, no es concluyente.

La palabra **sospecha** se refiere a una duda y no a un hecho comprobado.

Opción correcta:

A) Prueba

**Desafío verbal**

Selecciona el inciso correcto de acuerdo al sentido de cada oración.

Ejercicio 190

El juez impuso una _____ al conductor por exceder el límite de velocidad.

Opciones:



Castigo



Multa



Nota



Advertencia

Ejercicio 191

El científico realizó un _____ exhaustivo para confirmar su hipótesis.

Opciones:



Labor



Experimento



Informe



Resumen

Ejercicio 192

El soldado recibió una _____ por su valentía en el campo de batalla.

Opciones:



Pago



Medalla



Recompensa



Trofeo




Ejercicio 193

El doctor le recomendó a Ana que _____ completamente el consumo de azúcar debido a su condición médica.

Opciones:



Aumente



Revise



Evite



Compré

Ejercicio 194

El atleta se retiró del torneo debido a una _____ que afectó su desempeño.

Opciones:



Lesión



Molestia



Golpe



Rasguño

Ejercicio 195

El investigador presentó una _____ que explica el comportamiento de las partículas en condiciones extremas.

Opciones:



Suposición



Hipótesis



Revisión



Resumen

Resp: B,B,B,C,A,B.

**Ejercicios propuestos**

Encierra el inciso correcto y completa la oración, respetando las reglas gramaticales y manteniendo la coherencia del mensaje.

**Ejercicio 196**

El científico trabajó durante años en su investigación, con la esperanza de encontrar una _____ que pudiera revolucionar el tratamiento de la enfermedad y aportar un gran _____ a la medicina.

Opciones:**A**

Cura – avance

B

Enfermedad – solución

C

Respuesta – retroceso

D

Técnica – error

**Ejercicio 197**

El autor de la obra no explicó explícitamente el significado de su trabajo, los críticos han ofrecido diferentes _____ para tratar de darle una _____ lógica.

Opciones:**A**

Interpretaciones – coherencia

B

Hipótesis – confusión

C

Estudios – contradicción

D

Afirmaciones – paradoja

**Ejercicio 198**

Los arqueólogos encontraron en el sitio restos de una civilización _____, lo que representa un gran _____ para la historia.

Opciones:**A**

Moderna – problema

B

Primitiva – descubrimiento

C

Reciente – obstáculo

D

Contemporánea – desconocimiento



**Ejercicio 199**

El abogado presentó nuevas _____ que demostraban la _____ de su cliente, lo que llevó al juez a reconsiderar la sentencia.

Opciones:**A** Pruebas – inocencia**B** Suposiciones – detención**C** Documentaciones – culpabilidad**D** Evidencias – sospecha**Ejercicio 200**

Los nuevos materiales de construcción son tan _____ que algunos edificios pueden resistir terremotos de gran magnitud sin sufrir _____.

Opciones:**A** Resistentes – daños**B** Ligeros – peligro**C** Fuertes – ataques**D** Delicados – colapsos**Ejercicio 201**

Los ciudadanos que no _____ las normas de tránsito, serán sancionados por la autoridad, la cual les _____ su licencia.

Opciones:**A** Respeten – devolverá**B** Ignoren – impedirá**C** Cumplan – retendrá**D** Desacaten – negará

**Ejercicio 202**

El escritor no puede separarse de su imaginación, pues es a la vez el _____ y el _____ de sus historias.

Opciones:**A**

Autor – lector

B

Creador – narrador

C

Personaje – testigo

D

Inventor – artista

**Ejercicio 203**

La falta de un análisis _____ en la evaluación de los acontecimientos históricos no implica una postura _____, sino una visión sesgada de los hechos.

Opciones:**A**

Objetivo – imparcial

B

Rápido – exagerada

C

Superficial – neutral

D

Detallado – confusa

**Ejercicio 204**

Los ciudadanos que no _____ las leyes, enfrentarán sanciones, pues la justicia no _____ las infracciones.

Opciones:**A**

Conozcan – callará

B

Obedezcan – perdona

C

Acepten – castigará

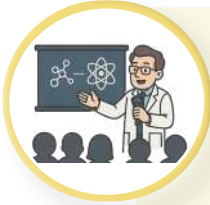
D

Infrinjan – negociará



**Ejercicio 206**

El maestro propuso un experimento sencillo en clase para que los alumnos comprendan el concepto de _____ y su aplicación en la vida _____.

Opciones:**A** Teoría – cotidiana**B** Estudio – laboral**C** Práctica – antigua**D** Solución – rural**Ejercicio 207**

La conferencia ofrecida por el científico generó gran interés porque presentó una _____ basada en datos confiables que podría convertirse en una importante _____ para el futuro.

Opciones:**A** Idea – dificultad**B** Hipótesis – contribución**C** Opinión – crítica**D** Afirmación – controversia**Ejercicio 208**

El nuevo documental ofrece una mirada _____ a los acontecimientos del siglo XX, lo que permite una comprensión más _____ de sus causas y consecuencias.

Opciones:**A** Crítica – profunda**B** Confusa – rápida**C** Parcial – limitada**D** Histórica – breve

Resp: A,A,B,A,A,C,B,A,B,A,B,A.



CAPÍTULO 11

COMPRENSIÓN LECTORA

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



COMPRENSIÓN LECTORA

Es la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en los textos escritos con el fin de lograr sus metas personales, desarrollar sus conocimientos, su potencial personal y, en consecuencia, participar en la sociedad" (INEE, 2018).



Habilidades claves en la comprensión lectora

Para lograr una comprensión efectiva es importante desarrollar las siguientes habilidades:



Distinguir conceptos claves, elementos lingüísticos y recursos estructurales del texto, que ayudan a comprender un texto mediante palabras, temas o ideas principales.



Interpretar e inferir información que no está expresada de forma explícita, basándose en el contexto y las pistas del texto.



Relacionar y conectar ideas para establecer vínculos entre partes del texto o con conocimientos previos, lo que enriquece la comprensión.



Realizar un síntesis y resumen permite extraer las ideas principales de un texto y reformularlas de manera clara manteniendo el sentido original.



Comprender la intención y estructura del texto dentro de su contexto, identificando su finalidad comunicativa.



Analizar, comparar y verificar la información antes de aceptarla, cuestionando aquello que carece de fundamento o evidencia.

¿Sabías que?



Imagina que vas a leer un artículo sobre *"El impacto del cambio climático en la biodiversidad"*.

Antes de empezar, podrías observar que el texto incluye imágenes de glaciares deritiéndose, gráficos de temperaturas y términos clave en negrita como "emisiones de CO₂".

A partir de esto, puedes inferir que el texto explicará cómo la contaminación afecta a los ecosistemas.



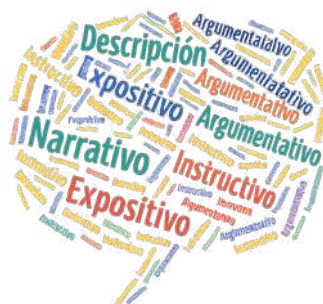
Tipos de textos

Un texto es un conjunto organizado de palabras que transmite una idea, mensaje o información completa. Todo texto tiene un propósito comunicativo específico, es decir, busca informar, narrar, describir, explicar, convencer o indicar cómo realizar algo.



Los principales tipos de textos son:

- Narrativo**
- Descriptivo**
- Expositivo**
- Argumentativo**
- Instructivo**



Texto narrativo

El texto narrativo relata hechos reales o ficticios en secuencia temporal. Su propósito es contar una historia y suele encontrarse en cuentos, novelas o leyendas. Puede estar escrito en primera o tercera persona.

Estructura:

Todo texto narrativo sigue una estructura compuesta por tres partes fundamentales:

Inicio (planteamiento o introducción)

Se presentan los personajes, el lugar y la situación inicial.

Nudo (desarrollo o conflicto)

Se introduce un problema, conflicto o situación inesperada que transforma la situación inicial. Este es el momento de mayor acción y tensión.

Desenlace (resolución)

Se resuelve el conflicto con un final feliz, trágico o abierto y se llega al final de la historia.

Características:

Presenta personajes (protagonistas, antagonistas, secundarios).

Describe un espacio y un tiempo.

Desarrolla una acción o secuencia de eventos.

Emplea verbos en pretérito (llegó, caminó, encontró, tenía, soñaba).

¿Sabías que?



Si estás leyendo un ensayo sobre "La importancia de la energía renovable", podrías subrayar frases clave como "las energías limpias reducen la huella de carbono" y hacer una anotación en el margen sobre cómo esto se relaciona con la política ambiental de tu país.



¿Sabías que?



Después de leer un artículo sobre: **El impacto de la tecnología en la educación actual**, podrías reflexionar sobre cómo las herramientas digitales han mejorado tu aprendizaje y plantearte preguntas como:

¿Qué desafíos presentan las clases virtuales en comparación con las presenciales?



Ejercicio 209



Lee el texto:

¿Quién le pone el cascabel al gato?

Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, pero, por temor a los ataques de un enorme gato, no querían salir. De día o de noche, este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un día decidieron poner fin al problema y, a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos, celebraron una asamblea.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

—Os he mandado reunir para que, entre todos, encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!

—¡Pido la palabra! —dijo un ratoncillo muy atento—. Atemos un cascabel al gato y, así, sabremos en todo momento por dónde anda. El sonido nos pondrá en alerta y podremos escapar a tiempo.

Todos los roedores aceptaron la interesante propuesta con entusiasmo y fuertes aplausos. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

—¡Silencio! —gritó el ratón jefe, para luego decir:— Queda pendiente una cuestión importante: ¿quién de todos pondrá el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratones se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían responder aquella pregunta. De pronto, todos comenzaron a sentir miedo. Y todos, absolutamente todos, corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y tristes.

Fábula de Jose Saramago - Escritor

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-congreso-de-los-ratones-fabulas-cortas/>

Preguntas

¿Qué sonido les permitiría saber por dónde anda el gato?

¿Qué refleja el hecho de que nadie respondiera a la pregunta final?

¿Crees que los ratones actuaron con valentía o cobardía? ¿Por qué?

Respuestas

El sonido del cascabel.

Refleja la falta de valentía y disposición para asumir el riesgo.

Con cobardía porque aunque tenían un buen plan, nadie se ofreció para ejecutarlo.



Ejercicio 210



Lee el texto:

Brillante silencio

Spencer Holst

Dos osos kodiak de Alaska formaban parte de un pequeño circo en que la pareja aparecía todas las noches en un desfile empujando un carro cubierto.

A los dos les enseñaron a dar saltos mortales y volteretas, a sostenerse sobre sus cabezas y a danzar sobre sus patas traseras, garra con garra y al mismo compás. Bajo la luz de los focos, los dos bailarines, macho y hembra, fueron pronto los favoritos del público.

El circo se dirigió luego al sur, en una gira desde Canadá hasta California, y bajando por México y atravesando Panamá, entraron en Sudamérica y recorrieron los Andes a lo largo de Chile, hasta alcanzar las islas más meridionales de la Tierra de Fuego. Allí, un jugador se lanzó sobre el malabarista y, después, violentamente mató al domador. Los conmocionados espectadores huyeron en desbandada, consternados y horrorizados. En medio de la confusión, los osos escaparon. Sin domador, vagaron a sus anchas, adentrándose en la soledad de los espesos bosques y entre los violentos vientos de las islas subantárticas. Totalmente apartados de la gente, en una remota isla deshabitada y en un clima que ellos encontraron ideal, los osos se aparearon, crecieron, se multiplicaron y, después de varias generaciones, poblaron toda la isla. Y aún más, pues los descendientes de los osos formaron una sociedad en la que todos eran circenses. Setenta años después, cuando finalmente los científicos los encontraron y los estudiaron con entusiasmo, descubrieron que todos ellos, unánimemente, realizaban espléndidos números circenses.

De noche, cuando el cielo brillaba y había luna llena, se juntaban para bailar. Formaban un círculo con los cachorros y otros osos jóvenes, y se reunían todos al abrigo del viento, en el centro de un imponente cráter circular que dejó un meteorito que había caído en un lecho de creta. Sus paredes cristalinas eran de creta blanca, su suelo pálido brillante, cubierto de gravilla blanca, y bien drenado y seco. Dentro de él no crecía vegetación. Cuando se elevaba la luna, su luz, reflejada en las paredes, llenaba el cráter con un torrente de luz lunar. Los osos bailaban en el suelo de creta que ni un colibrí oscuro podría manchar. Los científicos supusieron que, en principio, la luna llena recordaba a los dos osos primigenios la luz de los focos del circo, y que por razón, bailaban en ella. Pero, podríamos preguntarnos, ¿qué música hacía que los descendientes también bailaran?

Garra con garra, al mismo compás... ¿qué música dirían en torno de sus cabezas mientras bailaban bajo la luna llena en la aurora austral, mientras danzaban en brillante silencio?

(FIN)

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/brillante-silencio/>**Preguntas**

En tu opinión: ¿Qué simboliza que los osos siguieran bailando sin estar en el circo?

Respuestas

Las costumbres impuestas pueden mantenerse incluso estando en libertad, por hábito o herencia.



Desafío verbal



Ejercicio 211

Lee el cuento narrativo “*Después de 20 años*” y responde en los espacios en blanco.



Después de 20 años

O. Henry

El policía efectuaba su ronda por la avenida con un aspecto imponente. Esa imponencia no era exhibicionismo, sino lo habitual en él, pues los espectadores escaseaban. Aunque apenas eran las 10 de la noche, las heladas ráfagas de viento, con regusto a lluvia, habían despoblado las calles, o poco menos.

El agente probaba puertas al pasar, haciendo girar su porra con movimientos artísticos e intrincados; de vez en vez se volvía para recorrer el distrito con una mirada alerta. Con su silueta robusta y su leve contoneo, representaba dignamente a los guardianes de la paz. El vecindario era de los que se ponen en movimiento a hora temprana. Aquí y allá se veían las luces de alguna cigarrería o de un bar abierto donde toda la noche, por la mayoría de las puertas correspondían a locales comerciales que llevaban unas cuantas horas cerrados.

Hacia la mitad de cierta cuadra, el policía aminoró súbitamente el paso. En el portal de una ferretería oscura había un hombre, apoyado contra la pared y con un cigarro sin encender en la boca. Al acercarse él, el hombre se apresuró a decirle, tranquilizador:

—No hay problema, agente. Estoy esperando a un amigo, nada más. Se trata de una cita convenida hace 20 años. A usted le parecerá extraño, ¿no? Bueno, se lo voy a explicar, para hacer ver que no hay nada malo en esto. Hace más o menos ese tiempo, en este lugar había un restaurante, el Big Joe Brady.

—Sí, lo derribaron hace cinco años —dijo el policía.

El hombre del portal encendió un fósforo y lo acercó a su cigarro. La llama reveló un rostro pálido, de mandíbula cuadrada y ojos perspicaces, con una pequeña cicatriz blanca junto a la ceja derecha. El alfiler de corbata era un gran diamante, engarzado de un modo extraño.

—Esta noche se cumplen 20 años del día en que cené aquí, en el Big Joe Brady, con Jimmy Wells, mi mejor amigo, la persona más buena del mundo. Él y yo nos criamos aquí, en Nueva York, como si fuéramos hermanos. Él tenía 20 años y yo, 18. A la mañana siguiente me iba de al Oeste para hacer fortuna. A Jimmy no se le podía arrancar de Nueva York; para él no había otro lugar en la tierra. Bueno, esa noche acordamos encontrarnos nuevamente aquí, a 20 años exactos de esa fecha y a esa hora, cualquiera fuese nuestra condición y la distancia a recorrer para llegar. Suponíamos que, después de 20 años, cada uno tendría ya la vida hecha y la fortuna conseguida.





—Parece muy interesante —dijo el agente—. Pero no se me ocurre que es mucho tiempo entre una cita y otra. ¿No ha sabido nada de su amigo desde que se fue?

—Bueno, sí. Nos escribimos por un tiempo —respondió el otro—. Pero al cabo de un año o dos nos perdimos la pista. Usted sabe, el Oeste es muy grande y yo vivía mudándome de un lado a otro. Pero estoy seguro de que Jimmy, si está con vida, vendrá a la cita; siempre fue el tipo más recto y digno de confianza del mundo, y no se va a olvidar. Ya viajé mil quinientos kilómetros para venir a este sitio, pero habría valido la pena si él aparece.

El hombre sacó un hermoso reloj, con pequeños diamantes incrustados en las tapas.

—Faltan tres minutos —anunció—. Cuando nos separamos, la puerta del restaurante, eran las 10 en punto.

—A usted le fue bastante bien en el Oeste, ¿no? —preguntó el policía.

—¡No va a dudar! Espero que Jimmy haya tenido la mitad de mi suerte. Bueno, monté una empresa entera; trabajador sí, y muy buen tipo. Yo he tenido que vérmelas con gente muy avisada para llenarme el bolsillo. Aquí, en Nueva York, la gente se estanca. Hay que ir al Oeste para ponerse en forma.

El policía balanceó la porra y dio un paso o dos.

—Tengo que seguir la ronda —dijo—. Espero que su amigo no le falle. ¿No piensa darle unos minutos de tolerancia?

—¡Por supuesto! —afirmó el otro—. Le daré cuanto menos media hora. Por entonces Jimmy tendrá que estar aquí, si está con vida. Hasta luego, agente.

Y prosiguió su ronda, probando los picaportes al pasar.

Había empezado a caer una llovizna helada; las ráfagas inciertas se transformaron en un viento constante. Los pocos peatones se apresuraban, incómodos y silenciosos, con los cuellos vueltos hacia arriba y las manos en los bolsillos. Y en la puerta de la ferretería, el hombre que había viajado mil quinientos kilómetros para cumplir con una cita, insegura hasta lo absurdo, con su amigo de la juventud, fumaba su cigarro y seguía esperando.

Esperó unos 20 minutos. Al cabo, un hombre alto, de sobretodo largo y cuello subido hasta las orejas, cruzó apresuradamente desde la vereda opuesta para acercarse al hombre que esperaba.

—¿Eres tú, Bob? —preguntó, vacilando.

—¿Jimmy Wells? —gritó el hombre de la puerta.

—¡Bendito sea Dios! —exclamó el recién llegado, aferrando al otro por los dos brazos—. ¡Claro que eres Bob, qué duda cabe! Estaba seguro de encontrarte aquí, si vivías. Bueno, bueno, bueno... Venirte años es mucho tiempo. El viejo restaurante ya no existe, Bob; ojalá no lo hubieran derribado, así habríamos podido cenar otra vez aquí. Y dime, viejo, ¿cómo te ha tratado el Oeste?

—Fantásticamente. Me dio todo lo que le pedí. Pero has cambiado muchísimo, Jimmy. Te hacía cinco o seis centímetros más bajo.

—Bueno, crecí un poco después de los 20 años.

—¿Te va bien en Nueva York, Jimmy?



—Más o menos. Tengo un puesto en uno de los departamentos de la Municipalidad. Vamos, Bob; iremos a un sitio que uno conozco para charlar largo y tendido sobre los viejos tiempos.

Los dos echaron a andar por la calle, del brazo. El hombre del Oeste, aumentado su egoísmo por el éxito, empezó a esbozar un relato de su carrera. El otro, inmerso en su sobretodo, escuchaba en silencio.

Cuando llegaron a la esquina, donde las luces eléctricas de una farmacia iluminaban la calle, cada uno de los dos pudo mirar la cara de su compañero.

El hombre del Oeste se detuvo bruscamente, apartando el brazo.

—Usted no es Jimmy Wells —masculló—. Veinte años es mucho tiempo, pero no tanto como para que a uno le cambie la nariz de recta a respingada.

—A veces es bastante para transformar a un hombre bueno en malo —dijo el desconocido—. Estás arrestado desde hace diez minutos, Bob, alias “Seduso”. A los de Chicago se les ocurrió que podías andar por aquí y enviaron un cable diciendo que vendrían charlar contigo. No te vas a resistir, ¿verdad? Es más sano. Ahora bien, antes de irnos a la comisaría te daré esta nota que me entregó otro policía de civil que estuvo aquí, en la vidriera. Es del agente Wells.

El hombre del Oeste temblaba al aceptar el pedazo de papel que deslizaba el desconocido. Comenzó a leer la nota sin estar seguro, en su interior le temblaba un poquito. La nota era bastante breve.

Bob: Llegué a nuestra cita a la hora justa. Cuando encendiste el fósforo te reconocí como el hombre que buscaban en Chicago. Como no pude hacerlo personalmente, fui en busca de un agente de civil para que se hiciera cargo.

Jimmy

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/despues-de-20-anos/>

Preguntas

Respuestas

¿Quién es el o los protagonistas de la historia?

¿Quién podría representar al antagonista?





¿Cuál es el objetivo del protagonista?

Blank box with horizontal lines for writing.

¿Cuál es la necesidad de lograr ese objetivo?

Blank box with horizontal lines for writing.

¿Por qué tienen un conflicto el protagonista y el antagonista?

Blank box with horizontal lines for writing.

¿Qué valores o dilemas morales se ven reflejados en la decisión que toma el protagonista al final del cuento?

Blank box with horizontal lines for writing.

¿Qué mensaje crees que transmite el autor con el desenlace del cuento?

Blank box with horizontal lines for writing.

¿Desde tu punto de vista como lector, crees que Jimmy Wells actuó correctamente al entregar a su amigo? ¿Por qué?

Blank box with horizontal lines for writing.

**Texto descriptivo**

Tiene como finalidad representar mediante el lenguaje las características, cualidades o detalles de una persona, objeto, lugar o situación. Este tipo de texto permite al lector imaginar lo descrito como si lo estuviera viendo o experimentando.

Características:

Emplea adjetivos calificativos, como: alto, brillante, cálido.

Utiliza verbos en presente (es, tiene) o pretérito imperfecto (parecía, estaba).

Puede tener un enfoque objetivo (cuando describe científicamente) o subjetivo (cuando incluye emociones o valoraciones personales).

Ejercicio 212**Lee el texto:****La biblioteca antigua**

La biblioteca estaba ubicada al final de una calle empedrada, entre dos casas antiguas de tejado rojizo. Al entrar, un aroma a papel envejecido y madera barnizada envolvía el ambiente. Las estanterías, altas y de roble oscuro, alcanzaban casi el techo y estaban repletas de libros antiguos, muchos de ellos con lomos desgastados y letras doradas.

En el centro del salón, una lámpara de araña colgaba silenciosa, iluminando con una luz suave y cálida. Junto a las ventanas, cubiertas con cortinas de lino había mesas de lectura donde algunos lectores se sumergían en sus textos sin emitir un solo sonido. Solo se escuchaba el crujido ocasional de una página al pasar. La atmósfera transmitía respeto y serenidad, como si cada rincón guardara siglos de conocimiento y secretos susurrados entre libros.

Preguntas

¿Dónde se encontraba ubicada la biblioteca?

En tu opinión, ¿por qué el autor presenta la biblioteca como un lugar misterioso?

Respuestas

Al final de una calle empedrada, entre dos casas antiguas de tejado rojizo.

Para despertar la curiosidad del lector y transmitir una sensación de asombro y respeto por el conocimiento antiguo.



Ejercicio 213



Lee el texto:

El molino eólico más grande del mundo

Javier Flores

Las renovables cada vez tienen más peso en el mundo de las energías y las empresas de esta industria no paran de superarse día a día. Ahora *LM Wind Power* está desarrollando la pala eólica más grande del mundo, que medirá más de 63 metros y estará lista para instalarse a partir de este invierno.

La empresa danesa de energía eólica está llevando a cabo este ambicioso proyecto gracias a un acuerdo suscrito con la multinacional francesa Alstom y su objetivo está claro: "reducir el coste de la energía eólica marina".

La pala está fabricada principalmente en fibra de vidrio y poliéster, materiales más ligeros y más fuertes. Además, según ha explicado la propia empresa, "el perfil de la misma ha sido diseñado en el túnel de viento de Dinamarca" (en la fotografía) para obtener el máximo rendimiento energético posible.

Según sus cálculos, para la creación de esta nueva pala se requieren más de 20.000 horas de trabajo de los especialistas de la compañía, especialmente dedicados a la aerodinámica, el diseño estructural y los procesos de producción.

Actualmente la pala más larga producida en el mundo es la lanzada por esta misma empresa en 2004, con una longitud de 61.5 metros y un diámetro del rotor de 126 metros, es decir, más grande que un campo de fútbol. Es la tercera vez consecutiva que esta empresa consigue batir el récord de tamaño de una turbina eólica.

El gigante eólico se fabricará en la fábrica de la empresa en Lunderskov, a unos 250 kilómetros al oeste de la capital de Dinamarca, Copenhague.

Fuente: <http://www.muyinteresante.es/energia-eolica-el-molino-eolico-mas-grande-del-mundo>

Preguntas

¿De qué materiales está fabricada la pala eólica?

En tu opinión, ¿por qué es importante seguir desarrollando tecnología eólica?

Respuestas

De fibra de vidrio y poliéster.

Porque ayuda a reducir costos energéticos y cuida el medioambiente.



Desafío verbal



Ejercicio 214

Lee el siguiente texto descriptivo "*Acerca de Bolivia*" y responde en los espacios correspondientes.

**Acerca de Bolivia**

Visitar Bolivia es una experiencia única, auténtica e inolvidable. Bolivia es uno de los países más diversos del mundo, tanto en términos culturales como étnicos así también como en biodiversidad. La riqueza humana de sus habitantes está compuesta por 36 pueblos indígenas originarios campesinos (guaraní, ayoreo, moxeño, aymara, quechua, etc.), además de mestizos, europeos, japoneses, menonitas, afrobolivianos y otras minorías. Y si adicionalmente deseas ver la diversidad de expresiones culturales, danzas, costumbres o variedad culinaria, la lista es interminable.

Si estás interesado en la naturaleza en su estado más salvaje, la más diversa, bárbara, solitaria y sorprendente, encontrarás lugares fascinantes a lo largo del país. Más del 16% del territorio boliviano está clasificado como protegido, ya sea en parques nacionales o en otras categorías de áreas protegidas.

Bolivia ocupa el sexto lugar en la lista de países con la mayor diversidad en pájaros, el octavo lugar en reptiles, décimo en mamíferos y undécimo en plantas. Incluso sin costa marítima, Bolivia es miembro de un selecto club de países que ofrecen un muestrario de la mayor parte de las riquezas naturales del mundo entero. En efecto, el país ha sido bendecido con una gran variedad de ecosistemas tales como bosques tropicales, montañas andinas, valles, pampas, chaco, pantanal, etc.

La autenticidad del folklore, el paisaje intacto y los muchos parques nacionales; la tranquilidad que uno siente mientras viaja, siendo capaz de acampar en cualquier lugar y visitar su gente son algunas de las muchas ventajas de viajar en Bolivia, en el corazón de Sur América, la síntesis del continente.

Fuente: <https://www.rutaverdebolivia.com/es/acerca-bolivia/>





¿Cuántos pueblos indígenas se mencionan en el texto?

¿Qué porcentaje del territorio boliviano está clasificado como protegido?

¿Qué lugar ocupa Bolivia en biodiversidad de aves a nivel mundial?

¿Por qué Bolivia puede ser considerada un destino atractivo para los amantes de la naturaleza?

¿Qué relación hay entre la autenticidad del folklore y la identidad cultural boliviana?

¿Qué acciones propondrías para preservar los ecosistemas mencionados en el texto?

En tu opinión, ¿el texto logra transmitir el valor real de Bolivia como país? ¿Por qué?

**Texto argumentativo**

Tiene como propósito principal convencer o persuadir al lector sobre una idea, opinión o punto de vista. Para lograrlo, el autor presenta razonamientos, pruebas, ejemplos o evidencias que respalden su postura.

Este tipo de texto es común en artículos de opinión, editoriales, ensayos, columnas periodísticas, cartas formales, debates y discursos.

Características:

Utiliza argumentos lógicos y coherentes.

Se utiliza la primera persona: *yo pienso, me parece, etc.*

Utiliza un lenguaje formal y persuasivo.

Emplea conectores argumentativos: *porque, por lo tanto, en cambio, sin embargo, en consecuencia*, entre otros.

Presenta la estructura de: introducción (tesis), desarrollo (argumentación) y conclusión.

Ejercicio 215**Lee el siguiente discurso político:**

Tenemos que ayudarnos los unos a los otros; los seres humanos somos así.

Introducción

Hemos progresado muy deprisa, pero nos hemos encerrado a nosotros mismos. El maquinismo, que crea abundancia, nos deja en la necesidad. Nuestro conocimiento nos ha hecho cínicos. Nuestra inteligencia, duros y secos. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Más que máquinas necesitamos más humanidad. Más que inteligencia, tener bondad y dulzura.[...]

Desarrollo

En nombre de la democracia, utilicemos ese poder actuando todos unidos. Luchemos por un mundo nuevo, digno y noble que garantice a los hombres un trabajo, a la juventud un futuro y a la vejez seguridad. Todos a luchar para liberar al mundo. Para derribar barreras nacionales, para eliminar la ambición, el odio y la intolerancia. [...]

Conclusión

Fuente: Fragmentos del discurso final de la película "El gran dictador" (1940), de Charlie Chaplin.

Preguntas

¿Crees que el mensaje de este discurso sigue teniendo vigencia en la actualidad? Justifica tu respuesta.

Respuestas

Promueve la conexión entre el texto y la realidad del lector, evaluando la aplicabilidad del argumento.



Ejercicio 216



Lee el siguiente ensayo literario:

Los conversadores

Yo vengo de un tiempo humano, cada vez más remoto, en el que conversar era el don, el privilegio y la costumbre más encomiable. Introducción

[...]he aprendido a reconocer de lejos a los miembros de esta especie de secta cada vez más exigua que podríamos llamar los conversadores. No hay necesidad de trámite, ni de credenciales, ni de registros para ser un buen conversador. La única señal está en la facilidad con que traban cercanía y descubren sus emociones, sus dudas, pesares y proyectos como quien desgrana un rosario. Impúdicos y desmesurados se vuelven invulnerables, porque todo lo suyo lo comparten. Desarrollo

Antes que nadar, comer, dormir o cualquier otro placer parecido, los conversadores prefieren intercambiar palabras. Conclusión

El mundo iluminado. Ángeles Mastretta.

Preguntas

¿Qué opinión te deja el texto sobre el valor de la conversación entre las personas?

Respuestas

Explica cómo se percibe la importancia de conversar e intercambiar palabras.

Ejercicio 217



Lee la siguiente propaganda social:

Quema el verano, pero no tu piel

Introducción

Procura evitar la exposición a la luz solar en las horas de mayor calor, utiliza una crema protectora con un factor que se adecúe a las necesidades de tu piel. Aumenta tu nivel de hidratación y el consumo de alimentos ricos en agua, como frutas y hortalizas. Desarrollo

La exposición a los rayos UV sin una protección adecuada pueden ocasionar lesiones en la piel, envejecimiento prematuro y otras dolencias en la dermis. Conclusión

Preguntas

¿El mensaje logra convencer sobre el cuidado de la piel? Justifica con una razón.

Respuestas

Sí, porque advierte consecuencias como el envejecimiento y enfermedades si no se protege la piel.

**Desafío verbal****Ejercicio 218**

Lee el siguiente texto argumentativo “*La felicidad verdadera*” y responde las preguntas.

**La felicidad verdadera**

La vida feliz es, por tanto, la que está conforme con su naturaleza.

Introducción

Lo cual no puede suceder más que si, primero, el alma está sana y en constante posesión de su salud; en segundo lugar, si es enérgica y ardiente, magnánima y paciente, adaptable a las circunstancias, [...] atenta a las demás cosas que sirven para la vida, sin admirarse de ninguna; si usa de los dones de la fortuna, sin ser esclava de ellos.

Desarrollo

[...] de ello nace una constante tranquilidad y libertad, una vez alejadas las cosas que nos irritan o nos aterran; [...] nos viene una gran alegría inquebrantable y constante, al mismo tiempo la paz y la armonía del alma y la magnanimidad con la dulzura, pues toda ferocidad procede de debilidad.

Conclusión

Sobre la felicidad. Séneca. Cap. III.

Preguntas

¿Qué relación establece Séneca entre la felicidad y los bienes materiales?

Respuestas

¿Qué opinas sobre la afirmación: “La dulzura es más fuerte que la ferocidad”? Justifica tu respuesta.



Ejercicio 219

Lee ambas opiniones y responde las preguntas, comparando y valorando los argumentos de cada postura.



Biólogo: Las termitas soldado salen a defender a su tribu e intentan detener a las hormigas enemigas. Como ni por tamaño ni por armamento pueden competir con ellas, se cuelgan de las asaltantes intentando frenar todo lo posible su marcha, mientras las feroces mandíbulas de sus asaltantes las van despedazando. Las obreras trabajan con toda celeridad y se ocupan de cerrar otra vez el termitero derruido... pero lo cierran dejando fuera a las pobres y heroicas termitas soldado, que sacrifican sus vidas por la seguridad de las demás. ¿No merecen acaso una medalla, por lo menos? ¿No es justo decir que son valientes?

Filósofo: Me opongo a considerarlas valientes. Creo que es una valoración que solo se ajusta a los hombres. Pensemos en el Héctor troyano. La diferencia estriba en que las termitas soldado luchan y mueren porque tienen que hacerlo, sin poderlo remediar. Héctor, en cambio, sale a enfrentarse a Aquiles porque quiere. Las termitas soldado no pueden desertar ni rebelarse ni remolonear para que otras vayan en su lugar: están programadas por la naturaleza para cumplir su misión. El caso de Héctor es distinto: no está programado para ser héroe, ningún hombre lo está. A diferencia de las termitas, Héctor es libre y por eso admiramos su valor.

Fuente: CEPREPUC 2019 (semana 9-2)

Preguntas

Respuestas

¿Qué opinión sostiene el biólogo sobre las termitas soldado?

.....

.....

.....

¿Cuál es el argumento principal del filósofo para oponerse a la opinión del biólogo?

.....

.....

.....

¿Con cuál de las dos posturas estás más de acuerdo y por qué?

.....

.....

.....

**Texto expositivo**

Su objetivo es informar y explicar un tema de manera clara, ordenada y objetiva, transmitiendo conocimientos sin influir en la opinión del lector ni provocar emociones. Se encuentra con frecuencia en libros de texto, artículos científicos, enciclopedias, manuales, informes técnicos, folletos informativos y textos escolares.

Características:

Emplea un lenguaje claro y preciso.

Puede incluir gráficos, esquemas y datos.

Utiliza la tercera persona o la forma impersonal.

Ejercicio 220

Lee el siguiente artículo de revista:

Y el hombre creó las nubes

Las nubes son esa condensación de agua que decora nuestra atmósfera con una inmensa variedad de formas y texturas.

Según el Atlas Internacional de Nubes existen hasta diez géneros básicos de nubes dependiendo del lugar donde se forman. Podemos encontrar nubes altas, que se originan por encima de 6000 metros, como por ejemplo cirrostratus, cirrocumulus y cirrus; nubes medias, formadas entre los 2000 y los 6000 metros, como altostratus y altocumulus; y nubes bajas, originadas a 2000 metros como máximo, stratus, cumulus, nimbostratus.

Pero existe otro tipo de nubes que se forman de manera artificial, estelas que surgen del motor de las aeronaves, cúmulos que nacen del vapor de agua y de los aerosoles, masas de aire caliente generadas por la actividad en las plantas industriales. Son las denominadas antroponubes, ya que su formación es consecuencia de la actividad del ser humano.

El estudio de esta nueva clasificación de nubes permite conocer el impacto que tienen en el clima sus alteraciones atmosféricas.

Fuente: <https://www.significados.com/ejemplos-de-textos-expositivos/>

Preguntas

¿Qué son las nubes antropogénicas?

¿Qué diferencia hay entre las nubes altas, medias y bajas?

Respuestas

Nubes creadas por la actividad humana, como las de motores o plantas industriales.

Su formación depende de la altitud; las altas por encima de 6000 m, las medias entre 2000 y 6000 m; y las bajas por debajo de 2000 m.



Desafío verbal



Ejercicio 221

Lee el texto expositivo “*El templo de Zeus en Olimpia*” y responde las preguntas.



El templo de Zeus en Olimpia

Entre los años 468 y 460 a. C. se levanta en honor a Zeus uno de los templos más importantes de la época clásica. Libón de Elis, el arquitecto, sitúa en la llanura del Altis un edificio hexástilo de orden dórico en el que empleó un sistema de proporciones ideales. Los materiales utilizados en su construcción fueron principalmente piedra caliza y mármol de Paros.

Sus frontones recrean escenas mitológicas relacionadas con el origen de las competiciones deportivas: en el frontón oriental la carrera de carros entre Pelops y Enomao; en el frontón occidental la batalla entre lapitas y centauros.

Las metopas, que adornan las cámaras anterior y posterior, están esculpidas en relieve y representan los 12 trabajos de Heracles.

La obra escultórica ofrece un contraste entre dinamismo y reposo; la arquitectónica muestra la monumentalidad en las dimensiones y la perfección del estilo dórico.

Fuente: <https://www.significados.com/ejemplos-de-textos-expositivos/>

Preguntas

Respuestas

¿Quién fue el arquitecto del templo de Zeus?

.....

.....

.....

¿Qué tipo de edificio era y dónde fue construido?

.....

.....

.....

¿Qué representan las metopas esculpidas en relieve?

.....

.....

.....

**Texto instructivo**

Indica paso a paso cómo realizar una acción o tarea, con el propósito de guiar al lector de forma clara y ordenada hasta lograr un resultado. Este tipo de texto está presente en recetas, manuales, instructivos de juegos, guías de armado, protocolos, normas de seguridad e instrucciones de uso, entre otros.

Características:

Emplea verbos imperativos (*haz, corta, coloca*) o infinitivos (*hacer, cortar, colocar*).

Presenta los pasos en orden secuencial y lógico.

Usa enumeraciones o viñetas para organizar las acciones.

Puede ser en segunda persona o en infinitivo.

Utiliza conectores de secuencia: *primero, luego, después, etc.*

Ejercicio 222**Lee el texto:****Tokio – Itinerarios****Primer día**

Se visita el Meiji-jingū, el santuario sintoísta más característico de Tokio. Se baja por la elegante Omote-sandō y se entra en el Museo de Ukiyo-e de Ōta.

Tras almorzar en Maisen se va hasta la intersección más fotografiada (y caótica) de la ciudad, el cruce de Shibuya. Se sigue por Shibuya Center-gai hasta llegar a Tokyu Hands, uno de los grandes cotos de compras de la capital.

Se toma el tren a Shinjuku y se cena temprano en Omoide-yokochō. Los miradores del edificio del Gobierno Metropolitano de Tokio abren hasta las 23.00 y son gratuitos. Por último, se disfruta de unas copas en Golden Gai.

Fuente: Lonely Planet.

Preguntas

¿Cuál es el primer lugar que se visita según el itinerario?

¿En qué lugar se puede cenar temprano según el plan del día?

Respuestas

El santuario Meiji-jingū.

En Omoide-yokochō.



Desafío verbal



Ejercicio 223

Lee la receta “Panqueques caseros” y encierra con un círculo la respuesta correcta.



Panqueques caseros

Ingredientes:

- 1 taza de harina de trigo
- 1 taza de leche
- 1 huevo
- 1 cucharada de mantequilla derretida
- 1 cucharada de azúcar
- 1 pizca de sal
- Aceite o mantequilla para cocinar

Instrucciones:

1. En un recipiente grande coloca harina, sal y azúcar. Mezcla bien los ingredientes secos.
2. Añade el huevo y la leche poco a poco. Bate con un batidor de mano o una licuadora hasta obtener una mezcla suave y sin grumos.
3. Incorpora la mantequilla derretida y mezcla nuevamente. Deja reposar la masa durante 10 minutos.
4. Calienta una sartén antiadherente a fuego medio y engrásala ligeramente con aceite o mantequilla.
5. Vierte un poco de la mezcla y extiéndela formando un círculo fino. Cocina durante un minuto o hasta que se vean burbujas en la superficie.
6. Da la vuelta al panqueque con una espátula y cocina 30 segundos más. Retíralo del fuego y repite el proceso con el resto de la mezcla.

1 ¿Cuál es uno de los ingredientes secos que se menciona en la receta?

A Mantequilla derretida

B Huevo

C Harina de trigo

2 ¿Cuánto tiempo debe reposar la masa antes de cocinar los panqueques?

A 5 minutos

B 10 minutos

C 20 minutos

3 ¿Qué herramienta se sugiere para batir la mezcla?

A Tenedor

B Cuchara

C Licuadora

**Ejercicio 224**

Lee las instrucciones y encierra con un círculo la respuesta correcta.

**Fabricación de una cometa****Materiales:**

- 1 varilla de madera de 90 cm de largo
- 1 varilla de madera de 60 cm de largo
- 10 metros de hilo
- 1 cinta de papel
- Papel barrilete o polietileno
- Tijera, escuadra, centímetro y aguja

Desarrollo:

1. Armar una cruz con las varillas y luego unir las fuertemente con un hilo por el centro.
2. Atar el hilo a uno de los ejes de la cruz, alejándose un poco.
3. Tomar un trozo de hilo y atarlo al otro brazo, dejando la misma distancia respecto del centro que antes.
4. Atar la otra punta al primer hilo formando un triángulo isósceles.
5. Recortar un rombo de papel, de modo de tapar las varillas al colocarlo encima de la estructura.
6. Colocar pegamento a lo largo de las varillas y adherir el papel.
7. Cortar una tira larga con el papel que sobre para hacer la cola de la cometa.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-textos-instructivos/>

1 ¿Qué se utiliza para cubrir la estructura de la cometa?

- A** Rectángulo de papel **B** Rombo de papel **C** Círculo de cartulina

2 ¿Qué forma debe tener el triángulo que se forma con el hilo?

- A** Rectángulo **B** Isósceles **C** Equilátero

3 ¿Qué forma debe tener el triángulo que se forma con el hilo?

- A** Rectángulo **B** Isósceles **C** Equilátero





Niveles de comprensión lectora

Se desarrolla en diferentes niveles, cada uno con una profundidad distinta en el análisis del texto.

Estos niveles son:

Literal

Inferencial

Crítico



Nivel literal

Es el primer nivel, consiste en identificar información explícita que aparece directamente en el texto, sin necesidad de realizar interpretaciones.

El lector debe recordar, localizar o reconocer datos exactos que están expresados de forma clara y directa.

Características de la comprensión literal

Habilidades

- Identifica datos explícitos (fechas, nombres, lugares, hechos).
- Comprende la secuencia de eventos.
- Recuerda detalles exactos proporcionados en el texto.

Se basa en el texto como está escrito.

Requiere atención y memoria inmediata.

No exige habilidades analíticas ni interpretativas.

Evalúa si el lector puede extraer datos concretos: nombres, fechas, lugares, acciones, etc.

**Ejercicio 225****Lee el texto:**

La señora Teresa vive en una casa de campo junto a su nieto Joaquín, la casa está rodeada de árboles frutales y tiene una galería con vista al huerto.

Todas las mañanas, Teresa prepara el desayuno mientras Joaquín riega las plantas; luego, se sientan en la galería para leer el diario y tomar mate.

Joaquín tiene 11 años y cursa el sexto grado, aunque extraña a sus amigos de la ciudad, disfruta de la tranquilidad del campo.

Por las tardes, ayuda a su abuela en la cocina y realiza sus tareas escolares sentado frente a una gran ventana con vista al jardín.

Anónimo**Preguntas**

¿Qué actividad realiza Joaquín mientras su abuela prepara el desayuno?

¿Qué hacen juntos en la galería?

¿Cuántos años tiene Joaquín?

Respuestas

Riega las plantas.

Leer el diario y tomar mate.

Tiene 11 años.

Ejercicio 226**Lee el texto:**

El lunes 3 de abril, el profesor Gómez organizó una salida educativa con sus alumnos de segundo año.

La excursión consistió en una visita al museo de Ciencias Naturales, partieron desde la escuela a las nueve en punto y llegaron al museo a las nueve y cuarenta y cinco de la mañana.

Allí, una guía los recibió y los condujo por distintas salas, donde observaron fósiles, esqueletos de dinosaurios, minerales y una maqueta del sistema solar.

Al final del recorrido, se reunieron en el auditorio para ver un video sobre el cuidado del medioambiente. Luego regresaron a la escuela a las doce y treinta del medio día.

Anónimo

**Preguntas**

¿Qué día realizaron la excursión los alumnos de segundo año?

¿A qué hora llegaron al museo?

¿A qué hora regresaron a la escuela?

Respuestas

El lunes 3 de abril.

A las nueve y cuarenta y cinco de la mañana.

A las doce y treinta del medio día.

Ejercicio 227**Lee el texto:**

Cada mañana, el señor Roberto camina cinco cuadras hasta la plaza central del barrio donde se reúne con sus amigos para jugar al ajedrez, aunque tiene setenta y ocho años, conserva una mente ágil y una memoria excelente.

Siempre se sienta en el banco de la derecha junto a su amigo Enrique, quien es dos años menor, además al finalizar las partidas, conversan sobre política y literatura, temas que los han apasionado desde la juventud.

Anónimo

Preguntas

¿Cuántas cuadras camina Roberto para llegar a la plaza?

Roberto, ¿Con quién juega al ajedrez?

¿Dónde se sienta Roberto?

Respuestas

Cinco cuadras.

Con Enrique.

En el banco de la derecha de junto a su amigo Enrique.

**Desafío verbal****Ejercicio 228**

Lee cada texto y responde según la información que aparece explícitamente en cada uno.

**Las tardes con la abuela**

Después del colegio, Ana iba cada viernes a casa de su abuela. Se cambiaba de ropa, se lavaba las manos y corría a la cocina, donde la abuela ya tenía todo listo para preparar las empanadas.

Cocinaban y charlaban sobre la escuela, los vecinos y las novelas de la tarde. Ana se encargaba de amasar y rellenar mientras su abuela controlaba el horno.

Cuando las empanadas estaban doradas, ponían la mesa y servían té caliente, comían en silencio, disfrutando el sabor y la compañía.

Al final del día se sentaban en el sillón a ver la televisión, esa rutina se repetía cada semana y para Ana, era uno de los momentos más importantes de su vida.

Anónimo

Preguntas**Respuestas**

¿A qué hora iba Ana a casa de su abuela?



.....

.....

.....

¿Qué preparaban Ana y su abuela cada viernes?



.....

.....

.....

Ejercicio 229**El secreto del mapa**

Mientras limpiaba el desván, Julián encontró un mapa viejo escondido dentro de un libro, estaba arrugado y tenía una cruz roja marcada en una zona del bosque. Un poco intrigado, llamó a su amiga Clara para que lo acompañe.

Al día siguiente, llevaron linternas, agua y una pala pequeña, caminaron por el sendero hasta encontrar un árbol torcido, justo como indicaba el mapa. Excavaron unos minutos y hallaron una caja de madera, dentro había cartas antiguas firmadas por el abuelo de Julián, algunas monedas oxidadas y una brújula.

Julián comprendió que aquello era más que un tesoro: era un mensaje de su abuelo para él.

Anónimo





Preguntas

Respuestas

¿Dónde encontró Julián el mapa?

¿Qué objetos encontraron dentro de la caja?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ejercicio 230



Una tarde de música en Yapacani

Era una tarde tranquila en Yapacani, Andrés caminaba por la plaza central admirando los puestos de flores que adornaban las calles.

A lo lejos, escuchó el sonido de una guitarra, un poco curioso se acercó y vio a un anciano de cabello blanco tocando una melodía alegre.

El hombre, sonriente, invitaba a los transeúntes a acompañarlo con palmas. Andrés animado por la música se unió al pequeño grupo que se formaba, pronto, otros niños acompañaron con tambores y maracas, así entre todos crearon una fiesta improvisada.

Las campanas de la iglesia repicaron anunciando la llegada de la noche, pero nadie quería irse todavía. Los faroles se encendieron, iluminando las sonrisas de los participantes, Andrés pensó que ese momento sería uno de los recuerdos más felices de su vida, uno que contaría muchas veces cuando fuera mayor ya que aquella tarde, la música había unido a todo el pueblo.

Anónimo

Preguntas

Respuestas

¿Qué instrumento tocaba el anciano en la plaza?

¿Qué otros instrumentos llevaron los niños para acompañar la música?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Nivel inferencial

Es el segundo nivel, el lector deduce o interpreta información que no está expresada explícitamente en el texto, implica leer “entre líneas”, relacionar pistas textuales con conocimientos previos y construir significados que el autor sugiere de forma implícita.

A diferencia de la comprensión literal, que se basa en recuperar información explícita, la comprensión inferencial requiere un mayor grado de elaboración cognitiva.

Características del nivel inferencial

No se basa en el “dato directo”, sino en lo que se deduce del texto.

Exige la integración entre texto y conocimiento del lector.

Es esencial para comprender personajes, tramas, intenciones y valores implícitos.

Permite la interpretación profunda de textos literarios, argumentativos y narrativos.

Habilidades



- Relaciona elementos del texto entre sí, aunque estén separados.
- Detecta intenciones, emociones o actitudes del autor o personajes.
- Establece relaciones causa y efecto que no están escritas literalmente.
- Aplica conocimientos previos para completar la información.
- Anticipa o predice eventos a partir de lo que ya se ha leído.
- Deduce significados de palabras o frases por el contexto.



Ejercicio 231

Lee el texto:

La carta olvidada

Lucas encontró una carta en un viejo cajón en la casa de sus abuelos, fechada hacía más de treinta años y dirigida a una mujer llamada Elena. Con curiosidad, leyó la carta, que relataba en sus líneas cómo alguien había dejado su pequeño pueblo para buscar trabajo en la ciudad, prometiendo regresar pronto. Sin embargo, el sobre jamás fue enviado, Lucas se preguntó si alguien había olvidado el compromiso o si algo le impidió volver al dueño de la carta.

Mientras sostenía la carta en sus manos, su madre entró en la habitación, al ver el papel arrugado, suspiró y dijo: “Tu abuelo siempre lamentó no haber cumplido aquella promesa”.

Lucas guardó la carta nuevamente sintiendo que había descubierto un fragmento olvidado de la vida de su abuelo, un deseo que nunca se había realizado, pero de algún modo, aún vivía entre los recuerdos de la familia al mirar el rostro triste de su madre.

Anónimo



Preguntas

¿Qué emoción mostró la madre al leer la carta que encontró Lucas?

Respuestas

Tristeza.

¿A quién perteneció la carta que encontró Lucas?

Al abuelo de Lucas.

Ejercicio 232

Lee el texto:

La casa al final del camino

Cada tarde, Martina pasaba frente a una vieja casa de madera, apartada del pueblo. Los vecinos contaban historias sobre aquella casa que estaba embrujada, que nadie se atrevía a cruzar su oxidada verja, sin embargo, Martina sentía algo diferente, no miedo, sino una extraña melancolía.

Un día, animada por la curiosidad, decidió acercarse. La puerta estaba sostenida por las bisagras, se abrió con un suave crujido; dentro, descubrió muebles cubiertos de polvo y retratos descoloridos de una familia sonriente.

Martina comprendió que aquella casa no guardaba monstruos, sino recuerdos y salió en silencio, sabiendo que a veces, las verdaderas historias son más tristes que las inventadas.

Desde entonces, cada vez que veía a alguien susurrar rumores sobre la casa, sonreía para sí misma, recordando que detrás de cada fachada hay una historia que merece ser comprendida, no temida.

Anónimo

Preguntas

¿Por qué Martina no sintió miedo al acercarse a la casa?

Respuestas

Percibió tristeza y melancolía en lugar de algo siniestro, intuyendo que había una historia más profunda.

¿Qué representa el polvo y los retratos descoloridos encontrados en la casa?

Los recuerdos y la historia olvidada de la familia que alguna vez vivió allí.

**Ejercicio 233****Lee el texto:****La luz en el puerto**

Cada tarde, Sofía caminaba hasta el viejo muelle. Nadie sabía exactamente qué buscaba; algunos decían que esperaba a un marinero perdido, otros pensaban que simplemente le gustaba el olor a sal, lo cierto era que, al caer la noche, encendía una linterna y la mantenía en alto, como si quisiera enviar un mensaje silencioso a través del océano.

Pasaron los años, los barcos cambiaron de nombre y de bandera, pero Sofía nunca dejó de acudir a su cita con el horizonte, algunos curiosos intentaron preguntarle, pero ella solo sonreía y continuaba su vigilia.

Una mañana, la linterna apareció apagada y abandonada sobre los tablones, pues no volvió a vérsela en el muelle. Quienes la conocieron en sus caminatas aseguraban que, en las noches de tormenta, aún podía distinguirse una tenue luz flotando sobre el mar.

Los pescadores más viejos contaban que, mucho tiempo atrás, un joven marinero había partido prometiendo regresar y que su barco jamás volvió a puerto. Nadie supo con certeza si Sofía lo había conocido, si había sido su hermana, su amiga o su amor perdido, pero en el fondo todos comprendían que su linterna no solo iluminaba el mar: mantenía viva una esperanza que el viento y las olas nunca pudieron apagar.

Anónimo**Estrategias**

Para desarrollar la comprensión inferencial, el lector puede formular preguntas como: “¿por qué?”, “¿para qué?”.

Hacer pausas durante la lectura para anticipar lo que podría suceder.

Relacionar lo leído con experiencias personales o conocimientos previos

Observar los detalles del comportamiento, el entorno o los gestos de los personajes.

Ejercitar con textos cortos que omitan partes clave, para deducir la información faltante.

Preguntas

¿Cuál es el mensaje central que intenta transmitir el autor sobre la espera y la memoria?

Respuestas

El autor quiere transmitir que la espera, aunque parezca inútil, puede ser una forma de mantener vivos los recuerdos y los lazos con el pasado. La historia sugiere que las promesas, aunque no se cumplan, dejan huellas en quienes creen en ellas y esa fe puede durar más que la propia vida.


Desafío verbal


D
E
S
A
F
Í
O
S

Lee cada uno de los textos y responde las preguntas.

Ejercicio 234

El sobre sin nombre

Carla encontró un sobre amarillo en el buzón. No tenía remitente ni destinatario, solo un pequeño corazón dibujado en la esquina. Lo abrió con curiosidad. Dentro había una carta escrita a mano que decía: *“Gracias por tu apoyo, por escuchar cuando más lo necesitaba. Me salvaste sin darte cuenta”*.

Carla lo leyó varias veces. Pensó en sus compañeros, en los últimos meses, en las conversaciones en los recreos. Guardó la carta en su cuaderno, con una sonrisa serena. Al día siguiente, saludó como siempre, pero sus ojos brillaban de una manera diferente.

Anónimo

Preguntas

¿Por qué la carta conmovió a Carla?

Respuestas

.....

.....

.....

¿Qué actitud tuvo Carla anteriormente?

.....

.....

.....

Ejercicio 235

El cuaderno rojo

Mateo llevaba siempre un cuaderno rojo en su mochila. Nunca lo sacó en el aula, ni lo mostraba a nadie. Durante el recreo, solía escribir en él mientras se sentaba bajo el árbol del patio. Un día, el cuaderno desapareció. Mateo revisó todo su bolso, preguntó en la secretaría y buscó bajo los pupitres.

Esa tarde, no habló con nadie. Al día siguiente, alguien dejó el cuaderno sobre su mesa con una nota que decía: *“Escribes cosas muy sinceras. Gracias por compartirlas sin darte cuenta”*. Mateo no dijo nada, pero desde entonces empezó a escribir en una hoja aparte.

Anónimo

**Preguntas****Respuestas**

¿Qué importancia tiene el cuaderno para Mateo?

.....

.....

.....

¿Por qué Mateo decidió escribir en hojas sueltas después del incidente?

.....

.....

.....

Ejercicio 236**La última audición**

Cinthia había asistido a todas las clases de teatro, pero nunca participaba. Observaba desde la tercera fila, tomaba notas, ensayaba sola en casa. El día de la audición final, cuando todos pensaban que no se presentaría, subió al escenario.

No usó un guion, cerró los ojos y comenzó una escena improvisada que hizo llorar a varios de los presentes. Cuando terminó, el silencio fue total. El profesor no dijo una palabra. Solo le entregó la hoja con el papel protagónico.

Anónimo

Preguntas**Respuestas**

¿Qué revela el comportamiento de Cintia durante las clases?

.....

.....

.....

¿Qué significa el silencio del profesor antes de entregarle el papel?

.....

.....

.....





Nivel crítico

Es el tercer nivel de comprensión lectora, el lector evalúa y emite un juicio personal sobre el contenido del texto, su validez, pertinencia, intenciones, argumentos y lenguaje.

Este nivel promueve una lectura reflexiva, argumentada y fundamentada que trasciende la simple comprensión del contenido y deducciones lógicas.

Características del nivel crítico

Tips



- Verifica la coherencia entre la posición del autor y los argumentos presentados.
- Detecta generalizaciones, omisiones o distorsiones en el texto.
- Busca evidencias que respalden los argumentos.
- Reconstruye la línea argumentativa del autor.
- Relaciona el texto con realidades actuales y conocimientos previos.



Análisis del contenido

El lector analiza cómo está construido el texto, evaluando la estructura de los argumentos, la lógica de las ideas y la validez del razonamiento. No se limita a entender lo que se dice, sino cómo se dice y con qué intención.

Evaluación de la intención del autor

El lector crítico identifica la intención comunicativa, es decir, *para qué* se escribió el texto: ¿informar, convencer, manipular, entretener? También puede detectar si hay sesgos, prejuicios o ideologías subyacentes.

Identificación de valores, estereotipos y manipulaciones

El lector crítico es capaz de detectar cuando un texto refuerza estereotipos, generaliza sin fundamento o intenta manipular emocionalmente.

Formulación de juicios personales argumentados

No se trata solo de opinar, sino de emitir juicios con base en evidencias. El lector toma postura sobre el contenido del texto, pero lo hace de forma razonada y fundamentada.

Valoración ética y social del contenido

El lector evalúa el texto también desde una perspectiva ética, moral o social, analizando si las ideas que promueve son justas, inclusivas, sustentables, etc.

**Ejercicio 237****Lee el texto:****Los pasos de la costumbre**

Cada mañana, Tomás salía de casa a las seis en punto, caminaba por las mismas calles saludando a las mismas personas, compraba el mismo pan y regresaba por la misma ruta pues nada en su rutina variaba. Los vecinos lo admiraban por su puntualidad y orden, aunque pocos se preguntaban si era feliz.

Un martes cualquiera, el panadero cerró por enfermedad, Tomás desconcertado no supo a dónde ir, caminó por calles que no conocía y descubrió una pequeña panadería atendida por una joven que le ofreció un pan distinto, así que lo probó y le gustó, pero algo más lo inquietó: sintió que había desperdiciado años sin mirar más allá de lo conocido. Al volver a casa pasó por una plaza olvidada, vio niños jugando, adultos leyendo y ancianos conversando, nunca antes se había detenido allí. Ese día no regresó a la misma hora, ni por la misma ruta, por primera vez en años se durmió tarde pensando.

Tomás no cambió de vida de inmediato, pero a partir de entonces cuestionó sus hábitos. Empezó a probar otros sabores, hablar con nuevas personas y leer libros que antes habría ignorado, lo que parecía una vida perfecta era solo una rutina sin alma.

El cambio no vino de un gran suceso, sino de una pequeña ruptura en la costumbre, a veces, lo que nos hace crecer no es lo grande, sino lo inesperado.

Anónimo

Preguntas

¿Consideras que llevar una vida rutinaria, como la de Tomás, es necesariamente negativa? Fundamenta tu respuesta con un ejemplo de tu experiencia o entorno.

Respuestas

No necesariamente es negativa, ya que una rutina puede brindar seguridad, organización y eficiencia; sin embargo, si se convierte en una prisión que impide descubrir nuevas experiencias, puede limitar el crecimiento personal.

Por ejemplo, conozco personas que, al salir de su rutina diaria por un viaje, descubrieron talentos o pasatiempos que antes ignoraban.





Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 238

Lee el texto “*El lamento del bosque que aún resuena*” y responde.



El lamento del bosque que aún resuena

En las profundidades de la selva oriental de Bolivia, se cuenta la leyenda del guajojó, un ave nocturna cuyo canto lastimero anuncia desgracias, según la tradición, el guajojó era una joven hermosa que al enamorarse de un joven a quien su padre, un brujo ancestral, consideraba indigno y este lo mató. La joven, al descubrir la verdad, amenazó con revelar el crimen. Para silenciarla, el brujo la convirtió en ave, condenándola a lamentarse eternamente en la oscuridad del bosque.

Hoy en día, el canto del guajojó aún se escucha en las noches del oriente boliviano, recordando a las comunidades la importancia de respetar las tradiciones y la naturaleza, sin embargo, la expansión urbana y la deforestación amenazan el hábitat de esta y muchas otras especies.

La leyenda del guajojó, más allá de su aspecto mítico, sirve como una advertencia sobre las consecuencias de nuestras acciones y la necesidad de vivir en armonía con el entorno, preservar estas historias y el medio ambiente donde nacieron es esencial para mantener viva la identidad cultural de la región.

El guajojó no solo es un personaje de leyenda; es un símbolo de resistencia y un llamado a la reflexión sobre nuestro papel en la protección de la naturaleza y las tradiciones ancestrales.

Responde:

En tu opinión, ¿qué lecciones se pueden extraer de la leyenda del guajojó del oriente boliviano, considerando los problemas medioambientales actuales?

**Ejercicios propuestos****Ejercicio 239**

Lee el texto “El precio de la prisa” y une con una flecha la pregunta con su respuesta.

**El precio de la prisa**

Cada mañana, Laura atraviesa el mismo parque para llegar a su trabajo, aunque su oficina está a quince minutos de distancia, rara vez se detiene a observar el paisaje que la rodea. Los árboles que cambian de color con las estaciones, los niños que juegan antes de ir al colegio, el anciano que da de comer a las palomas, todo eso pasa frente a sus ojos sin que lo registre plenamente. Su mente, siempre ocupada, repasa pendientes, responde mensajes en el teléfono y organiza mentalmente las reuniones del día. Laura es eficiente, puntual y productiva; sin embargo, hace tiempo que siente un cansancio inexplicable.

En las noches, le cuesta dormir y los fines de semana la ansiedad no desaparece. A pesar de cumplir con todas sus obligaciones, hay algo que la inquieta: una sensación de vacío que no sabe cómo llenar. Un viernes, al salir del trabajo, Laura se cruzó con una antigua compañera de estudios que no veía desde hacía años.

Conversaron unos minutos y acordaron tomar un café el sábado. En ese encuentro, su amiga le habló de un taller de meditación al que asistía desde hacía meses. No era una persona “espiritual”, aclaró, pero ese espacio le había devuelto el equilibrio que la vida acelerada le quitaba. Intrigada, Laura decidió asistir.

Durante la primera sesión, le pidieron que cerrara los ojos, respirara profundamente y, simplemente, prestara atención a su cuerpo y su mente sin juzgar nada. Al principio, le resultó incómodo, incluso inútil. ¿Qué sentido tenía detenerse a “no hacer nada”?, sin embargo, algo en ella cambió: sintió, por primera vez en mucho tiempo, que estaba presente.

A partir de ese día, comenzó a notar el canto de los pájaros por las mañanas, los rostros de quienes cruzaban su camino y los aromas de los árboles en flor. No dejó de ser eficiente ni responsable, pero aprendió a vivir cada momento con mayor conciencia. Comprendió que la prisa tenía un precio alto: su salud emocional y su conexión con el mundo.





Preguntas

Respuestas

- 1 ¿Qué actividad propone el taller de meditación en su primera sesión? **A** Piden a los participantes que cierren los ojos, respiren profundamente y presten atención a su cuerpo y mente sin juzgar nada.
- 2 ¿Qué detalles del parque comienza a notar Laura después de asistir al taller? **B** El canto de los pájaros, los rostros de las personas que se cruzan en su camino y los aromas de los árboles en flor.
- 3 ¿Qué transformación experimenta Laura después de integrar la meditación a su vida? **C** Estaba inmersa en sus pensamientos y obligaciones, lo que la mantenía distraída y desconectada del presente.
- 4 ¿Qué se puede deducir sobre la actitud inicial de Laura hacia la meditación? **D** Era escéptica y poco abierta, ya que le parecía incómodo e inútil detenerse a “no hacer nada”.
- 5 ¿Por qué Laura no percibía los elementos del paisaje durante sus trayectos diarios? **E** La eficiencia sin equilibrio emocional puede llevar al agotamiento. El texto sugiere que el bienestar no debe sacrificarse por el rendimiento constante.
- 6 ¿Qué tipo de vida llevaba Laura antes de cambiar su rutina? **F** Permite reducir la ansiedad, apreciar los detalles del día a día y mejorar la salud emocional.
- 7 ¿Qué mensaje subyace en el texto acerca de la prisa? **G** Comienza a vivir con mayor conciencia, disfruta del presente y se conecta con su entorno sin dejar de ser eficiente.
- 8 ¿Qué importancia tiene la atención plena en la vida cotidiana según el texto? **H** Refleja cómo muchas personas viven apresuradas, enfocadas en el hacer constante, sin tiempo para detenerse, observar ni cuidarse emocionalmente.
- 9 ¿Qué mensaje intenta transmitir el texto sobre la relación entre eficiencia y bienestar personal? **I** La prisa constante puede provocar estrés, insatisfacción y desconexión personal. Vivir con atención y calma permite disfrutar más y cuidar la salud mental.
- 10 ¿Cómo se relaciona la experiencia de Laura con la realidad que viven muchas personas actualmente? **J** Una vida acelerada, centrada en la productividad, marcada por la rutina y la desconexión emocional.

Resp.- 1-A, 2-B, 3-G, 4-D, 5-C, 6-J, 7-I, 8-F, 9-E, 10-H



CAPÍTULO 12

DEDUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



DEDUCCIÓN DE SIGNIFICADOS POR EL CONTEXTO

Deducir el significado de una palabra es una habilidad inferencial que permite al lector interpretar vocablos desconocidos utilizando pistas contextuales, morfológicas o semánticas del texto, sin acudir al diccionario, sino apoyándose en sus conocimientos previos y en el entorno lingüístico para inferir el sentido más apropiado.

Características de la deducción de significados por el contexto

El lector infiere palabras no explicadas usando el contexto y sus conocimientos previos.

La palabra desconocida suele tener pistas textuales como sinónimos, contrastes o ejemplos que guían su interpretación.

Deducir significados implica analizar y comprobar el sentido de una palabra en su contexto, no solo repetir el texto.

Se puede aplicar a todo tipo de textos narrativos, científicos, históricos, poéticos, instructivos, etc.



Dato curioso



Las personas comienzan a deducir significados por el contexto desde los dos años de edad, incluso antes de aprender a leer.

Cuando un niño escucha una palabra desconocida en medio de una frase, su cerebro infiere su posible significado basándose en el tono de voz, los gestos y el contexto que la rodea.

¡Es una habilidad natural que usamos todos los días sin darnos cuenta!



Fuente: <https://www.shutterstock.com/image-vector/three-boys-reading-books-illustration-260nw-463902476.jpg>



Estrategias para deducir significados por el contexto

EJERCICIOS

Observar pistas dentro de la misma oración o párrafo

El lector debe detenerse a leer bien la oración completa en la que aparece la palabra desconocida o el párrafo.

Ejercicio 240

Martina es una persona **altruista** ya que siempre ayuda a los demás sin esperar nada a cambio.



Explicación:

La pista para este ejercicio es: “ayuda a los demás sin esperar nada”.

Por tanto, la deducción de **altruista** se refiere a una persona generosa y solidaria.

Ejercicio 241

Las condiciones del lugar eran inhóspitas: no había agua, hacía frío extremo y no crecían plantas.



Explicación:

La pista es: “no había agua”, “frío extremo”, “no crecían plantas”.

Por tanto, la deducción de **inhóspito** se refiere a un lugar duro y poco habitable.

Ejercicio 242

Juan quedó fascinado con el paisaje exuberante del lugar, dado que había árboles altos, flores de muchos colores y una gran variedad de animales.



Explicación:

La pista es: “árboles altos, flores de muchos colores, gran variedad de animales”.

Por tanto, la deducción de **exuberante** se refiere a algo abundante y lleno de vida.

**Ejercicio 243**

A pesar del ambiente **tenso**, los estudiantes mantuvieron la calma durante todo el simulacro de evacuación.

Explicación:

La pista es: "a pesar del ambiente", "mantuvieron la calma", "simulacro de evacuación". Esto indica que la situación generaba nerviosismo o preocupación.

Por tanto, la deducción de **tenso** se refiere a un ambiente cargado de inquietud o estrés.

**Ejercicio 244**

El chef preparó un platillo **exquisito** que dejó a todos los comensales maravillados por su sabor y presentación.

Explicación:

La pista es: "dejó a todos maravillados", "por su sabor", "presentación", da a entender que el platillo fue excepcionalmente bueno.

Por tanto, la deducción de **exquisito** significa algo de gran calidad, muy agradable o delicioso.

**Ejercicio 245**

Los arqueólogos encontraron restos de una civilización **ancestral**, cuyos orígenes se remontan a miles de años.

Explicación:

La pista es: "civilización", "orígenes", "miles de años". Esto sugiere que se trata de algo muy antiguo o de tiempos remotos.

Por tanto, la deducción de **ancestral** se refiere a algo que existió hace mucho tiempo.



**Ejercicio 246**

Al ver la película, Sofía no pudo evitar sentir una profunda **melancolía** recordando momentos tristes de su infancia.

**Explicación:**

La pista es: "no pudo evitar sentir", "profunda", "momentos tristes de su infancia". Estas frases nos muestran que se trata de una emoción relacionada con la tristeza.

Por tanto, la deducción de **melancolía** significa una tristeza suave y duradera provocada por recuerdos.

Ejercicio 247

Durante la exposición, el orador usó un lenguaje **conciso**, transmitiendo ideas claras sin extenderse innecesariamente.

**Explicación:**

La pista es: "lenguaje", "transmitiendo ideas claras", "sin extenderse innecesariamente". El contexto indica que el mensaje fue directo y breve.

Por tanto, la deducción de **conciso** consiste en expresar algo de forma breve, clara y precisa.

Ejercicio 248

El joven caminaba por el bosque **sombrío**, donde los árboles altos apenas dejaban pasar la luz del sol.

**Explicación:**

La pista es: "bosque", "los árboles altos", "no dejaban pasar la luz del sol". Esto sugiere un lugar oscuro o con poca iluminación natural.

Por tanto, la deducción de **sombrío** se refiere a un lugar oscuro, poco iluminado o que causa cierta tristeza.



Desafío verbal



Ejercicio 249

Une con una **flecha** las palabras subrayadas de **verde** en la columna izquierda con la deducción de su significado de la columna derecha.

El ambiente era tan opresivo que costaba respirar. 1

A Agobiante, sofocante.

Pese a las críticas, el artista se mantuvo imperturbable. 2

B Fracaso rotundo.

El terreno era escarpado, lleno de pendientes y rocas. 3

C Tranquilo, sin alterarse.

La ropa estaba raída por el uso y el tiempo. 4

D Gastada, desgastada.

El comentario fue tan mordaz que incomodó a todos. 5

E Hiriente, crítico.

El líquido era viscoso y difícil de limpiar. 6

F Empinado, difícil de caminar.

El plan resultó ser un completo fiasco. 7

G Espeso, pegajoso.

El científico emitió una hipótesis que luego fue comprobada por el experimento. 8

H Firme, categórica.

El general dio una orden tajante que no admitía discusión alguna. 9

I Suposición que se debe comprobar.

La ciudad quedó sumida en la penumbra tras el apagón. 10

J Oscuro, sin mucha luz.

La película fue tan tediosa que varios se durmieron. 11

K Aburrida, monótona.

El político evitó dar una respuesta ambigua a los periodistas. 12

L Confusa, poco clara.



Ejercicio 250

Completa el espacio en cada oración con una palabra de entre las opciones, cuyo significado se pueda deducir a partir de las pistas del contexto.

- 1 El clima en el desierto era tan _____ que no caminamos ni cinco minutos bajo el sol.
- 2 La expresión en su rostro era _____, no mostraba alegría ni tristeza.
- 3 Mariana se mostró _____ al recibir la noticia: saltó, gritó y abrazó a todos con emoción.
- 4 El niño se mantuvo _____ frente a la broma, sin reír ni reaccionar.
- 5 La casa abandonada estaba _____, con las ventanas rotas y el techo hundido.
- 6 Tras la tormenta, el cielo se tornó _____ y oscuro, presagiando otra lluvia.
- 7 El director dio una orden _____, nadie debía salir hasta que terminara la actividad.
- 8 En medio del bosque se escuchaba un _____ lejano, como si alguien hablara en voz baja.
- 9 El comentario fue tan _____ que todos en la sala se sintieron ofendidos.
- 10 El terreno era _____, lleno de piedras y pendientes que dificultaban el paso.
- 11 El artista reaccionó de forma _____ ante las críticas, no cambió su expresión ni su tono.
- 12 El ambiente era tan _____ que apenas se podía respirar y todos sudaban.
- 13 Lucía evitó una respuesta directa y solo dijo algo _____ que confundió a todos.
- 14 El resultado del experimento fue un completo _____; no salió como esperaban.
- 15 Era una película tan _____ que varios se quedaron dormidos antes del final.
- 16 La sala quedó en completa _____ tras el apagón repentino.
- 17 El líquido derramado era espeso y _____; difícil de limpiarlo.
- 18 La comida tenía un olor tan _____ que nadie quiso probarla.

Repugnante

Hiriente

Escarpado

Imperturbable

Pesado

Ambiguo

Fracaso

Penumbra

Tediosa

Abrasador

Inexpresiva

Eufórica

Serenio

Destruída

Nublado

Tajante

Viscoso

Murmullo

**Identificar sinónimos, antónimos o reformulaciones en el texto**

A veces el texto incluye un sinónimo, antónimo o una explicación inmediatamente después o antes de la palabra difícil, estos elementos ayudan a comprender el término por comparación o contraste.

**Ejercicio 251**

Carlos es extrovertido, a diferencia de su hermana Camila que es introvertida.

Explicación:

La expresión “a diferencia de” indica una relación de contraste entre dos personas.

A partir de esta oposición, se puede deducir que “introvertida” es el antónimo de “extrovertido”, lo que permite inferir su significado: reservada, callada, poco comunicativa.

**Ejercicio 252**

Sofía es audaz, mientras que su hermano es cauteloso.

Explicación:

El conector “mientras que” marca una oposición entre los dos comportamientos.

Esto permite deducir que “audaz” es lo opuesto a “cauteloso” y por lo tanto sugiere que Sofía es atrevida, decidida o valiente.

**Ejercicio 253**

Luis es muy puntual; en cambio, su hermano siempre llega tarde.

Explicación:

El conector “en cambio” indica una oposición entre ambos comportamientos.

Esto permite deducir que puntual significa “que llega a tiempo” y se contrapone a “llegar tarde”.

**Ejercicio 254**

Este examen estuvo muy fácil, al contrario del anterior que fue difícil.

**Explicación:**

La frase “al contrario del anterior” indica una relación opuesta entre los dos exámenes. El lector puede identificar que fácil y difícil son términos contrarios que describen el nivel de exigencia de una actividad.

Ejercicio 255

El pasillo no era ancho, sino estrecho y difícil de atravesar.

**Explicación:**

La palabra “sino” señala que se va a corregir o contradecir la afirmación anterior. Esto permite al lector deducir que estrecho es lo contrario de ancho, es decir, un espacio reducido en lugar de amplio.

Ejercicio 256

Su respuesta fue precisa, a diferencia de la anterior, que fue confusa.

**Explicación:**

La frase “a diferencia de” indica un contraste entre dos respuestas. El lector puede concluir que precisa significa clara y exacta, mientras que confusa es lo opuesto, algo que no se entiende.

Ejercicio 257

El primer grupo fue rápido, pero el segundo se mostró muy lento.

**Explicación:**

El conector “pero” introduce un contraste de velocidad entre ambos grupos. El lector puede deducir que lento es el antónimo de rápido, es decir, que se demora más en realizar una acción.



Desafío verbal



Ejercicio 258

Subraya los sinónimos de color **rojo** y los antónimos de color **azul** en base a la palabra en **negritas** de cada párrafo.

- 1 El niño mostró una actitud muy **solidaria** al compartir su merienda con sus compañeros. Esa acción tan generosa fue valorada por todos, especialmente por quienes conocen su egoísmo anterior.
- 2 La respuesta de la alumna fue tan **confusa** que nadie pudo entenderla. El profesor le pidió que fuera clara y evitara usar ambigüedades que complicaran el mensaje.
- 3 El día estaba **nublado** y la luz del sol no alcanzaba a iluminar bien la sala. A pesar de ese oscurecimiento, la lámpara emitía una claridad agradable.
- 4 La profesora fue muy **exigente** durante el examen, no aceptó errores y fue muy estricta con las reglas, sin mostrar tolerancia alguna.
- 5 El perro parecía muy **enojado**, pero su dueño le hablaba con voz serena, tratando de calmar su furia.

Ejercicio 259

Completa con la palabra que exprese el antónimo de entre las opciones.

- 1 La película no era aburrida, más bien _____.
- 2 El comentario no fue ofensivo, sino _____.
- 3 El terreno al norte era plano, pero el del sur era bastante _____.
- 4 El ambiente en la sala no fue tenso, más bien _____.
- 5 Él no era una persona impulsiva, al contrario era _____.
- 6 El texto no era claro, sino _____ y difícil de entender.
- 7 El agua del río estaba fría, en lugar de _____.
- 8 El discurso no fue breve, sino demasiado _____.

Relajado

Caliente

Confuso

Relajado

Escarpado

Respetuoso

Entretenida

Éxito





9 Él fue honesto con su declaración, en lugar de _____.

Claro

10 El color del cielo era oscuro, en lugar de _____ y despejado.

Mentiroso

11 El resultado no fue un fracaso, más bien un completo _____.

Extenso

Ejercicio 260

Encierra con un círculo la opción correcta.

1 La habitación era muy oscura, pero al abrir la ventana se volvió más:

A Cálida

B Clara

C Angosta

2 El terreno no era inestable, al contrario, era:

A Estable

B Inseguro

C Plano

3 Era un texto breve, a diferencia del informe anterior que era:

A Rápido

B Extenso

C Exacto

4 La película fue tan emocionante que no se parecía en nada a la anterior, que fue:

A Divertida

B Lenta

C Aburrida

5 El clima era muy caluroso, a diferencia del día anterior que fue:

A Templado

B Húmedo

C Frío

6 El río estaba turbio, pero en la montaña era completamente:

A Tranquilo

B Profundo

C Cristalino

7 El agua del lago no era helada, sino:

A Caliente

B Fresca

C Profunda

8 Su tono de voz era muy suave, pero el de su padre era:

A Bajo

B Firme

C Fuerte

Resp.-

258: generosa/egoísmo, ambigüedades/clara, oscurecimiento/claridad, estricta/tolerancia, furia/serena.

260: 1-B, 2-A, 3-B, 4-C, 5-C, 6-C, 7-A, 8-C.

**Usar conocimientos previos o experiencias personales**

El lector conecta lo que está leyendo con cosas que ya sabe o ha vivido. Esto le permite imaginar el significado, aunque no conozca la palabra exactamente.

**Ejercicio 261**

La joven caminaba por el andén, esperando que llegue el tren.

Explicación:

El lector puede deducir el significado de la palabra **andén** utilizando sus conocimientos previos o experiencias personales. Si alguna vez ha estado en una estación de tren, podrá asociar el término con la plataforma desde donde se espera o se aborda el tren.

**Ejercicio 262**

Carlos estaba muy exhausto después de subir la montaña y se quedó dormido al instante.

Explicación:

El lector puede inferir el significado de la palabra **exhausto** apelando a sus propias vivencias. Así, aunque no conozca su definición exacta, deduce que significa muy cansado o sin energía, porque se quedó dormido.

**Ejercicio 263**

El niño se cubrió con la frazada hasta la cabeza porque tenía escalofríos.

Explicación:

El lector puede deducir el significado de **escalofríos** por experiencia personal: si alguna vez ha sentido frío intenso o fiebre, reconocerá esa sensación de temblor corporal involuntario, a menudo acompañada de malestar o frío.

**Ejercicio 264**

Los excursionistas avanzaban lentamente por el sendero empinado de la montaña.

**Explicación:**

El lector puede deducir el significado de **empinado** si ha caminado por zonas montañosas o calles inclinadas.

Asocia la dificultad al esfuerzo físico necesario para subir, comprendiendo que es algo inclinado o con pendiente pronunciada.

Ejercicio 265

Daniela, antes de salir, se puso una bufanda porque el viento era muy helado.

**Explicación:**

El lector puede inferir que **helado** se refiere a algo muy frío, apelando a la experiencia personal de haber sentido bajas temperaturas.

El uso de una bufanda le da una pista visual y práctica que refuerza esa deducción.

Ejercicio 266

Al ver el cielo oscurecerse de repente y escuchar truenos, los niños corrieron a resguardarse a sus casas.

**Explicación:**

Aunque no se menciona explícitamente que va a llover o que se aproxima una tormenta, el lector puede deducirlo gracias a sus conocimientos previos sobre los cambios climáticos. El oscurecimiento del cielo y los truenos se asocian comúnmente con una tormenta inminente, lo que explica la reacción de buscar refugio.

**Desafío verbal****Ejercicio 267**

Deduce la palabra que falta en cada oración y completa con las opciones de la columna derecha.

1 El niño tenía escalofríos, así que lo abrigaron con una _____.

Penumbra

2 Cuando llegó a casa empapado, sus zapatos estaban completamente _____.

Caer

3 Al ver el relámpago, el perro se escondió debajo de la cama lleno de _____.

Encendedor

4 Después de correr cinco kilómetros sin parar, estaba tan _____ que se dejó caer en el suelo.

Caliente

5 La familia se resguardó en el patio trasero al sentir el fuerte _____.

Muro

6 El atleta cayó al suelo y se torció el tobillo; gritaba de _____.

Andén

7 A mi prima le pusieron una férula porque se _____ el brazo.

Fracturo

8 El tren llegó a toda velocidad al _____ y los pasajeros se prepararon para abordar.

Dolor

9 En la playa, las olas chocaban con fuerza contra el _____ de rocas.

Temblores

10 La sopa estaba tan _____ que no podía ni probarla.

Exhausto

11 Usó un _____ para encender la fogata en medio del campamento.

Temor

12 Dejó el vaso tan cerca del borde que terminó por _____ al suelo.

Encharrados

13 Cuando apagaron las luces, todo quedó en completa _____.

Frazada



14 La nieve cubrió el pueblo y la temperatura descendió a varios grados bajo _____.

Chambrita

15 Lionel no quiso subir la colina porque estaba muy _____ y resbalosa.

Estridente

16 La abuela tejió una _____ para regalarle a su nieto en invierno.

Empinada

17 El reloj de la plaza dio las doce campanadas con un sonido _____ y metálico.

Cero

18 Mientras dormía, comenzó a _____ por el calor y la cobija gruesa.

Sudar

Ejercicio 268

Lee la palabra de color **verde** en cada oración y escribe con tus palabras su significado.

El niño se quejaba de la **picazón** que le provocaban las medias de lana.

.....

Al pisar el **charco**, se empapó todo el pantalón con barro.

.....

Al caer en la grava, sintió una raspadura muy dolorosa en la rodilla.

.....

Se golpeó con la esquina de la mesa y sufrió un gran **moretón**.

.....

Al estar tanto tiempo sin comer, sintió un **retorcijón** en el estómago.

.....

Al comer un chile picante, le ardió la boca por el **picor** que causaba.

.....

En el campamento, usaron una linterna para **alumbrar** de noche.

.....

Al tocar el hielo con las manos desnudas, experimentó un **ardor** intenso.

.....

Al levantarse de golpe, Elma sintió un **mareo** en la cabeza.

.....

Resp.-267: Frazada, encharcados, exhausto, temblor, dolor, fracturado, andén, muro, caliente, encendedor, caer, penumbra, cero, empinada, chambrita, estridente, sudar.

**Ejercicios propuestos**

Deduce el significado según cada lectura y encierra el inciso correcto.

**Ejercicio 269**

El lago estaba quieto, rodeado de árboles altos cuyas hojas se mecían suavemente con el viento. No se oía más que el canto lejano de algunos pájaros y el crujir de una rama al paso de un zorro. Todo parecía detenido, en equilibrio, como si el tiempo avanzara más lento. En ese momento, Clara comprendió que nunca había estado en un lugar tan apacible, donde su respiración se acompañaba con el silencio del entorno.

¿Qué significa la palabra **"apacible"** según el texto?

Opciones:

A

Violento y desordenado

B

Caluroso y cansado

C

Tranquilo y sereno

D

Oscuro y solitario

**Ejercicio 270**

Durante el juicio, la mirada del acusado permanecía imperturbable, sin mostrar culpa ni emoción alguna. Ni una sola palabra salió de su boca mientras se leía el veredicto.

¿Qué significa la palabra **"imperturbable"** según el texto?

Opciones:

A

Muy molesto y nervioso

B

Calmado e impasible

C

Nervioso y alterado

D

Agitado y temeroso

**Ejercicio 271**

Al llegar al pueblo, fueron recibidos con una hospitalidad entrañable. Los vecinos ofrecieron comida, abrigo y sonrisas sinceras, como si los conocieran de toda la vida.

¿Qué significa la palabra **"entrañable"** según el texto?

Opciones:

A

Lejana y educada

B

Cálida y afectuosa

C

Tensa y forzada

D

Formal y distante



**Ejercicio 272**

Las nubes oscuras avanzaban con rapidez sobre el horizonte y un viento fuerte agitaba las ramas de los árboles. Las aves volaban en círculos, como si buscaran refugio; los truenos comenzaban a escucharse en la distancia. Aunque no había caído una sola gota, todos sabían que la tormenta era inminente y los pescadores del muelle se apresuraban a recoger sus redes.



¿Qué significa la palabra **"inminente"** según el texto?

Opciones:

A

Poco probable

B

Ocurrirá pronto

C

Que ya ocurrió

D

Se repite constantemente

Ejercicio 273

El ambiente en el estadio era de auténtica efervescencia: los hinchas saltaban, cantaban, agitaban banderas y hacían sonar cornetas mientras el equipo local se preparaba para el inicio del partido. Las gradas vibraban con la energía de la multitud y era imposible no contagiarse de la emoción que se respiraba en cada rincón del lugar.



¿Qué significa **"efervescencia"** según el texto?

Opciones:

A

Entusiasmo y agitación

B

Calma y concentración

C

Cansancio y extremismo

D

Confusión y tensión

Ejercicio 274

El anciano caminaba con una dignidad admirable, a pesar del bastón y los años. Saludaba con cortesía y una sonrisa serena a quienes pasaban a su lado.



¿Qué significa la palabra **"dignidad"** según el texto?

Opciones:

A

Orgullo y antipatía

B

Respeto y honra

C

Fuerza y coraje

D

Impaciencia y nerviosismo

**Ejercicio 275**

Cuando anunciaron el nombre del ganador, Diego saltó de su silla, levantó los brazos y gritó con fuerza. Sus compañeros lo abrazaban mientras él apenas podía contener las lágrimas. La emoción era tan intensa que parecía flotar. Nunca lo habían visto tan eufórico que no podía estarse quieto.

¿Qué significa **"eufórico"** según el texto?

Opciones:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| A Entusiasmado y alegre | B Triste y confundido |
| C Cansado y desanimado | D Silencioso y atento |

**Ejercicio 276**

Apenas escuchó la crítica, Javier se puso tenso, sus ojos se encendieron de furia y golpeó la mesa con el puño. Su voz se elevó hasta convertirse en un grito. Nadie se atrevió a responderle. En ese momento, todos comprendieron que no era fácil dialogar con alguien tan iracundo.

¿Qué significa **"iracundo"** según el texto?

Opciones:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| A Temeroso y débil | B Serio y reservado |
| C Enfadado y violento | D Tímido y educado |

**Ejercicio 277**

El sendero por el que avanzaban era angosto y pedregoso, con partes tan inclinadas que debían usar las manos para no resbalar. Algunas zonas estaban cubiertas de ramas secas y raíces expuestas. Los excursionistas sabían que ese tramo era escabroso, no solo por el esfuerzo físico, sino por los peligros que implicaba.

¿Qué significa **"escabroso"** según el texto?

Opciones:

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| A Recto y asfaltado | B Difícil y peligroso |
| C Corto y despejado | D Suave y amplio |




Ejercicio 278

Al entrar en la casa abandonada, una sensación extraña invadió a Pablo. Las paredes cubiertas de moho, desprendían un olor a encierro y las ventanas rotas dejaban pasar apenas unos rayos de luz. El silencio era absoluto, interrumpido solo por el crujido de la madera podrida. Cada paso parecía resonar en un ambiente lúgubre, como si algo invisible observara desde las sombras.



¿Qué significa la palabra **"lúgubre"** según el texto?

Opciones:

A Oscuro y tenebroso

B Cálido y acogedor

C Luminoso y limpio

D Moderno y cómodo

Ejercicio 279

Durante la caminata por la montaña, el grupo quedó estupefacto al ver un puma observándolos desde una roca, nadie pudo moverse durante unos segundos.



¿Qué significa la palabra **"estupefacto"** según el texto?

Opciones:

A Asustado y confundido

B Alegre y despreocupado

C Dormido y relajado

D Enfadado y molesto

Ejercicio 280

El científico habló con precisión, sin titubeos ni palabras innecesarias, pues cada explicación era clara, exacta y fácil de entender.



¿Qué significa la palabra **"precisión"** según el texto?

Opciones:

A Claridad y exactitud

B Velocidad y fuerza

C Repetición y constancia

D Complejidad y técnica

Resp.- C,B,B,B,A,B,A,C,B,A,A,A.



CAPÍTULO 13

INTERPRETACIÓN DE FIGURAS LITERARIAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



FIGURAS LITERARIAS

Se conoce también como figuras retóricas, son procedimientos lingüísticos o estilísticos que se apartan del modo común de hablar para aportar expresividad y embellecimiento al lenguaje.

Estas herramientas permiten modificar el significado de las palabras, alterar la estructura sintáctica o generar efectos sonoros que hacen que el discurso sea más persuasivo y estético.

El uso de figuras literarias es fundamental en la literatura, la poesía, la publicidad y el discurso oral, ya que ayudan a captar la atención del receptor, enfatizar ideas y dotar de musicalidad a los textos.

Estas figuras pueden surgir como una transgresión de la norma lingüística (licencias literarias) o como un refuerzo estilístico que amplía el impacto del mensaje.

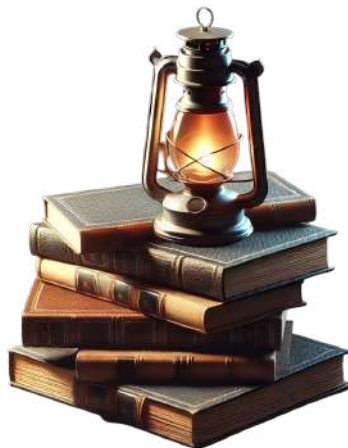
1. Clasificación

Se dividen en tres grandes grupos, cada uno con características específicas y funciones particulares dentro del lenguaje:

**Figuras semánticas
o tropos**

**Figuras de pensamiento
o de construcción,
sintácticas, gramaticales**

**Figuras de dicción
o fonológicas**



Funciones principales de las figuras literarias



Embellecer el lenguaje

Las figuras literarias convierten un lenguaje simple en uno más artístico, elegante o poético, esencial en la literatura, ya que transforma lo cotidiano en algo más expresivo y sugerente.

Ejemplo:

La luna se desliza en silencio por el cielo.

(En lugar de decir: Es de noche y hay luna).

Intensificar emociones o ideas

Ayudan a exagerar, destacar o reforzar emociones como el amor, la tristeza, la rabia o la admiración; así el lector siente más profundamente lo que se expresa.

Ejemplo:

Te esperé una eternidad.

(Hipérbole que intensifica la espera).

Estimular la imaginación

Las imágenes sensoriales o simbólicas activan la creatividad del lector, interpretando y sintiendo con más profundidad, dándole un doble sentido o belleza visual a las palabras.

Ejemplo:

Tus palabras son puñales.

(Metáfora que convierte algo abstracto en una imagen poderosa).



Figuras semánticas o tropos

Simil o comparación

Es una figura literaria que consiste en establecer una comparación explícita entre dos elementos diferentes que comparten una cualidad similar.

Para expresar esta relación de semejanza, se emplean nexos comparativos, entre ellos: "como", "parece", "igual que", "semejante a", "cual si", entre otros.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la metáfora, el simil no identifica dos elementos, sino que los compara de manera explícita mediante un nexo.

Metáfora: "Tus ojos son estrellas."

Simil: "Tus ojos brillan como estrellas."

A diferencia de la metonimia, que se basa en una relación real (causa-efecto, autor-obra), el simil se basa en una relación de semejanza perceptible.

A diferencia del símbolo, el simil no representa una idea abstracta a través de un objeto, sino que compara dos elementos concretos.

Ejercicio 281

Fría como un témpano.



Explicación:

Esta expresión establece una comparación entre una persona o cosa que se percibe como fría y un témpano de hielo. El simil se construye mediante el nexo "como", que une el adjetivo "fría" con el elemento figurado "témpano".

El uso de esta figura permite intensificar la sensación de frialdad, ya sea física o emocional, apelando a una imagen concreta y sensorial.

Ejercicio 282

Tan liviano como una pluma.



Explicación:

Se resalta la ligereza de un objeto o persona a través de la comparación con una pluma. La estructura incluye el adverbio de intensidad "tan", seguido del nexo "como" y del elemento figurado "una pluma".

Este simil es fácil de comprender y transmite de manera directa una cualidad física con una imagen reconocible y universal.



Ejercicio 283

Sus ojos brillaban como luceros.



Explicación:

El símil compara dos elementos que comparten una cualidad, se comparan los “ojos” con los “luceros” mediante el nexa “como”, destacando la cualidad común, el brillo.

Esto permite entender que los ojos brillaban intensamente, igual que lo hacen los luceros en el cielo.

Ejercicio 284

Estaba tan feliz igual que un niño en navidad.



Explicación:

En esta oración se comparan dos elementos: la felicidad del sujeto con la de un niño en Navidad, mediante el nexa comparativo “igual que”.

Este símil permite imaginar con claridad cuán feliz estaba la persona, al evocar la alegría característica de los niños.

Ejercicio 285

Me abrazó cual si fuera la última vez.



Explicación:

En esta comparación se emplea el nexa comparativo “cual si” para expresar la intensidad y el carácter emotivo del abrazo, asemejándolo al que se daría en una despedida definitiva. El elemento real es el acto de abrazar y el elemento figurado es una situación emocional extrema.

Ejercicio 286

Está más sordo que una tapia.



Explicación:

Se trata de una comparación típica del lenguaje coloquial, en la que se iguala la falta de audición de una persona con una “tapia” (muro), objeto que no puede oír. El nexa “más que” acentúa la ausencia total de escucha, convirtiendo el símil en una expresión enfática y graciosa.

**Ejercicio 287**

La vida es como un balón rebotando.

Explicación:

Esta comparación se establece con el nexó “como” e introduce una metáfora visual del movimiento constante, los altibajos y la inestabilidad que pueden caracterizar la existencia. Es un símil reflexivo que invita a interpretar la vida desde una perspectiva dinámica y cambiante.

**Ejercicio 288**

Come más que lima nueva.

Explicación:

Esta frase establece una comparación entre el apetito de una persona y la acción de una lima nueva, herramienta que desgasta rápidamente todo lo que toca. El símil usa el nexó “más que” para construir una imagen vívida y humorística de alguien con gran voracidad.

**Ejercicio 289**

Es más antigua que el hilo negro.

Explicación:

Se compara la antigüedad de algo con el “hilo negro”, expresión que representa algo supuestamente descubierto desde hace mucho tiempo.

El nexó “más que” enfatiza el paso del tiempo con un tono humorístico y crítico, muy común en el habla popular.

**Ejercicio 290**

Esa película es más larga que un día sin pan.

Explicación:

Se compara la duración de una película con la experiencia subjetiva de un día sin alimento, que se percibe como interminable. El nexó comparativo “más que” introduce una figura de exageración que intensifica la sensación de aburrimiento o lentitud, con un tono irónico.



**Desafío verbal****Ejercicio 291**

En cada oración, subraya de color **azul** el nexo comparativo.

- 1 Cantaba como un ruiseñor en una noche tranquila.
- 2 El cielo se volvió gris igual que una sábana vieja.
- 3 Sus mejillas ardían como brasas encendidas.
- 4 Se movía parecido a una mariposa en el viento.
- 5 Su mirada era dulce como el atardecer en verano.
- 6 Los niños corrían igual que caballos desbocados.
- 7 Ella brillaba como una estrella en la oscuridad.
- 8 El silencio pesaba tal como una roca en el pecho.
- 9 Temblaba como una hoja en la tormenta.
- 10 Su voz temblorosa sonaba igual que una flauta rota.
- 11 Caminaba cual si fuera sombra entre los árboles.
- 12 Su voz era suave igual que el murmullo del viento.
- 13 Estaba inmóvil semejante a una estatua de mármol.
- 14 Se lanzó al agua como un pez en libertad.
- 15 Rugía más que un león enfurecido.
- 16 El niño lloraba como si el cielo se le hubiera caído.
- 17 Es persistente como la gota que horada la piedra.
- 18 Se deslizaba tal como una serpiente en la hierba.
- 19 Tenía la piel delicada igual que una flor recién abierta.
- 20 Sus palabras cortaban como cuchillas afiladas.
- 21 Brillaba en la pista cual si fuera estrella de cine.
- 22 Ella es tan inteligente como un sabio antiguo.
- 23 Ese plan es complicado como un laberinto sin salida.
- 24 Se ocultó parecido a un ladrón en la noche.
- 25 Son inseparables, como dos imanes que se atraen.

Resp.- Como, igual que, como, parecido a, como, igual que, como, como, como, igual que, cual si fuera, igual que, semejante a, como, más que, como, como, tal como, igual que, como, cual si fuera, como, como, parecido a, como.




Ejercicio 292

Une cada oración de la columna izquierda con su comparación correcta de la columna derecha.

- | | |
|---|---|
| 1 Corrió como... | A una escultura de mármol. |
| 2 Su voz era suave como... | B una hoja arrastrada por el viento. |
| 3 Se quedó quieto igual que... | C una trompeta rota. |
| 4 Se balanceaba como... | D un trueno en la tormenta. |
| 5 Su enojo explotó como... | E una bailarina sobre el escenario. |
| 6 Era frágil como... | F un rayo cayendo del cielo. |
| 7 Cantaba como... | G una brisa de primavera. |
| 8 Su mirada era intensa como... | H un relámpago en plena tormenta. |
| 9 Cayó al suelo igual que... | I el sol reflejándose en el agua. |
| 10 Sonaba su risa como... | J una escultura de hielo. |
| 11 Se deslizó silencioso como... | K una serpiente sobre la arena. |
| 12 Sus manos eran suaves igual que... | L un general saludando a su ejército. |
| 13 Estaba paralizado cual... | M un toro al pisar el suelo. |
| 14 Avanzaba torpemente semejante a... | N una anciana derrotada por la vida. |
| 15 Su voz resonó tal como... | O una piedra en el fondo del lago. |
| 16 Sus pasos eran firmes como... | P el rugido de un volcán. |
| 17 Ella brillaba tan intensamente como... | Q un pañuelo de seda. |
| 18 Se escondió parecido a... | R una hoja sacudida por el viento. |
| 19 Su mirada era serena como... | S un cristal a punto de romperse. |
| 20 Temblaba igual que... | T fuego encendido en sus ojos. |
| 21 Su mente era rápida como... | U una gacela escapando de un león. |
| 22 Se despidió cual... | V un lobo entre las sombras. |
| 23 Gritaba más fuerte que... | W una melodía que rebota en las montañas. |
| 24 Esperaba quieto tal como... | X una pluma flotando en el aire. |
| 25 Cayó derrotado como... | Y un niño con miedo en la oscuridad. |

**Metáfora**

Consiste en identificar directamente dos elementos distintos, pero que comparten alguna característica común.

**Ejercicio 293**

El tiempo es oro.

Explicación:

Esta expresión no utiliza un nexco comparativo, en lugar de eso, sustituye directamente “*tiempo*” por “*oro*”, estableciendo una relación simbólica de valor. Se entiende que el tiempo es tan valioso como el oro, pero no se dice “como oro”, como en el símil.

**Ejercicio 294**

Sus palabras eran puñales.

Explicación:

En esta metáfora, se identifican directamente dos elementos: “palabras” y “puñales”, sin usar nexos comparativos.

No se dice que eran “como puñales”, se sustituye el término transmitiendo la idea de que las palabras **herían profundamente**, como lo haría un arma.

**Ejercicio 295**

La llama que latía en su pecho se apagó.

Explicación:

Se representa la pérdida de pasión mediante la imagen de una llama apagada, se reemplaza el sentimiento por fuego, sin usar nexco comparativo. La llama simboliza la intensidad emocional.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?

A diferencia del símil, la metáfora no compara con un nexco, lo omite, fusiona o identifica ambos términos.

A diferencia de la metonimia, la metáfora no se basa en una relación real o de contigüidad, sino en una semejanza imaginaria.

Metáfora: “Es un sol.” (por su alegría)

Metonimia: “Me leí un García Márquez.” (autor por obra)

A diferencia del símbolo, la metáfora no representa una idea abstracta mediante un objeto, sino que reemplaza un concepto por otro con el que se asemeja.

Metáfora: “El tiempo es un ladrón.” (roba momentos)

Símbolo: “La paloma representa la paz.”



Fuente: https://img.freepik.com/vector-premium/metaphor-personaje-dibujos-animados-hace-inyeccion-amor-corazon_73459-843.jpg

**Ejercicio 296**

Está en la primavera de su vida.

**Explicación:**

Esta metáfora pura compara la juventud con la primavera, sin usar palabras como “como” o “parece”. Se sustituye directamente “juventud” por “primavera” para resaltar sus cualidades sin nombrarla.

Ejercicio 297

De sus ojos brotaban ríos de tristeza.

**Explicación:**

Esta metáfora expresa que la persona lloraba intensamente. La palabra “ríos” transmite una gran cantidad de lágrimas y refuerza la emoción profunda de tristeza, sin mencionar directamente el llanto.

Ejercicio 298

El proyecto está en pañales.

**Explicación:**

Esta metáfora indica que el proyecto se encuentra en una etapa muy inicial o inmadura.

Utiliza la idea de “pañales” para representar que aún necesita desarrollarse y avanzar mucho.

Ejercicio 299

Su corazón era una piedra.

**Explicación:**

Esta metáfora sustituye el término “corazón” por “piedra”, destacando su dureza emocional. No usa nexos comparativos, por lo tanto, no es un símil. La semejanza se basa en la insensibilidad de ambos elementos.

**Desafío verbal****Ejercicio 300**

Responde cada oración con un **(SI)**, si es una metáfora o con un **(NO)**, si no es una metáfora.

- 1 Sus ideas son un torbellino imparable.
- 2 El cielo se cubrió de nubes negras como la noche.
- 3 La juventud es el tesoro máspreciado.
- 4 El coche rugía como una fiera al encenderse.
- 5 El tiempo vuela cuando estás feliz.
- 6 María corre más rápido que el viento.
- 7 La tristeza lo envolvía como un manto gris.
- 8 Tus palabras son bálsamo para mi alma.
- 9 El sol brillaba intensamente sobre el campo.
- 10 Tu silencio es un grito que no cesa.
- 11 El río serpenteaba entre las montañas.
- 12 Su risa estalló como una carcajada sin freno.
- 13 Las noticias cayeron como un balde de agua fría.
- 14 Es un lobo solitario entre la multitud.
- 15 Mi memoria es un cajón desordenado.
- 16 La ciudad es un enjambre.
- 17 Tus ojos son dos faros que guían mis pasos.
- 18 El aire olía a pan recién horneado.
- 19 Sus palabras fueron cuchillas para su corazón.
- 20 La luna vigilaba el sueño de los niños.
- 21 La lluvia golpeaba los cristales como piedras.
- 22 La rutina lo estaba asfixiando.
- 23 El niño lloraba sin consuelo en la esquina.
- 24 Su corazón era una roca imposible de ablandar.
- 25 La música le acariciaba el alma.

Resp.- SI: 1, 3, 4, 7, 9, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25.





Ejercicio 301

Une con una flecha las oraciones de la columna izquierda con su significado de la columna derecha.

D
E
S
A
F
Í
O
S

- | | |
|---|---|
| 1 Sus ideas eran fuego en mi mente. | A Fue muy difícil. |
| 2 Su mirada era como un cuchillo. | B Sufría mucho. |
| 3 Aquella sala era una cueva de secretos. | C Hería con su forma de mirar. |
| 4 Su corazón era como un cristal. | D Tenían un gran impacto emocional. |
| 5 Las olas eran manos que me abrazaban. | E Espacio cerrado y misterioso. |
| 6 Mi voz era ceniza entre el viento. | F Fragilidad emocional. |
| 7 La calle era como una serpiente gris. | G Curva, larga y cambiante. |
| 8 El examen fue como una montaña empinada. | H Suavidad envolvente del mar. |
| 9 Su risa era como campanas en el aire. | I Luz intensa que guía o busca algo. |
| 10 Las mentiras eran telarañas en mi mente. | J Dolor profundo e inagotable. |
| 11 Aquella noche fue como un océano oscuro. | K Algo falso o efímero. |
| 12 Sus ojos eran dos faros perdidos. | L Soledad o vacío interior. |
| 13 Su tristeza era como un pozo sin fondo. | M Sonido claro, alegre, contagioso. |
| 14 Esa promesa fue humo en el viento. | N Confusión mental atrapante. |
| 15 Mi alma es un desierto en silencio. | O Tiempo amplio, misterioso e incierto. |

Resp.- 1D, 2C, 3E, 4F, 5H, 6L, 7G, 8A, 9M, 10N, 11O, 12I, 13J, 14K, 15B



Metonimia

Figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que guarda relación de contigüidad (efecto-cause, autor-obra, continente-contenido, signo-cosa).



Ejercicio 302

Con la edad de tres años, ya heredó el trono.

Explicación:

La palabra "trono" sustituye a la monarquía o al poder real. Se nombra el objeto que representa a la institución que se hereda.



Ejercicio 303

El primer violín está listo para comenzar.

Explicación:

No se hace referencia al instrumento musical literalmente, sino al músico que lo toca y lidera la orquesta.

No es una metáfora ni un símil, ya que no hay comparación, sino una asociación directa por cercanía de función, lo cual caracteriza a la metonimia.



Ejercicio 304

No tiene corazón.

Explicación:

Se usa el órgano físico para referirse a una cualidad moral. No significa literalmente que la persona carezca del órgano físico, sino que se sustituye el órgano por la cualidad emocional que se le asocia comúnmente.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia del **símil** y la **metáfora**, la **metonimia** implica sustitución de un término por otro, pero no por semejanza como la metáfora, sino por contigüidad o vínculo real/lógico.

Metáfora: "Sus labios son rubíes." (por semejanza).

Metonimia: "Bebió un Rioja", especifica el lugar de origen por producto (denominación de origen).

A diferencia de la figura **sinécdoque**, la metonimia no exige necesariamente que haya una relación parte-todo, basta con cualquier vínculo contextual o causal.

Sinécdoque: "Cien almas llegaron al refugio." (parte por el todo: almas por personas).

Metonimia: "Escuché a Mozart." (el autor por su obra musical).

**Desafío verbal**D
E
S
A
F
Í
O
S**Ejercicio 305**

Une cada oración de la columna izquierda con la interpretación de su significado de la columna derecha.

- | | |
|---|---|
| 1 Me bebí tres vasos. | A Los jóvenes cantan. |
| 2 Escuché a Vivaldi esta mañana. | B Temen al rey o al poder real. |
| 3 Sudó la camiseta hasta el final. | C Piensa en el dinero. |
| 4 Le dolía el corazón. | D Un escritor relevante. |
| 5 Leí todo Cervantes en vacaciones. | E Superó su marca deportiva. |
| 6 Ganó el oro en natación. | F Se comió lo que había en el plato. |
| 7 Chile vibró en el estadio. | G El pianista tocaba con fuerza. |
| 8 Compró dos botellas para la fiesta. | H Contempló una obra de Picasso. |
| 9 El pincel de Frida habla por sí solo. | I Lo saludó un policía o militar. |
| 10 Hoy canta la juventud. | J Bebió el líquido del vaso. |
| 11 Todos le temen a la corona. | K Escuchó su música. |
| 12 Solo piensa en su bolsillo. | L Su estilo artístico es inconfundible. |
| 13 Fue una pluma destacada del siglo XIX. | M Se esforzó mucho. |
| 14 Rompió el récord de Usain Bolt. | N Sentía dolor emocional. |
| 15 El niño se comió todo el plato. | O Leí sus obras completas. |
| 16 El teclado gritaba notas agudas. | P Ganó el primer lugar. |
| 17 Miró el lienzo de Picasso con asombro. | Q La gente chilena se emocionó. |
| 18 Lo saludó el uniforme. | R Compró vino u otra bebida. |

Resp. - 1J, 2K, 3M, 4N, 5O, 6P, 7Q, 8R, 9L, 10A, 11B, 12C, 13D, 14E, 15F, 16G, 17H, 18I.

**Sinécdoque**

Consiste en expresar una idea a partir de una relación de inclusión entre los elementos, se puede mencionar una parte para referirse al conjunto al que pertenece, como en esta oración: "Tiene muchas bocas que alimentar", en lugar de decir "personas".

**Ejercicio 306**

Necesitamos más manos en el campo.

Explicación:

Esto establece una relación parte-todo, donde se nombra una parte física visible para aludir a la totalidad del ser humano.

Es una sinécdoque porque se menciona una parte para representar el conjunto completo.

**Ejercicio 307**

Cien almas llegaron al refugio.

Explicación:

En esta expresión, "almas" simboliza a las personas que llegaron, usando una parte espiritual del ser humano para referirse al todo.

La relación es simbólica muy frecuente en el lenguaje poético o elevado y se nombra una parte (el alma) para referirse a la persona completa.

**Ejercicio 308**

Un rebaño de cien cabezas.

Explicación:

Esta frase es una sinécdoque porque usa la parte ("cabezas") para referirse al todo (los animales completos del rebaño). No hay solo cabezas, sino animales enteros. Es una sustitución basada en una relación cuantitativa entre parte y totalidad.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?

A diferencia de la **metonimia**, que abarca todo tipo de relaciones de contigüidad (como autor-obra, lugar-producto), la sinécdoque se restringe a relaciones de tipo parte-todo, todo-parte, género-especie, número o cantidad.

A diferencia del **símil** y la **metáfora**, no hay una relación de semejanza imaginaria, sino de realidad física o lógica entre los elementos.



Imagen que representa a la torre Eiffel, representada por Javier Jaén.

Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/5e/74/50/5e7450961acae8640b44205f2657145c.jpg>



Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 309

Completa las frases eligiendo de entre las opciones de la columna derecha.

- | | | | |
|----|--|---|------------|
| 1 | Están buscando un _____ donde vivir. | A | Alemania |
| 2 | _____ ganó 3 a 2 en la final. | B | mascota |
| 3 | La _____ se escapó. | C | techo |
| 4 | El _____ es un perro muy fiel. | D | velas |
| 5 | La _____ fue la principal responsable de esos hechos. | E | hombres |
| 6 | Vimos las _____ llegar a lo lejos. | F | nadador |
| 7 | Hay dos helados por _____. | G | arquitecto |
| 8 | La _____ se volcó a las calles a reclamar. | H | corona |
| 9 | El _____ tiene mucha resistencia. | I | labrador |
| 10 | El _____ debe ser muy prolijo, detallista y creativo. | J | cabeza |
| 11 | En Roma, los _____ acostumbraban comer recostados. | K | ciudad |
| 12 | Las _____ y la Iglesia fueron actores claves de la última dictadura. | L | botas |

Resp.- 1C, 2A, 3B, 4I, 5J, 6D, 7L, 8K, 9F, 10G, 11E, 12H.



Símbolo

Consiste en utilizar un objeto, imagen o elemento concreto para representar una idea abstracta, universal o espiritual; no se limita a una relación estética o lógica inmediata, sino que sugiere múltiples significados que dependen del contexto cultural, emocional o artístico.



Ejercicio 310

La paloma simboliza la paz.

Explicación:

La paloma es un objeto concreto (un ave real) que, por tradición cultural y religiosa, se asocia con la paz, una idea abstracta y universal.

No se establece una comparación directa ni se sustituye el término, sino que se sugiere un significado más profundo.



Ejercicio 311

El anillo simboliza la eternidad.

Explicación:

El anillo es un objeto concreto y visual, cuya forma circular sin principio ni fin representa la eternidad, una idea abstracta.

Es un símbolo porque mantiene su identidad física, pero sugiere un valor cultural o emocional profundo.



Ejercicio 312

La bandera representa al país.

Explicación:

Se usa un símbolo (la bandera) para representar al país (la realidad significada). La bandera es un signo visual que evoca identidad nacional, usando el símbolo para designar a lo que representa.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la **metáfora**, que establece una equivalencia directa entre dos elementos, el símbolo mantiene su propia identidad mientras representa otra realidad.

A diferencia de la **metonimia**, que se basa en relaciones reales (como causa-efecto, lugar-producto), el símbolo se basa en asociaciones culturales, religiosas o emocionales.

A diferencia del **símil**, el símbolo no compara directamente, sino que sugiere un significado más profundo.





Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 313

Une con una flecha cada elemento de la columna izquierda con su idea abstracta o simbólica de la columna derecha.

- | | |
|-------------------|--|
| 1 La rosa roja | A Esperanza o nuevos comienzos. |
| 2 El fuego | B Amor pasional o deseo. |
| 3 La escalera | C Transformación espiritual o resurrección. |
| 4 El color blanco | D Camino hacia la superación o ascenso. |
| 5 El laberinto | E Caos, confusión o prueba mental. |
| 6 La serpiente | F Sabiduría o traición. |
| 7 La mariposa | G Vida, energía, destrucción y purificación. |
| 8 La corona | H Poder, autoridad o liderazgo. |
| 9 El árbol | I Vida, crecimiento o conexión con raíces. |
| 10 El amanecer | J Pureza, paz o inocencia. |
| 11 El río | K Flujo de la vida o del tiempo. |
| 12 La sombra | L Lo reprimido, miedo o lo desconocido. |
| 13 El escudo | M Defensa, protección o resistencia. |
| 14 El puente | N Unión, reconciliación o transición. |
| 15 El trueno | O Fuerza divina, justicia o advertencia. |
| 16 El búho | P Sabiduría, misterio o intuición. |
| 17 La lluvia | Q Renovación, tristeza o fertilidad. |
| 18 El ancla | R Estabilidad o esperanza. |

Resp.- 1B, 2G, 3D, 4J, 5E, 6F, 7C, 8H, 9I, 10A, 11K, 12L, 13M, 14N, 15O, 16P, 17Q, 18R.



Sinestesia

Consiste en la combinación o mezcla de sensaciones procedentes de diferentes sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto), o bien en atribuir una sensación sensorial a algo que normalmente no la tiene, es muy utilizada en poesía para evocar imágenes sensoriales intensas y originales.



Ejercicio 314

El dulce sonido del piano.

Explicación:

En esta expresión se combinan dos sentidos distintos:

“Dulce” pertenece al sentido del gusto.

“Sonido” pertenece al sentido del oído.

La imagen resultante fusiona sensaciones que normalmente no se perciben juntas, creando una percepción sensorial poética.



Ejercicio 315

El silencio frío de la noche.

Explicación:

Se integran dos sensaciones de diferentes sentidos:

“Silencio” es una percepción auditiva.

“Frío” es una sensación relacionada con el tacto.

Al decir que el silencio es “frío”, se atribuye una temperatura a una ausencia de sonido, lo cual crea una imagen poética intensa.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la **metáfora**, la sinestesia no establece una identidad entre conceptos, sino una mezcla sensorial.

A diferencia del **símbolo**, la sinestesia no representa ideas abstractas, sino que se enfoca en transmitir sensaciones físicas.

A diferencia de la **personificación**, no otorga vida, sino sensaciones a elementos.



Fuente: <https://supercurioso.com/wp-content/uploads/2016/03/Diseno-sin-titulo-40.jpg>



Fuente: <https://babyparks.com/wp-content/uploads/2019/02/20132a.jpg>



Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 316

Une con una flecha cada frase de la columna izquierda con el par de sentidos que le corresponde de la columna derecha.

- | | |
|--|-----------------|
| 1 Su voz tenía un color grisáceo. | A Oído + olfato |
| 2 El perfume amargo del recuerdo. | B Oído + tacto |
| 3 Un rugido brillante llenó el cielo. | C Oído + vista |
| 4 La música me acaricia el alma. | D Oído + vista |
| 5 El amarillo chillón del vestido. | E Olfato + oído |
| 6 Un calor dulce recorrió su cuerpo. | F Oído + tacto |
| 7 La luz áspera de la linterna. | G Vista + tacto |
| 8 Gritaba palabras calientes. | H Tacto + gusto |
| 9 Un eco suave me despertó. | I Oído + vista |
| 10 El sabor oscuro de la cereza negra. | J Vista + tacto |
| 11 La voz rugía con un tono áspero. | K Oído + tacto |
| 12 Bebí la calma azul del lago. | L Oído + tacto |
| 13 Aquellas palabras olían a metal. | M Gusto + vista |
| 14 El susurro tibio me rodeó. | N Oído + tacto |
| 15 Sentí el ruido seco en el pecho. | O Gusto + vista |

Resp.- 1D, 2E, 3I, 4B, 5G, 6H, 7J, 8C, 9F, 10M, 11K, 12O, 13A, 14L, 15N.



Figuras de pensamiento

Su propósito es provocar una reacción emocional, crear contraste, generar impacto o hacer reflexionar al receptor.

Entre las figuras de pensamiento más frecuentes se encuentran: hipérbole, antítesis, paradoja, ironía, prosopopeya (personificación) y eufemismo.

Hipérbole

Consiste en exagerar de manera evidente y desproporcionada una cualidad, acción, cantidad o emoción con el fin de enfatizar o intensificar una idea.



Ejercicio 317

Te llamé un millón de veces.

Explicación:

En esta expresión, la acción de “llamar” es real, pero se exagera enormemente la cantidad con la frase “un millón de veces”.

El propósito no es que se entienda literalmente, sino intensificar la idea de que llamó muchas veces, mostrando insistencia o desesperación.

Es una hipérbole porque se usa la exageración como recurso expresivo para enfatizar la frecuencia de la acción.



Ejercicio 318

Tengo tanta hambre que me comería una vaca entera.

Explicación:

Se habla de “hambre”, una necesidad real, pero se exagera con la idea de comer una vaca entera, lo cual es físicamente imposible.

Esta exageración no busca ser literal, sino transmitir la intensidad de la sensación de hambre.

Es una hipérbole porque amplifica de forma evidente la capacidad de comer para mostrar un estado extremo.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la **metáfora**, no sustituye un concepto por otro, sino que exagera una realidad.

A diferencia del **eufemismo**, que suaviza, la hipérbole intensifica.

A diferencia de la **ironía**, no implica doble sentido ni burla, sino una amplificación evidente.



Fuente: <https://www.arlecoproducciones.com/wp-content/uploads/2023/04/hiperbole-en-publicidad5-e1703263933912.webp>



Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 319

Une con una flecha cada frase incompleta de la columna izquierda con una de las opciones de la columna derecha.

- | | |
|---|--|
| 1 Lloró tanto que..... | A ...no cabía en la casa. |
| 2 Era tan alto que..... | B ...las montañas lo saludaban. |
| 3 El silencio era tan profundo que..... | C ...podía cortar el aire. |
| 4 Su mochila pesaba tanto que..... | D ...parecía un volcán en erupción. |
| 5 Estaba tan cansado que..... | E ...podía llenar un río. |
| 6 Sus gritos eran tan fuertes que..... | F ...podía dormir una semana seguida. |
| 7 Comió tanto que..... | G ...retumbaban en todo el barrio. |
| 8 Su corazón latía tan fuerte que..... | H ...casi revienta el reloj. |
| 9 Tenía tanta tarea que..... | I ...podía alimentar a una familia entera. |
| 10 El calor era tan insoportable que..... | J ...los árboles parecían derretirse. |
| 11 Sus ojos brillaban tanto que..... | K ...se le salía por los oídos. |
| 12 Corría tan rápido que..... | L ...podía iluminar la calle. |
| 13 La tristeza era tan grande que..... | M ...no cabía en el mundo. |
| 14 Llevaba tanto trabajo encima que..... | N ...corría más que el viento. |
| 15 El frío era tan fuerte que..... | O ...me dolía el estómago todo el día. |
| 16 Me reí tanto que..... | P ...hasta las piedras tiritaban. |
| 17 Gritó tan fuerte que..... | Q ...el eco llegó hasta la luna. |
| 18 El susto fue tan grande que..... | R ...me saltó el corazón. |
| 19 Olía tan mal que..... | S ...los autos cambiaban de calle. |

Resp.- 1E, 2B, 3A, 4I, 5F, 6G, 7I, 8H, 9C, 10J, 11L, 12N, 13M, 14K, 15P, 16O, 17Q, 18R, 19S.



Antítesis

Consiste en contraponer dos ideas, pensamientos o conceptos opuestos en una misma frase o contexto, con el fin de resaltar el contraste entre ellos, además enfatiza las diferencias y crea un efecto de tensión o reflexión en el lector y/o receptor.



Ejercicio 320

Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Explicación:

Esta frase presenta dos ideas opuestas: el *amor* y el *olvido*.

Se resalta el contraste *temporal* entre ambos: el amor dura poco, mientras que el olvido se prolonga.

La estructura enfrenta dos emociones contrarias, generando una tensión reflexiva.

Por tanto, es una antítesis, ya que contrasta duración e intensidad entre dos sentimientos contrarios.



Ejercicio 321

Cuando quiero llorar, no lloro y a veces lloro sin querer.

Explicación:

Aquí se oponen dos actitudes internas: *querer* y *no querer*.

Se muestra un conflicto emocional, donde el deseo de llorar no siempre coincide con la acción de hacerlo.

La frase destaca un contraste entre voluntad y emoción involuntaria.

Es una antítesis, porque presenta oposición clara entre intención y acción, revelando un estado emocional complejo.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la *paradoja*, que une ideas contradictorias que pueden tener un sentido profundo, la *antítesis* no busca conciliación, sino marcar el contraste directo.

A diferencia de la *ironía*, no implica sarcasmo ni doble sentido, sino un enfrentamiento claro de ideas.

A diferencia de la *metáfora*, que sustituye un término por otro, la *antítesis* mantiene ambos elementos opuestos.



Fuente: <https://www.shutterstock.com/image-photo/tree-on-background-nature-industrial-600nw-18757958>



Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 322

Lee cada oración incompleta de la columna izquierda y une con una flecha eligiendo la opción correcta de la columna derecha.

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1 Es tan sabio en palabras como... | A ...vacío en su interior. |
| 2 Vive rodeado de gente, pero... | B ...pobre en acciones. |
| 3 Sus días eran luz, sus noches... | C ...llenas de sombras. |
| 4 Sonríe en público, pero... | D ...era hielo. |
| 5 Caminaba con fuerza, pero... | E ...hablaba con miedo. |
| 6 Ama la libertad, pero... | F ...pensaba en lo complejo. |
| 7 Era veloz en la huida y... | G ...su alma se apagaba. |
| 8 Grita su verdad y... | H ...soñaba con la muerte. |
| 9 Se presenta como firme, pero... | I ...miraba al pasado. |
| 10 Su mente era brillante, pero... | J ...un niño en su casa. |
| 11 Su mirada era fuego, su voz... | K ...lo oscurecía todo. |
| 12 Luchaba con valor, pero... | L ...no poseía paz. |
| 13 Veía lo simple, pero... | M ...ninguna certeza. |
| 14 Su juventud brillaba, aunque... | N ...llora en silencio. |
| 15 Creía en la vida, aunque... | O ...su voz temblaba. |
| 16 Caminaba hacia el futuro, pero... | P ...odia el desorden. |
| 17 Era un gigante en la calle, pero... | Q ...lento para enfrentar. |
| 18 Su risa alegraba el salón, su tristeza... | R ...calla su miedo. |
| 19 Era dueño de todo, pero... | S ...actúa con miedo. |
| 20 Tenía mil palabras, pero... | T ...su corazón estaba oscuro. |

Resp.- 1B, 2A, 3C, 4N, 5O, 6P, 7Q, 8R, 9S, 10T, 11D, 12E, 13F, 14G, 15H, 16I, 17J, 18K, 19L, 20M.

**Paradoja**

Consiste en unir dos ideas aparentemente opuestas o contradictorias en una misma expresión, de forma que al reflexionar sobre ellas, revelan una verdad profunda o un sentido coherente. Su valor reside en provocar asombro, reflexión o cuestionamiento.

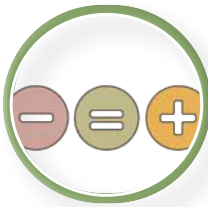
**Ejercicio 323**

El que pierde gana.

Explicación:

Esta frase une dos palabras opuestas: *perder* y *ganar*, aunque parecen contradictorios, el mensaje sugiere que en la derrota también se puede aprender o crecer.

Es una paradoja, porque oculta una verdad detrás de una contradicción lógica.

**Ejercicio 324**

Menos es más.

Explicación:

Se contraponen dos ideas contrarias: *menos* y *más*.

Es una paradoja, ya que enseña a través de una oposición que encierra un sentido oculto.

**Ejercicio 325**

Es tan corto el amor y es tan largo el olvido.

Pablo Neruda

Explicación:

Esta expresión de Pablo Neruda es una paradoja porque contrapone dos ideas opuestas en apariencia: la brevedad del amor y la duración del olvido, aunque el amor fue breve, el dolor del olvido se siente eterno, mostrando una contradicción que revela una verdad emocional.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?

A diferencia de la antítesis, que enfrenta dos ideas contrarias con fines de contraste, la paradoja las une para generar una idea nueva o compleja.

A diferencia de la ironía, la paradoja no implica burla o doble intención, sino una contradicción lógica que invita a pensar.

A diferencia de la hipérbole, no exagera, sino que contradice de forma aparente para causar un efecto profundo.



Fuente: <https://s1.significados.com/foto/paradoja-og.jpg?class=ogImageWide>



Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 326

Une con una flecha las oraciones incompletas con su respuesta correcta.

- | | | | |
|----|------------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Cuanto más sé... | A | ...más grande se vuelve. |
| 2 | Prohibido... | B | ...más ignoro. |
| 3 | El silencio... | C | ...decir la verdad. |
| 4 | Cuanto más libre es... | D | ...es una forma de morir. |
| 5 | Dormir demasiado... | E | ...pero me ata más. |
| 6 | El sabio duda, pero... | F | ...ruido interior. |
| 7 | Solo quien renuncia... | G | ...de sí mismo. |
| 8 | La abundancia de palabras... | H | ...que todos lo veían. |
| 9 | Ganó perdiendo... | I | ...me llenaba de ausencia. |
| 10 | El fuego helaba... | J | ...puede parecer falso. |
| 11 | Vivir sin vivir... | K | ...para vivir plenamente. |
| 12 | El tiempo avanza... | L | ...más se encierra. |
| 13 | Su calma era... | M | ...me deja más cansado. |
| 14 | La prisión lo liberó... | N | ...el ignorante afirma. |
| 15 | Era tan invisible... | O | ...posee todo. |
| 16 | Su presencia... | P | ...empobrece el mensaje. |
| 17 | Lo verdadero... | Q | ...porque aprendió más. |
| 18 | Perdió su libertad... | R | ...en su furia tranquila. |

Resp.- 1B, 2C, 3A, 4L, 5M, 6N, 7O, 8P, 9Q, 10R, 11D, 12E, 13F, 14G, 15H, 16I, 17J, 18K.



Ironía

Consiste en afirmar algo expresando lo contrario de lo que se quiere decir, con una intención comunicativa que puede ser humorística, crítica, sarcástica o reflexiva, para que funcione, el receptor debe captar que el sentido literal no es el verdadero.



Ejercicio 327

¡Qué puntual! Llegaste solo una hora tarde.

Explicación:

Aparentemente se elogia la *puntualidad*, pero el contexto revela que la persona llegó muy tarde.

Se dice lo contrario de lo que realmente se piensa, lo cual provoca un efecto de ***burla*** o ***crítica***.

Es una ironía, porque la afirmación literal no coincide con la intención comunicativa real, que es de reproche.



Ejercicio 328

¡Qué suerte la mía! Olvidé las llaves dentro.

Explicación:

La frase parece expresar alegría o fortuna, pero el hecho de olvidar las llaves es claramente desafortunado.

El tono evidencia una molestia disimulada o resignación, lo cual refuerza la contradicción entre lo dicho y lo sentido.

Es una ironía, ya que se expresa sarcasmo suave o lamento, diciendo lo opuesto a lo que se quiere comunicar.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la paradoja, que une ideas opuestas con un sentido profundo, la ironía se vale del doble sentido.

A diferencia de la hipérbole, no exagera, sino que dice lo contrario con intención.

A diferencia del sarcasmo, que es una forma de ironía agresiva, la ironía puede ser más sutil o elegante.



Fuente: <https://n9.cl/n9o1y>



Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 329

Une cada frase incompleta de la columna izquierda con el inciso correcto de la columna derecha.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1 ¡Qué bien! Hoy... | A ...llegaste cuando todos ya se fueron. |
| 2 ¡Perfecto! Perdimos... | B ...te escondiste cuando más te necesité. |
| 3 ¡Maravilloso día! | C ...los perros del vecino no paran de ladrar. |
| 4 ¡Genial! Dejé el celular... | D ...¡Ahora estamos perdidos! |
| 5 ¡Qué suerte la mía! | E ...no hay ni sillas para sentarse. |
| 6 ¡Increíble tu apoyo! | F ...sacaste cero otra vez. |
| 7 ¡Qué divertido! | G ...la sopa sabía a plástico. |
| 8 ¡Gracias por avisarme! | H ...parece un estadio de fútbol. |
| 9 ¡Qué buena decisión! | I ...se cae cada dos minutos. |
| 10 ¡Excelente comienzo! | J ...comimos en la sala de espera del hospital. |
| 11 ¡Qué rápido eres! | K ...se fue la luz justo cuando iba a imprimir. |
| 12 ¡Gracias por ayudar! | L ...otra vez por goleada. |
| 13 ¡Qué tranquilidad! | M ...no para de llover desde la mañana. |
| 14 ¡Brillante idea! | N ...en el taxi otra vez. |
| 15 ¡Qué cómodo está esto! | O ...se me rompió el único pantalón limpio. |
| 16 ¡Qué suerte que estudiaste tanto! | P ...te fuiste sin decir nada. |
| 17 ¡Qué bien cocinas! | Q ...cinco horas en fila para pagar. |
| 18 ¡Qué silenciosa clase! | R ...ya llegué tarde por tu silencio. |
| 19 ¡Genial el internet! | S ...cerraste la puerta con la llave dentro. |
| 20 ¡Qué romántica cita! | T ...olvidé mi mochila el primer día. |

Resp.- 1K, 2L, 3M, 4N, 5O, 6P, 7Q, 8R, 9S, 10T, 11A, 12B, 13C, 14D, 15E, 16F, 17G, 18H, 19I, 20J.



Figuras de dicción o Fonológicas

Se caracterizan por modificar el orden, la forma o los sonidos de las palabras dentro de la estructura de una oración, se utilizan para embellecer la expresión, reforzar el ritmo, destacar ideas o producir efectos estéticos, son comunes en la poesía, donde se busca cuidar la métrica, el ritmo, la musicalidad y el impacto sonoro del texto.

Entre las más representativas están: anáfora, epífora, hipérbaton, asíndeton, polisíndeton, aliteración, elipsis.



Anáfora

Consiste en repetir una o varias palabras al inicio de frases o versos consecutivos, con el fin de crear ritmo, insistencia o énfasis en una idea.



Ejercicio 330

Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos.

Explicación:

La palabra “aquí” se repite al inicio de ambas frases. Es una anáfora, porque hay repetición enfática de una palabra al comienzo de estructuras consecutivas, lo que contribuye al ritmo y a la insistencia del mensaje.



Ejercicio 331

Corre, corre que te atrapan.

Explicación:

El verbo “corre” se repite de forma inmediata al inicio del enunciado.

Esta repetición crea un efecto de urgencia, rapidez y musicalidad, típico de expresiones orales o poéticas.

Es una anáfora, porque hay reiteración de la misma palabra al inicio, utilizada aquí para acelerar el ritmo y destacar el peligro inminente.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la epífora, que repite al final, la anáfora repite al inicio.

A diferencia de la aliteración, que repite sonidos, la anáfora repite palabras completas.





Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 332

Une cada frase incompleta de la columna izquierda con el inciso correcto de la columna derecha.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1 Yo no olvido, yo no callo... | A ...no hay refugio. |
| 2 Es ahora, es ahora... | B ...dime qué temes. |
| 3 Nadie vio, nadie habló... | C ...mira los ojos del tiempo. |
| 4 Si tú callas, si tú dudas... | D ...cuando me levanto. |
| 5 Canta la lluvia, canta el río... | E ...me duele el silencio. |
| 6 Porque la vida duele, porque la vida... | F ...tú crees en lo imposible. |
| 7 Yo sueño con mares, yo sueño con cielos... | G ...sé que volverás. |
| 8 Esta es mi tierra, esta es mi voz... | H ...nada borra mi nombre. |
| 9 Es tan fácil herir, es tan fácil... | I ...vivo para encontrarme. |
| 10 Aquí luchamos, aquí vivimos... | J ...tú fuiste el fin. |
| 11 No hay camino, no hay viento... | K ...yo no abandono. |
| 12 Dime qué piensas, dime qué sueñas... | L ...cuando todo comienza. |
| 13 Mira la noche, mira el fuego... | M ...nadie se acercó. |
| 14 Cuando caigo, cuando grito... | N ...si tú caes. |
| 15 Me duele el alma, me duele el pecho... | O ...canta la brisa. |
| 16 Tú crees en el futuro, tú crees en el amor... | P ...enseña, porque la vida cambia. |
| 17 Sé que vendrás, sé que llegarás... | Q ...yo sueño con libertad. |
| 18 Nada detiene mi paso, nada frena mi voz... | R ...esta es mi historia. |
| 19 Vivo para soñar, vivo para buscar... | S ...romper, es tan fácil olvidar. |
| 20 Tú fuiste el principio, tú fuiste el fuego... | T ...aquí seguimos adelante. |

Resp.- 1K, 2L, 3M, 4N, 5O, 6P, 7Q, 8R, 9S, 10T, 11A, 12B, 13C, 14D, 15E, 16F, 17G, 18H, 19I, 20J.



Epífora

Consiste en repetir una o varias palabras al final de frases o versos consecutivos, se utiliza para reforzar una idea clave, aportando ritmo y musicalidad al discurso.



Ejercicio 333

Si lloras, yo lloro. Si ríes, yo lloro.

Explicación:

La palabra "lloro" se repite al final de ambas oraciones, generando un efecto emocional y repetitivo.

Esta repetición en la parte final da énfasis a la reacción constante del hablante, sin importar lo que haga el otro.

Es una epífora, porque hay reiteración final de una misma palabra en frases consecutivas, aportando ritmo y carga afectiva.



Ejercicio 334

Yo canto para ti, vivo para ti, muero para ti.

Explicación:

La expresión "para ti" se repite al final de cada segmento paralelo, lo que aporta musicalidad y énfasis afectivo.

Esta repetición refuerza el mensaje de dedicación total, creando un efecto sonoro y sentimental marcado.

Es una epífora, porque repite el mismo cierre en frases sucesivas, intensificando el sentido emocional del discurso.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la anáfora, que repite al principio, la epífora repite al final.

A diferencia de la aliteración, no se repiten sonidos, sino palabras completas en posición final.

"Cuando morir es ir a donde no hay nadie, nadie, nadie..."



(Blas de Otero)





Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 335

Une cada frase incompleta de la columna izquierda con el inciso correcto de la columna derecha.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 Lo espero en la casa, lo sueño en la casa... | A ...todo cambia contigo. |
| 2 Te llamé en la lluvia, lloré bajo la lluvia... | B ...luché sin miedo. |
| 3 Dije la verdad por ella, me arriesgué por ella... | C ...espera el alma. |
| 4 Lo vi desde el monte, bajó del monte... | D ...caí por amor. |
| 5 No temas al tiempo, no huyas del tiempo... | E ...lo rompí en la noche. |
| 6 Reí por tu risa, canté por tu risa... | F ...en mi voz hay fuego. |
| 7 Se fue con la lluvia, lloró con la lluvia... | G ...se fue con mi sombra. |
| 8 Me mira sin decirlo, me juzga sin decirlo... | H ...en silencio ama. |
| 9 Hablamos del pasado, soñamos el pasado... | I ...vive la pena. |
| 10 Perdí el tren ayer, busqué el tren ayer... | J ...me duerme la sombra. |
| 11 Todo empieza contigo, todo termina contigo... | K ...lo pierdo en la casa. |
| 12 Viví sin miedo, soñé sin miedo... | L ...caminé sin rumbo en la lluvia. |
| 13 Calla el alma, sangra el alma... | M ...lloré por ella. |
| 14 Me alejé por amor, mentí por amor... | N ...desapareció en el monte. |
| 15 Lo grité en la noche, lo escribí en la noche... | O ...no olvides el tiempo. |
| 16 En tu voz hay fuego, en su voz hay fuego... | P ...viví por tu risa. |
| 17 Se fue con mi abrigo, se fue con mi nombre... | Q ...volvió con la lluvia. |
| 18 En silencio camina, en silencio piensa... | R ...me hiere sin decirlo. |
| 19 Sube la pena, corre la pena... | S ...escribimos el pasado. |
| 20 Me busca la sombra, me atrapa la sombra... | T ...lloré el tren ayer. |

Resp.- 1K, 2L, 3M, 4N, 5O, 6P, 7Q, 8R, 9S, 10T, 11A, 12B, 13C, 14D, 15E, 16F, 17G, 18H, 19I, 20J.



Hipérbaton

Consiste en alterar el orden lógico o habitual de las palabras en una oración, con el fin de conseguir un efecto estético, enfatizar una idea o adaptarse a la métrica y ritmo de un verso, ya que rompe la estructura tradicional sujeto-verbo-predicado.



Ejercicio 336

Grande es el poder del amor.

Explicación:

En esta oración se altera el orden habitual, que sería: "El poder del amor es grande."

Se coloca primero el adjetivo "grande" para generar énfasis y dar fuerza expresiva a la idea, este cambio de lugar rompe el orden lógico, cuyo fin es resaltar o dar estilo al mensaje.



Ejercicio 337

A Dios gracias.

Explicación:

La forma común sería: "Gracias a Dios.", pero aquí se invierte el orden para dar un tono más solemne o literario.

Esta reorganización no cambia el significado, pero sí la intensidad emocional o el nivel de formalidad.



Ejercicio 338

Sus ojos, de lágrimas se llenaron.

Explicación:

En esta oración, el orden habitual sería: "Sus ojos se llenaron de lágrimas."

Al desplazar el complemento "de lágrimas" hacia el centro de la oración, se crea un efecto de énfasis intensificando la emoción del mensaje y modificando el orden sintáctico para resaltar una parte del enunciado.

¿Cómo se diferencia de otras figuras literarias?



A diferencia de la anáfora o epífora, el hipérbaton no repite palabras, sino que modifica el orden sintáctico.

A diferencia de la elipsis, que elimina palabras, el hipérbaton las reordena.

A diferencia del asíndeton, no omite conjunciones, sino que cambia posiciones.

Huele a traste

A traste huele



Fuente: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1226029584476103&set=a.603128780099523>



Desafío verbal



D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 339

Reescribe cada una de las siguientes oraciones que tienen alterado el orden normal de las palabras (sujeto-verbo-predicado) cuidando el sentido lógico.

A Hermosa es la noche de verano.

B En tus ojos brilla la luna.

C Grande fue su dolor aquel día.

D Al mar fueron sus pasos.

E Triste está el niño que juega solo.

F La calma del campo admiraba el viajero.

G A los cielos su mirada alzó.

H Roto su corazón quedó al partir.

I De nostalgia temblaba su voz.

J Dulces son las canciones que recuerdan el ayer.

Resp.- A. La noche de verano es hermosa, B. La luna brilla en tus ojos, C. Su dolor fue grande aquel día, D. Sus pasos fueron al mar, E. El niño que juega solo está triste, F. El viajero admiraba la calma del campo, G. Alzó su mirada a los cielos, H. Su corazón quedó roto al partir, I. Su voz temblaba de nostalgia, J. Las canciones que recuerdan el ayer son dulces.

**Ejercicios propuestos**

Identifica el nombre de la figura literaria y encierra el inciso correcto entre las opciones dadas.

**Ejercicio 340**

Sus palabras dulces acariciaban mis oídos.

Opciones:

A

Antítesis

B

Sinestesia

C

Metonimia

D

Paradoja

**Ejercicio 341**

Llora el alma y canta el dolor.

Opciones:

A

Paradoja

B

Epíteto

C

Ironía

D

Sinestesia

**Ejercicio 342**

Pidió su mano.

Opciones:

A

Metonimia

B

Sinécdoque

C

Alegoría

D

Sinestesia



**Ejercicio 343**

El tambor del llano retumbaba a lo lejos.

Opciones:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| A Aliteración | B Metáfora |
| C Onomatopeya | D Sinécdoque |

Resp.- B, A, A, C.

Ejercicio 344

Une con una flecha las opciones de la columna izquierda con la figura literaria que le corresponde.

Opciones**Figuras literarias**

- | | |
|--|------------|
| A Estoy tan cansado que podría dormir mil años. | Metonimia |
| B Corre, vuela, salta sin parar. | Hipérbole |
| C Tus labios son como fresas. | Sinestesia |
| D Tu mirada es dulce. | Metáfora |
| E Pidió su mano. | Símil |
| F Estoy muerto de hambre. | Metáfora |
| G Sus palabras dulces acariciaban mis oídos. | Hipérbole |
| H Tus labios son rosas. | Asíndeton |

Resp.- A-Hipérbole, B-asíndeton, C-símil, D-metáfora, E-metonima, F-hipérbole, G-sinestesia, H-metáfora.



CAPÍTULO 14

MORFOLOGÍA

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



MORFOLOGÍA

Se encarga del estudio de la estructura interna de las palabras, así como de los procesos que permiten su formación, modificación y clasificación, además analiza cómo se componen las palabras mediante unidades mínimas significativas llamadas "morfemas" y cómo estas unidades se combinan para construir el vocabulario de una lengua.

Las unidades del análisis morfológico

El análisis morfológico parte de la identificación de los morfemas, que son las unidades mínimas con significado en la estructura de una palabra. A través de su combinación, se crean, transforman y adaptan las palabras a distintas funciones gramaticales o comunicativas.

Morfema

Es la unidad mínima dotada de significado, que no puede subdividirse sin perder su valor semántico o gramatical. Puede aportar el significado principal (como una raíz) o una función gramatical (como número, género o tiempo verbal).

Como se puede ver en la siguiente palabra:

Nacían



- "nac": raíz léxica (significa "nacer").
- "ía": marca de pretérito imperfecto (tiempo verbal).
- "n": tercera persona del plural.

División de la morfología

Se subdivide en dos grandes ramas, según la función que cumple cada proceso dentro de la palabra:

Morfología flexiva

Morfología derivativa o léxica

Morfología flexiva

Estudia las variaciones gramaticales que sufren las palabras sin modificar su significado léxico y permiten que las palabras se adapten a las exigencias sintácticas de la oración (por ejemplo, concordancia entre sujeto/verbo o entre sustantivo y adjetivo).

Estas modificaciones se realizan mediante morfemas flexivos y afectan categorías como:

- Género (masculino, femenino)
- Número (singular, plural)
- Persona (primera, segunda, tercera)
- Tiempo, modo, aspecto (en los verbos)



Subdivisiones de la morfología flexiva:

Morfología nominal

Analiza la flexión de género y número en sustantivos, adjetivos, artículos y pronombres.

Como los siguientes:

- gato / gatos (número)
- niño / niña (género)

Morfología verbal

Estudia la conjugación de los verbos, atendiendo a persona, tiempo, modo, aspecto y número.

Como los siguientes:

- canto / cantabas / cantaré
- comemos / comían / coman

Estas formas pertenecen al mismo verbo, pero varían según la función gramatical que cumplen en la oración. No generan palabras nuevas, solo distintas formas flexionadas de una misma palabra base.

Morfología derivativa o léxica

Estudia los procesos de formación de nuevas palabras a partir de otras ya existentes, a diferencia de la flexión, la derivación sí produce palabras nuevas, que pueden pertenecer a una categoría gramatical diferente o presentar un nuevo significado.

Estos procesos utilizan morfemas derivativos, conocidos como afijos y pueden modificar tanto el significado como la función gramatical de la palabra.

Principales procesos en la morfología derivativa:

Derivación

Consiste en añadir prefijos o sufijos a una raíz.

Ejemplos:

- Flor → florero (sufijo "ero").
- Feliz → infeliz (prefijo "in").

Composición

Consiste en unir dos o más palabras para formar una nueva.

Ejemplos:

- Sacapuntas = sacar + puntas.
- Lavaplatos = lavar + platos.

Parasíntesis

Se produce cuando se añaden simultáneamente un prefijo y un sufijo, o se compone y deriva a la vez.

Ejemplos:

- Envejecer = en + vejec + er
- Abrelatas (composición + derivación)

Categorías gramaticales

Son los grupos en los que se clasifican las palabras según su forma y función dentro de la oración; cada palabra pertenece a una categoría porque cumple un papel específico en el lenguaje.



Clasificación general

En español, existen nueve categorías gramaticales principales que se dividen en dos grupos:

Variables

Admiten flexión, es decir, modifican su forma para expresar el *género, número, tiempo, modo, persona*.



Sustantivo

Es una palabra que nombra personas, animales, cosas, lugares, sentimientos o ideas. Según sus características, las clases de adjetivos son:

- **Propios / Comunes:** *María / ciudad*
- **Contables / No contables:** *manzana / azúcar*
- **Concretos / Abstractos:** *cielo / felicidad*
- **Individuales / Colectivos:** *diente / dentadura*

Ejercicio 345

La niña juega en el parque.



Explicación:

La palabra “niña” nombra a una persona, es decir, un ser concreto que se puede ver y tocar, por lo tanto, “niña” es un sustantivo común, concreto e individual.

Ejercicio 346

Siento mucha alegría cuando bailo.



Explicación:

La palabra “alegría” nombra un sentimiento, algo que no se puede ver ni tocar, pero que se experimenta internamente, por lo tanto, “alegría” es un sustantivo abstracto.

Ejercicio 347

Juan y Elma compraron pan en la panadería.



Explicación:

La palabra “panadería” nombra un lugar donde se vende o produce pan y está formada por derivación (pan + -ería), por lo tanto, es un sustantivo derivado de lugar.

Ejercicio 348

El equipo celebró la victoria.



Explicación:

La palabra “equipo” designa a un conjunto de personas que actúan como una unidad, por lo tanto, es un sustantivo colectivo.

Ejercicio 349

Subraya los **sustantivos** de color **rojo** en cada oración.

- 1 El libro estaba sobre la mesa del comedor.
- 2 La felicidad no se compra con dinero.
- 3 Mi abuela cocina con amor y paciencia.
- 4 El maestro explicó la lección con claridad.
- 5 Una bandada de aves cruzó el cielo.
- 6 El automóvil rojo ganó la carrera.
- 7 El conocimiento es poder.
- 8 El bosque estaba lleno de animales salvajes.
- 9 Compramos frutas frescas en el mercado.
- 10 La libertad es un derecho fundamental.
- 11 Esa pelota es de ellos.
- 12 Hoy iremos todos al museo contigo.
- 13 Todos se acercaron hasta ese lugar.
- 14 Él es profesor universitario.
- 15 Ojalá mis hermanos hayan llegado bien.
- 16 Ayer conocimos a Carlos.
- 17 Ellos empezaron a estudiar en junio.
- 18 Fue a veranear con su familia.
- 19 Me encantan las matemáticas.
- 20 Está prohibido tomar fotografías.
- 21 Prefiero trabajar por la tarde.
- 22 Él recorrió dos kilómetros.
- 23 Siempre leo el periódico.
- 24 Aquella época era muy diferente.
- 25 Los primeros tres pisos no están alquilados.



**Ejercicio 350**

Completa cada oración eligiendo el sustantivo adecuado entre las opciones.

Oraciones**Opciones**

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1 Mi _____ viajó a otro país por trabajo. | hermano / bondad / historia |
| 2 Tuvimos que esperar bajo la _____ durante la lluvia. | sombra / justicia / hermandad |
| 3 El _____ estaba roto y nadie podía usarlo. | teléfono / valor / esperanza |
| 4 Llegaron tarde al _____ porque había tráfico. | colegio / ternura / grandeza |
| 5 Necesito una _____ para escribir mi ensayo. | computadora / amistad / ternura |
| 6 La _____ de ese niño es admirable. | inteligencia / edificio / cielo |
| 7 El _____ estaba cubierto de nieve. | camino / dulzura / valentía |
| 8 Vamos a plantar un _____ en el jardín. | árbol / lealtad / ternura |
| 9 La _____ entre hermanos es importante. | relación / pantalla / bicicleta |
| 10 Los soldados marcharon con mucho _____. | orgullo / silla / mochila |

Ejercicio 351

Subraya de color azul los 35 sustantivos que hay en el texto.



La heroica ciudad dormía la siesta. El viento del sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte. En las calles no había más ruido que el rumor estridente de los remolinos de polvo, trapos y papeles que iban de arroyo en arroyo, de acera en acera, de esquina en esquina, revolando y persiguiéndose, como mariposas que se buscan y huyen y que el aire envuelve en sus pliegues invisibles.

Cual turbas de pilluelos, aquellas migajas de la basura, aquellas sobras de todo se juntaban en un montón, se paraban como dormidas un momento y brincaban de nuevo sobresaltadas, dispersándose, trepando unas por las paredes hasta los cristales temblorosos de los faroles, otras hasta los carteles de papel mal pegado a las esquinas.





Adjetivo

Son palabras que acompañan al sustantivo, indicando sus cualidades o características

Clases de adjetivos:

- **Calificativos:** Expresan una cualidad o característica del sustantivo, como forma, color, estado, actitud, etc.

Ejercicio 352

La niña alegre canta una canción.



Explicación:

El adjetivo "alegre" describe una cualidad de la niña, indicando cómo es su carácter o estado de ánimo.

Ejercicio 353

Miguel compró una mochila roja.



Explicación:

En esta oración la palabra "roja", es un adjetivo calificativo que indica el color de la mochila.

Ejercicio 354

El perro juguetón corre por el parque.



Explicación:

El adjetivo "juguetón" califica al sustantivo "perro", indicando una característica de su comportamiento o actitud.

Ejercicio 355

El cielo gris anunciaba la tormenta.



Explicación:

El adjetivo "gris" acompaña al sustantivo "cielo", expresando su color y anticipando el mal tiempo.

Ejercicio 356

Elma escribió una carta sincera a su amiga.



Explicación:

El adjetivo "sincera" acompaña al sustantivo "carta", señalando cómo es el contenido o la intención de lo que escribió Elma.

**Desafío verbal****Ejercicio 357**

Subraya el adjetivo calificativo en cada oración con un lápiz de color **azul**.

- 1 La casa grande está al final del camino.
- 2 El perro valiente salvó a la niña.
- 3 Aquella montaña es alta y rocosa.
- 4 El niño dio una respuesta inteligente.
- 5 Su sonrisa amable nos tranquilizó.
- 6 El río estaba tranquilo por la mañana.
- 7 Es un día soleado y cálido.
- 8 María compró una blusa elegante.
- 9 El ambiente se volvió tenso de repente.
- 10 La música suave me ayudó a concentrarme.
- 11 Vimos luces brillantes en el cielo nocturno.
- 12 El atleta tiene una fuerza impresionante.
- 13 La sopa estaba caliente y sabrosa.
- 14 Mi abuela prepara un pan esponjoso cada domingo.

**Ejercicio 358**

Subraya de color **azul** los adjetivos calificativos en el siguiente texto.



La escritura es un sistema de comunicación privilegiado que no todas las lenguas, por antiguas que sean, han alcanzado. Nació como un buen sistema para transmitir información a los demás de manera fiel y exacta. Su origen, por tanto, está ligado a fines comerciales, administrativos y técnicos.

Solo después sirvió como vehículo literario. En muchos lugares incluso era facultad exclusiva de una clase especial de funcionarios, que no revelaban su saber secreto a cualquiera, pues saber escribir les proporcionaba un gran poder: eran los únicos hombres que podían vencer al tiempo, impedir que se perdieran los datos más valiosos.



• **Determinativos**

No expresan cualidades, sino que determinan al sustantivo indicando posesión, cantidad, ubicación, interrogación, etc.

Clases de adjetivos determinativos

Demostrativos: Indican la ubicación del sustantivo en relación al hablante, son: *este, esa, aquellos*.

Poseivos: Indican pertenencia, son: *mi, tu, su, nuestro*.

Indefinidos: Indican cantidad imprecisa, son: *algún, ningún, muchos, pocos*.

Numerales: Expresan cantidad exacta u orden, son: *tres, segundo, doble*.

Interrogativos: Preguntan por cantidad o identidad, son: *qué, cuántos, cuál*.

Exclamativos: Expresan emoción o énfasis.

Ejercicio 359

Algún día lo sabrás.



Explicación:

El adjetivo determinativo “algún” es de tipo indefinido, ya que no señala una fecha específica sino una posibilidad futura no concretada. Su función es limitar al sustantivo “día” sin precisar exactamente cuál.

Ejercicio 360

Mucha gente no lo entiende.



Explicación:

El adjetivo determinativo “mucha” también es indefinido, y cuantifica al sustantivo “gente” indicando una gran cantidad sin especificar el número exacto.

Ejercicio 361

Aquel muchacho será un gran jugador.



Explicación:

El adjetivo determinativo “aquel” es demostrativo, ya que indica una persona concreta, señalándola en un contexto de lejanía espacial o temporal respecto al hablante.

**Desafío verbal****Ejercicio 362**

Escribe la clase de adjetivo determinativo (demostrativo, posesivo, numeral, indefinido, interrogativo, exclamativo) a la que pertenece cada oración.

- 1 Este cuaderno es para tus tareas. _____
- 2 ¿Qué libro te gusta más? _____
- 3 ¡Cuántos errores cometiste en el examen! _____
- 4 Mi casa está al final de la calle. _____
- 5 Aquella niña ganó el concurso. _____
- 6 Algunos estudiantes no entregaron el trabajo. _____
- 7 Nuestra profesora explicó con claridad. _____
- 8 Ciertas palabras tienen doble sentido. _____
- 9 Tres niños faltaron a clase. _____
- 10 ¿Cuántas veces debo explicarlo? _____
- 11 ¡Qué idea tan absurda! _____
- 12 Ese auto es muy veloz. _____
- 13 Varios amigos vinieron a visitarme. _____
- 14 Esa película ganó varios premios internacionales. _____
- 15 Mis libros están en la mochila azul. _____
- 16 ¿Cuántos días faltan para las vacaciones? _____
- 17 ¡Qué sorpresa tan agradable! _____
- 18 Tres alumnos obtuvieron calificación perfecta. _____
- 19 Algunas personas llegaron tarde al evento. _____
- 20 Ese hombre viaja constantemente por trabajo. _____
- 21 ¿Qué excusa pusieron esta vez? _____
- 22 ¡Cuántos problemas ha causado esa decisión! _____
- 23 Nuestro equipo entrenó con mucha dedicación. _____
- 24 Aquellos libros estaban en la estantería del fondo. _____
- 25 Ningún estudiante entregó la tarea a tiempo. _____





• Grados del adjetivo

Los grados del adjetivo son una forma de expresar la intensidad de la cualidad que se atribuye a un sustantivo. Son característicos de los adjetivos calificativos, ya que permiten describir una cualidad de manera simple, comparativa o extrema.

– Grado positivo

Presenta la cualidad sin compararla con otra, simplemente la afirma.

Ejercicio 363

La casa es grande.



Explicación:

El adjetivo “grande” señala una cualidad del sustantivo “casa”, pero no la compara con ninguna otra. Solo indica que tiene tamaño considerable, sin especificar si es más o menos grande que otras.

– Grado comparativo

Compara la cualidad entre dos elementos. Puede ser:

De superioridad: más alto que.

De igualdad: tan alto como.

De inferioridad: menos alto que.

Ejercicio 364

Pedro es más alto que Juan.



Explicación:

Se utiliza el adjetivo “alto” para comparar a dos personas y expresar que Pedro tiene una mayor estatura en relación con Juan.

– Grado superlativo

Expresa la cualidad en su máxima intensidad. Puede ser:

Relativo: Comparado dentro de un grupo.

Absoluto: Intensificado sin comparación.

Ejercicio 365

El niño está contentísimo.



Explicación:

Corresponde al superlativo absoluto, donde se intensifica la cualidad “contento” al máximo, sin hacer comparación con otros.

**Desafío verbal****Ejercicio 366**

Lee cada oración y escribe si el adjetivo está en grado positivo, comparativo o superlativo.

- 1 La niña está feliz con su regalo. _____
- 2 Este ejercicio es más difícil que el anterior. _____
- 3 El tren es rápido. _____
- 4 Mi hermana es menos alta que yo. _____
- 5 Ese atleta es fortísimo. _____
- 6 Este pastel está delicioso. _____
- 7 Marcos es tan simpático como su primo. _____
- 8 Aquella calle es la más angosta del barrio. _____
- 9 Estoy contento con los resultados. _____
- 10 Mi padre es más paciente que antes. _____
- 11 La montaña es altísima. _____
- 12 Este libro es interesante. _____
- 13 El alumno resolvió el problema más complicado del examen. _____
- 14 Su casa es tan amplia como la nuestra. _____
- 15 El cielo está azul. _____
- 16 María es menos organizada que su compañera. _____
- 17 Juan es más amable que Pedro. _____
- 18 Estoy cansadísimo después de correr. _____
- 19 Ese niño es muy obediente. _____
- 20 El examen es tan largo como el anterior. _____
- 21 El gato es ágil. _____
- 22 Laura es la más responsable del grupo. _____
- 23 El lugar estaba hermosísimo. _____
- 24 Luis es más veloz que Antonio. _____
- 25 El lago está limpio. _____



**Verbo**

Es la palabra que expresa una acción, un estado o un proceso que realiza o experimenta un sujeto.

Muchos verbos se forman a partir de sustantivos o adjetivos, agregando sufijos como: -ar, -ecer, -izar, como en: azúcar → azucarar y en: triste → entristecer.

Es una de las partes fundamentales de la oración y puede variar según:

– **Persona:**

Indica quién realiza la acción (yo, tú, él, nosotros...). Puede ser primera, segunda o tercera persona.

Ejercicio 367

Yo camino al colegio.

**Explicación:**

El verbo varía según la persona gramatical que lo emplea, como en la oración “Yo camino al colegio”, el verbo conjugado **camino** está en primera persona del singular, porque el sujeto “yo” es quien realiza la acción.

Si cambiamos el sujeto a “ellos”, diríamos: “Ellos caminan al colegio” y el verbo se ajusta a la tercera persona del plural.

– **Número:**

Se refiere a si el sujeto es uno (singular) o más de uno (plural). El verbo debe concordar con el número del sujeto.

Ejercicio 368

Ella juega ajedrez.

**Explicación:**

Los verbos también cambian según el número del sujeto, es decir, si es singular o plural.

En la oración “Ella juega ajedrez”, el verbo conjugado **juega** está en tercera persona singular, mientras que en la oración “Ellas juegan ajedrez”, el verbo conjugado cambia a **juegan** para concordar con el sujeto plural.

– **Tiempo:**

Sitúa la acción en el pasado, presente o futuro. Ejemplo: “cantó” (pasado), “canta” (presente), “cantará” (futuro).

**Ejercicio 369**

María estudia ahora.

**Explicación:**

El verbo puede conjugarse en tiempo pasado, presente o futuro. En la oración “María estudia ahora”, el verbo conjugado **estudia** está en presente.

Si decimos “María estudió ayer”, el verbo cambia a pasado y si decimos “María estudiará mañana”, el verbo está en futuro. Cada tiempo ubica la acción en un momento distinto.

- Modo:

Expresa la actitud del hablante ante la acción. Puede ser indicativo (real), subjuntivo (duda o deseo) o imperativo (orden).

Ejercicio 370

Si tuviera tiempo, iría al parque.

**Explicación:**

Los modos verbales expresan la actitud del hablante frente a la acción. En la oración “Si tuviera tiempo, iría al parque”, el verbo **tuviera** está en modo subjuntivo, pues expresa una condición hipotética.

En la oración “Ve al parque ahora”, el verbo **ve** está en modo imperativo, porque es una orden y en la oración “Voy al parque todos los días”, el verbo **voy** está en modo indicativo, porque expresa una acción real y concreta.

- Aspecto:

Indica si la acción está terminada o en desarrollo.

Ejercicio 371

He terminado mi tarea.

**Explicación:**

El aspecto verbal indica si la acción está terminada o en desarrollo. En la oración “He terminado mi tarea”, el verbo conjugado **terminado** expresa una acción completada (aspecto perfecto).

En cambio, en la oración “Estoy escribiendo mi tarea”, el verbo conjugado **estoy** indica una acción que se encuentra en curso (aspecto imperfectivo o progresivo).



Desafío verbal



Ejercicio 372

Subraya de color **azul** el **verbo conjugado**, es decir la palabra que indica acción, estado o proceso en cada oración.

- 1 El estudiante respondió todas las preguntas del examen.
- 2 Mi abuela prepara pan todos los domingos.
- 3 Los niños jugaron en el patio después de clase.
- 4 La profesora explicó la lección con claridad.
- 5 El tren salió de la estación a las siete.
- 6 Nosotros estudiamos para la prueba de mañana.
- 7 ¿Tú entendiste lo que dijo el maestro?
- 8 Ellos corren todos los días por el parque.
- 9 Ana canta muy bien en el coro del colegio.
- 10 Nosotros hablábamos de aquel tema en clase.
- 11 La tormenta interrumpió la señal de internet.
- 12 Ustedes buscaron información en la biblioteca.



Ejercicio 373

Completa el siguiente texto con los siguientes verbos:

rompía, movió, explotaban, caían, había transformado, pudieron, quebró, tratase, volvió, cesó, tuvieron, quedaron.

En la tierra de los esquimales

No seguir la conversación. De improviso la superficie de hielo se como si se de un terremoto.

El hielo se en cientos de trozos. Del aire bloques que, como bombas, al llegar al suelo.

La blanca y tersa llanura se en una montaña de escombros helados.

La corriente del océano a veces la costra de hielo con tal fuerza que ocasionaba este fenómeno.

Cuando el estruendo y la calma, ambos exploradores trataron de buscar un camino para rebasar los contrafuertes helados.

Durante dos horas que ir levantando el trineo metro a metro, con tanto trabajo y desgaste de energías que agotados.

**Determinantes (artículos, demostrativos, posesivos, numerales)**

Son palabras que acompañan al sustantivo para precisarlo, limitarlo o concretarlo. No expresan cualidades, como los adjetivos calificativos, sino que sitúan, cuantifican o indican pertenencia del sustantivo.

Se colocan siempre antes del sustantivo y concuerdan en género y número.

Tipos de determinantes:**– Artículos:**

Los artículos (como el, la, los, las, un, una) indican si el sustantivo es conocido o no por el hablante y el oyente.

Ejercicio 374

La niña juega en el parque.

**Explicación:**

En esta oración, los determinantes **la** y **el** son artículos definidos, porque indican que tanto la niña como el parque son conocidos por el hablante y el oyente. Señalan algo específico dentro del contexto.

– Demostrativos:

Los demostrativos (este, esa, aquellos, entre otros) ubican al sustantivo en relación con la posición del hablante, ya sea en el espacio o en el tiempo.

Ejercicio 375

Ese libro me gusta más que este.

**Explicación:**

Los determinantes **ese** y **este** son demostrativos y sitúan a los sustantivos en el espacio con respecto al hablante. **Este** indica cercanía al hablante, mientras que **ese** señala cercanía al oyente o una distancia intermedia.

– Posesivos:

Los posesivos (mi, tu, su, nuestro, etc.) expresan a quién pertenece el sustantivo.

Ejercicio 376

Nuestro perro duerme en su cama.

**Explicación:**

Nuestro y **su** son determinantes posesivos. **Nuestro** indica que el perro pertenece al grupo del hablante (nosotros) y **su** señala que la cama pertenece al perro. Estos determinantes expresan pertenencia o posesión.

**Ejercicio 377**

Tu jardín está hermoso, el nuestro se ha secado por las heladas.

**Explicación:**

En esta oración se emplean determinantes posesivos que indican pertenencia, como el determinante **tu** que señala que el jardín pertenece a la persona con la que se habla, mientras que **nuestro** alude a que el otro jardín pertenece al grupo del que habla el emisor. Ambos determinantes anteceden al sustantivo que modifican, concordando en género y número.

– Indefinidos:

Los indefinidos (como algún, ningún, muchos) señalan una cantidad no precisa del sustantivo.

Ejercicio 378

Algunos estudiantes no entregaron la tarea.

**Explicación:**

El determinante **algunos** es indefinido, porque se refiere a una cantidad no exacta ni determinada de estudiantes. Indica una parte de un conjunto, sin precisar cuántos exactamente.

– Numerales:

Los numerales (dos, tercero, doble, etc.) expresan cantidad exacta u orden.

Ejercicio 379

Llegaron tres invitados al almuerzo.

**Explicación:**

El determinante tres es numeral cardinal, ya que indica una cantidad exacta de personas. Los determinantes numerales pueden señalar cantidad (uno, dos, tres) u orden (primero, segundo).

– Interrogativos y exclamativos:

Los **interrogativos** se usan para hacer preguntas directas o indirectas y acompañan a un sustantivo, son: ¿Qué?, ¿Cuál?, ¿Cuánto / Cuánta / Cuántos / Cuántas?, etc., mientras los **exclamativos** se usan para expresar sorpresa, admiración, enojo o intensidad, también acompañan a un sustantivo y llevan tilde, son: ¡Qué!, ¡Cuánto / Cuánta / Cuántos / Cuántas!, etc.

**Desafío verbal****Ejercicio 380**

Completa cada oración con un artículo.

- 1 _____ niño alto es mi hermano.
- 2 _____ falda amarilla me queda pequeña.
- 3 _____ hombres justos serán recompensados.
- 4 _____ corredores participantes tomarán la salida.
- 5 _____ estudiante nuevo llegó tarde a clase.
- 6 _____ elefante africano es una especie majestuosa.
- 7 _____ avión despegó sin retraso.
- 8 _____ ideas brillantes cambian el mundo.

Ejercicio 381

Subraya los determinantes e indica su tipo.

- 1 Aquella chaqueta es de mi madre.
- 2 Ese señor es nuestro profesor.
- 3 Busca en la segunda puerta del décimo piso.
- 4 Su casa es muy grande.
- 5 Estas fotografías son de tu pueblo.
- 6 Coloca las tres cajas en la segunda estantería.
- 7 Esas galletas son para mi hermana.
- 8 Ayer vi unas bicicletas en la tienda.

Ejercicio 382

Añade un determinante indefinido distinto a cada sustantivo.

_____ verano	_____ harina
_____ nubes	_____ casas
_____ azúcar	_____ perros
_____ compañero	_____ vez
_____ ciudad	_____ el día

Ejercicio 383

En las siguientes oraciones subraya los determinantes indefinidos.

- 1 Algunos veranos vamos a la playa.
- 2 Colocamos muchos albaricoques en la nevera.
- 3 A tu fiesta de cumpleaños vinieron bastantes amigas.
- 4 Cada día pasa el cartero dejando pocas cartas.
- 5 Hoy hace demasiado calor.
- 6 Ninguna persona puede pasar ahora.





Pronombre

EJERCICIOS

Es una palabra que sustituye al sustantivo dentro de una oración para evitar repetirlo constantemente.

Su función es referirse a personas, animales, objetos o ideas, que ya se conocen o han sido mencionados antes, manteniendo la coherencia del mensaje.

Tipos de pronombres

– Personales:

Estos pronombres sustituyen directamente al nombre de una persona, animal o cosa, y permiten evitar la repetición constante en el discurso. Estos son: Yo, tú, él, ella, usted, nosotros, ustedes, ellos, ellas.

Ejercicio 384

Saludé a María y ella sonrió.



Explicación:

El pronombre **ella** reemplaza a “María” en la segunda parte de la oración para evitar repetir su nombre. **Ella** es un pronombre personal de tercera persona del singular y género femenino.

– Demostrativos:

Se utilizan para indicar la ubicación de algo en relación con el hablante, ya sea en el espacio o el tiempo. Estos son: Este, esta, esto, ese, esa, eso, aquel, aquella, aquello.

Ejercicio 385

Tengo una bicicleta y esta es nueva.



Explicación:

El pronombre **esta** sustituye a “bicicleta”, que ya ha sido mencionada. Así, se evita la repetición y se señala cercanía con respecto al hablante. **Esta** es un pronombre demostrativo de género femenino y número singular.

– Posesivos:

Indican posesión o pertenencia de algo o alguien. Estos son: Mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo.

Ejercicio 386

Ese cuaderno es mío.



Explicación:

El pronombre **mío** expresa que el cuaderno pertenece a la persona que habla.

**- Indefinidos:**

Hacen referencia a seres o cosas de forma imprecisa o no determinada. Estos son: Alguien, nadie, algo, nada, todos, algunos, varios, cualquiera, muchos.

Ejercicio 387

Alguien llamó a la puerta.

**Explicación:**

El pronombre **alguien** indica que no se sabe exactamente quién fue.

- Interrogativos:

Se usan para hacer preguntas sobre personas o cosas no identificadas. Estos son: ¿Quién?, ¿qué?, ¿cuál?, ¿cuánto?

Ejercicio 388

¿Qué quieres comer?

**Explicación:**

El pronombre **qué** pregunta por una cosa o acción.

- Exclamativos:

Se utilizan en oraciones exclamativas para expresar emociones como sorpresa, alegría o enfado. Estos son: ¡Quién!, ¡qué!, ¡cuánto!, ¡cuál!

Ejercicio 389

¡Qué bonito es este lugar!

**Explicación:**

El pronombre **qué** expresa admiración hacia el lugar.

- Relativos:

Sirven para unir una oración con otra o para reemplazar un sustantivo que ya se mencionó antes. Estos son: *Que, quien, el que, la que, los cuales, cuyo, cual.*

Ejercicio 390

La niña que canta es mi hermana.

**Explicación:**

El pronombre **que** relaciona la oración principal con la subordinada y sustituye a "la niña".




Desafío verbal


D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 391

Indica la clase a la que pertenecen los pronombres marcados de las siguientes frases.

- 1 ¿Quieres venir a la fiesta conmigo?
- 2 Juan se afeita dos veces al día.
- 3 Nosotras exigimos que se nos respete.
- 4 El candidato les pidió el voto indirectamente.
- 5 El nuestro todavía no ha llegado.
- 6 Nacho siempre espera que alguien le ayude.
- 7 Uno siempre desea lo mejor para todos.
- 8 Le gustaban todos los cuadros, pero se quedó con ese.
- 9 Estos zapatos son baratos, pero prefiero aquellos.
- 10 ¿Qué esperas de esta situación?

Ejercicio 392

Completa este texto con pronombres personales:

La carrera

Ayer participé en una carrera. _____ iba la primera, pero tropecé. Entonces, Ana y Rosa me adelantaron. Al final, _____ llegaron antes que yo a la meta.

Allí les dije de broma:

_____ habéis tenido algo de ventaja.

Rosa me miró y respondió muy seria:

Repartiremos el premio entre _____ tres.

¡Desde luego, Rosa es una buena amiga!

_____ siempre intenta que todos estemos contentos.

Ejercicio 393

Escribe el tipo de pronombre al que pertenece según cada una de las oraciones.

- 1 Yo soy responsable del grupo. _____
- 2 Eso es lo que necesitamos resolver. _____
- 3 ¿Quién se robó el cuaderno? _____
- 4 Este es el que busco. _____
- 5 Tú debes estudiar más. _____
- 6 Él vino a clases temprano. _____
- 7 Algunos no entregaron el trabajo. _____
- 8 El que se fue no regresará. _____
- 9 ¿Cuál prefieres tú? _____
- 10 Ella es mi mejor amiga. _____

**Invariables**

En gramática, las palabras invariables son aquellas que no cambian de forma, es decir, no se modifican por género (masculino/femenino) ni por número (singular/plural), ya que su estructura es fija y no se conjugan ni declinan.

**Adverbios**

No cambian de forma (no tienen género ni número), su función es modificar o complementar el significado de un verbo, un adjetivo o incluso otro adverbio.

Tipos de adverbios**– Adverbios de modo**

Indican cómo se realiza una acción, son los siguientes: *bien, mal, rápido, lentamente, fácilmente*.

Ejercicio 394

Pedro resolvió el problema fácilmente.

**Explicación:**

El adverbio *fácilmente* explica la manera en la que Pedro llevó a cabo la acción del verbo *resolver*. Responde a la pregunta ¿cómo? y precisa el modo de ejecución del verbo.

– Adverbios de lugar

Indican dónde sucede la acción, son los siguientes: *aquí, allí, arriba, cerca, lejos, adentro*.

Ejercicio 395

El gato duerme debajo de la cama.

**Explicación:**

El adverbio *debajo* indica el lugar en el que se desarrolla la acción del verbo *dormir*. Responde a la pregunta ¿dónde? y sitúa espacialmente al sujeto dentro de la oración.

– Adverbios de tiempo

Indican cuándo ocurre la acción, son los siguientes: *hoy, ayer, mañana, pronto, antes, después, siempre*.

Ejercicio 396

Mañana visitaremos a los abuelos.

**Explicación:**

El adverbio *mañana* señala el momento en que se realizará la acción de *visitar*. Responde a la pregunta ¿cuándo? y permite ubicar temporalmente lo expresado.



- Adverbios de cantidad o grado

Indican cuánto o en qué grado se realiza algo, son los siguientes: *mucho, poco, bastante, muy, demasiado, nada*.

Ejercicio 397

Me gustó mucho la película.



Explicación:

El adverbio *mucho* indica en qué grado o intensidad le gustó la película. Modifica la acción del verbo *gustar*, expresando una cantidad emocional o evaluativa.

Adverbios de afirmación

Expresan seguridad o acuerdo, son los siguientes: *sí, claro, también, efectivamente*.

Ejercicio 398

Sí, quiero ir contigo al concierto.



Explicación:

El adverbio *sí* confirma la intención expresada por el hablante de realizar la acción de *ir*. Reafirma el contenido de la oración con seguridad y convicción.

Adverbios de negación

Expresan una negación o rechazo, son los siguientes: *no, nunca, jamás, tampoco*.

Ejercicio 399

Nunca he viajado en avión.



Explicación:

El adverbio *nunca* niega completamente la acción expresada por el verbo *viajar*. Su función es negar o rechazar la posibilidad de que el hecho haya ocurrido.

Adverbios de duda

Indican incertidumbre o posibilidad, son los siguientes: *quizás, tal vez, acaso, probablemente*.

Ejercicio 400

Quizás llegue más tarde.



Explicación:

El adverbio *quizás* manifiesta incertidumbre sobre la acción del verbo *llegar*. Transmite una posibilidad sin afirmar con certeza y responde a una actitud dubitativa del hablante.

**Desafío verbal****Ejercicio 401**

Subraya en cada oración qué palabra es un adverbio.

- 1 Hoy visitaremos el museo de ciencias.
- 2 El tren llegó tarde a la estación.
- 3 María habla claramente durante sus exposiciones.
- 4 Quizás vayamos al cine esta noche.
- 5 El niño corrió rápidamente por el pasillo.
- 6 Aquí comienza la ruta hacia la montaña.
- 7 Ayer estudiamos para el examen de historia.
- 8 No quiero discutir ese tema.
- 9 El gato duerme tranquilamente sobre la cama.
- 10 Sí, entendí todo lo que explicó la profesora.

Ejercicio 402

Escribe la respuesta correcta indicando si el adverbio es *de lugar*, *de tiempo*, *de modo*, *de cantidad*, *de afirmación*, *de negación*, *de duda*, *interrogativo* o *exclamativo* o *relativo*.

- 1 **Más** es un adverbio _____.
- 2 **Tampoco** es un adverbio _____.
- 3 **Ayer** es un adverbio _____.
- 4 **Afuera** es un adverbio _____.
- 5 **Cómo** es un adverbio _____.
- 6 **Cuando** es un adverbio _____.
- 7 **Fácilmente** es un adverbio _____.
- 8 **Seguro** es un adverbio _____.
- 9 **Probablemente** es un adverbio _____.
- 10 **Bastante** es un adverbio _____.

Ejercicio 403: Une con una flecha cada adverbio con su correspondiente tipo:

Delante	lugar
Después	lugar
Bien	modo
Espontáneamente	afirmación
Sí	tiempo
Jamás	modo
Menos	duda
Cerca	tiempo
Acaso	cantidad
Aún	negación





Preposiciones

Son palabras invariables que relacionan otras palabras dentro de una oración, su función principal es indicar relaciones de lugar, tiempo, causa, finalidad, entre otras. Se colocan antes de un sustantivo, pronombre o grupo nominal y nunca van solas.

Estas son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, salvo, según, sin, so, sobre, tras, vía y versus.

Ejercicio 404

Visitó a su abuela Laura por su cumpleaños.



Explicación:

La preposición *por* indica causa o motivo en esta oración. Explica la razón de la visita: se realizó con motivo del cumpleaños de la abuela.

Ejercicio 405

Miré hacia la orilla y ya no había nadie.



Explicación:

La preposición *hacia* expresa dirección en esta oración, se usa para indicar hacia dónde se dirigió la mirada del sujeto.

Ejercicio 406

El café ya estaba frío cuando llegaste.



Explicación:

En esta oración, la conjunción *cuando* introduce una subordinada adverbial temporal (*cuando llegaste*) que funciona como complemento circunstancial de tiempo y sitúa la acción respecto de la principal.

Ejercicio 407

La fiesta infantil duró hasta las siete de la noche.



Explicación:

En esta oración, la preposición *hasta* indica el límite temporal final de la acción expresada por la acción del verbo *durar*. Señala el momento en que concluye la duración de la fiesta, *hasta* es una preposición de tiempo que establece el punto final de una acción en el tiempo.

**Desafío verbal****Ejercicio 408**

Completa estas oraciones con las siguientes preposiciones.

a – ante – con – de – desde – en – hasta – para – por – sobre

- 1 Supongo que vendrán ____ avión.
- 2 Llegaron ____ casa ____ las diez de la noche.
- 3 ____ aquí veremos mejor el partido.
- 4 No me gusta nada conducir ____ noche.
- 5 Te cambio este cromo ____ ese otro cromo de mi equipo favorito de fútbol.
- 6 He hablado ____ él esta mañana.
- 7 ____ esta situación, tengo que suspender mi viaje.
- 8 ____ aquí ____ Madrid puede haber unos 200 km.
- 9 El libro que compré es ____ ti.

Ejercicio 409

Lee el siguiente texto y subraya las preposiciones.

La lectura

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben —se les dice así desde los medios de comunicación— la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar.

Desde estas páginas quisiera hacerles conscientes de que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

Ejercicio 410

Subraya las preposiciones de cada frase con un lápiz de color **azul**.

- 1 El niño corrió hacia su madre.
- 2 El regalo es para mi abuela.
- 3 Ellos viven cerca del parque.
- 4 Escondieron el libro bajo la cama.
- 5 La reunión será antes del almuerzo.
- 6 Hay una tienda entre la farmacia y el banco.





Conjunciones

Son palabras invariables que se utilizan para unir otras palabras, grupos de palabras u oraciones, su función es conectar y organizar el discurso.

No expresan ideas por sí solas, pero establecen relaciones gramaticales entre los elementos que enlazan.

Las conjunciones se clasifican en dos grandes grupos:

• Conjunciones coordinantes

Unen elementos equivalentes en lo funcional, por lo cual no establecen relaciones jerárquicas entre ellos. Entre ellas son:

Copulativas

Introducen elementos que se suman, estos son: *y, e, ni*.

Disyuntivas

Introducen alternativas excluyentes o elementos equivalentes. Estos son: *o, u*.

Adversativas

Introducen elementos que contrastan o se oponen. Estos son: *pero, sino, mas, aunque*.

• Conjunciones subordinantes

Unen elementos de diferente jerarquía sintáctica y establecen entre ellos una relación de dependencia.

Completivas

Introducen una oración subordinada sustantiva. Estos son: *que, si*.

Condicionales

Establecen una condición para que se cumpla lo expresado en la cláusula principal. Estos son: *si, como*.

Causales

Indican la causa de lo expresado en la oración principal. Estos son: *porque, pues, como*.

Consecutivas

Indican la consecuencia o deducción de lo expresado en la oración principal. Estos son: *que, luego*.

Concesivas

Señalan una objeción o un obstáculo para que se dé la acción de la oración principal, pero que no impide que se cumpla. Estos son: *aunque, si bien*.

Temporales

Ubican la acción de la oración principal en el tiempo. Estos son: *luego que, mientras*.

Comparativas

Introducen el segundo término de comparación en las construcciones u oraciones comparativas. Estos son: *que, como*.

Finales

Señalan la finalidad o el objetivo de lo expresado en la oración principal. Estos son: *para que, a fin de que*.



Conjunciones coordinantes



Ejercicio 411

Estudia por la mañana y trabaja por la tarde.

Explicación:

La conjunción “y” es copulativa porque une dos acciones que se suman: estudiar y trabajar, sin establecer jerarquía entre ellas.

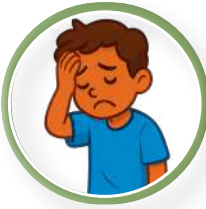


Ejercicio 412

Puedes venir mañana o quedarte en casa.

Explicación:

La conjunción “o” es disyuntiva porque ofrece dos posibilidades excluyentes; se debe elegir una de las dos opciones: venir o quedarse.



Ejercicio 413

Quería ayudarte, pero ya era demasiado tarde.

Explicación:

La conjunción “pero” es adversativa porque introduce una idea que contrasta u opone a la anterior; aunque quería ayudar, no pudo hacerlo.

Conjunciones subordinantes



Ejercicio 414

Me pregunto si llegará a tiempo.

Explicación:

La conjunción “si” es completiva, porque introduce una oración subordinada sustantiva que funciona como complemento directo del verbo “pregunto”.



Ejercicio 415

Si estudias, aprobarás el examen.

Explicación:

La conjunción “si” es condicional, porque establece una condición que debe cumplirse para que se dé lo expresado en la oración principal.

**Ejercicio 416**

No vino porque se sentía mal.

Explicación:

La conjunción “porque” es causal, ya que señala la causa o el motivo por el cual no se realizó la acción principal (no vino).

Ejercicio 417

Estaba tan cansado que se quedó dormido al instante.

Explicación:

La conjunción “que” es consecutiva, pues introduce una consecuencia derivada de la idea anterior (el cansancio llevó a que se durmiera).

Ejercicio 418

Aunque llueva, saldremos a caminar.

Explicación:

La conjunción “aunque” es concesiva, porque introduce un obstáculo que no impide el cumplimiento de la acción principal (salir a caminar).

Ejercicio 419

Mientras él leía, ella cocinaba.

Explicación:

La conjunción “mientras” es temporal, ya que indica que las dos acciones suceden al mismo tiempo.

Ejercicio 420

Es más responsable que su hermano.

Explicación:

La conjunción “que” es comparativa, porque introduce el segundo término de la comparación entre dos sujetos.

Ejercicio 421

Estudia mucho para que sus padres se sientan orgullosos.

Explicación:

La conjunción “para que” es final, ya que expresa la finalidad u objetivo de la acción principal (estudiar).



**Desafío verbal****Ejercicio 422**

Completa las oraciones con la conjunción coordinante correcta, usa cada conjunción solo una vez.

pero - y - o - bien, bien - ni, ni

- 1 Tengo cuatro perros ____ salimos a pasear todos los días por el parque.
- 2 Susana no ha dicho nada sobre la fiesta: ____ vendrá sin avisar, ____ no aparecerá.
- 3 ¿Quieres beber agua ____ te apetece mejor un café?
- 4 Tendí la ropa hace cuatro días, ____ todavía no se ha secado.
- 5 Al final ayer ____ llovió ____ hicimos el picnic en el parque.

Ejercicio 423

Completa las oraciones con la conjunción subordinante correcta, usa cada conjunción solo una vez.

porque - como - aunque - luego - a menos que

- 1 No contaré nada, ____ me pregunten.
- 2 ____ no tenemos comida en casa, vamos a pedir una pizza.
- 3 No recuerdo nada de anoche, ____ no me preguntes más.
- 4 No te llamé ____ mi teléfono se quedó sin batería.
- 5 ____ trabajo más horas que antes, me gusta mucho mi nuevo trabajo.

Ejercicio 424

Completa la oración con la conjunción correspondiente (*pero - mas - sino*).

- 1 He terminado el trabajo, ____ no estoy seguro si está bien.
- 2 No vayas a la piscina, ____ está el clima cálido.
- 3 Quisiera ir al paseo, ____ no me es posible.
- 4 Me aprendí las conjunciones, ____ no logro entenderlas.
- 5 Fuimos al seminario, ____ no entramos.
- 6 Nicolás estudiaría historia, ____ fuera por el Facebook.
- 7 Creo que juegan fútbol todos los días, ____ no estoy seguro.
- 8 Desearía ir a la universidad, ____ no tengo mucho dinero.
- 9 Me disfrazaré, ____ no estoy seguro de qué.
- 10 María Camila irá al partido, ____ no hace frío.



**Ejercicio 425**

Subraya la conjunción de cada oración con un lápiz de color **azul**.

- 1 Quiero café y pan para el desayuno.
- 2 No vino a clases porque estaba enfermo.
- 3 Salí temprano, pero no llegué a tiempo.
- 4 Estudió mucho, aunque no aprobó el examen.
- 5 ¿Quieres té o jugo?
- 6 Gritó fuerte y todos se asustaron.
- 7 Me quedé en casa porque llovía.
- 8 María se equivocó, sin embargo, volvió a intentarlo.
- 9 No solo llegó tarde, sino que también olvidó la tarea.
- 10 Puedes venir cuando quieras.
- 11 Se levantó mientras nosotros dormíamos.
- 12 El examen fue difícil, aunque estudiamos bastante.
- 13 Puedes estudiar o descansar un rato.
- 14 No comas dulces ni tomes refrescos.
- 15 Habló con el profesor y con sus compañeros.

Ejercicio 426

Identifica al tipo de conjunción que pertenece cada oración.

- 1 María estudia mucho y también trabaja por las tardes. _____
- 2 Puedes elegir: vienes conmigo o te quedas en casa. _____
- 3 Queríamos salir, pero empezó a llover. _____
- 4 No fui a clases porque me sentía mal. _____
- 5 Estaba cansado, así que se fue a dormir temprano. _____
- 6 Si me ayudas, terminaremos más rápido. _____
- 7 Aunque estaba nerviosa, hizo la presentación. _____
- 8 No solo baila muy bien, sino que también canta. _____
- 9 No sabe si comprar pizza o hamburguesa. _____
- 10 Ya que no hay tiempo, resolveremos solo lo esencial. _____

Resp.- y, porque, pero, aunque, o, y, porque, sin embargo, sino que, cuando, mientras, aunque, o, ni, y.

Copulativa, Disyuntiva, Adversativa, Causal, Consecutiva, Condicional, Concesiva, Adversativa, Disyuntiva, Causal.



Interjecciones

Son palabras invariables que se usan para expresar emociones intensas, reacciones espontáneas, llamadas de atención o sonidos imitados.

Se escriben generalmente entre signos de exclamación (!) y no forman parte de una estructura gramatical regular, ya que se usan de manera aislada o independiente.

Los tipos de interjecciones son los siguientes:

- **Expresivas**

Expresan emociones personales como sorpresa, dolor, alegría, miedo o enojo, son las siguientes: ¡Ah!, ¡Oh!, ¡Ay!, ¡Uy!, ¡Eh!, ¡Uff!, ¡Bah!

Ejercicio 427

¡Ay! Me pisaste.



Explicación:

Esta interjección expresa dolor físico inmediato. Las interjecciones expresivas se usan para manifestar emociones o reacciones involuntarias como dolor, sorpresa, alegría o miedo.

- **Apelativas**

Se utilizan para llamar la atención de alguien o dar advertencias, son las siguientes: ¡Oiga!, ¡Ojo!, ¡Cuidado!, ¡Chist!, ¡Bravo!

Ejercicio 428

¡Cuidado! Hay un escalón.



Explicación:

Aquí la interjección cumple una función apelativa porque busca llamar la atención del oyente para advertirle de un posible peligro. Las interjecciones apelativas se usan para dirigir la atención o dar órdenes.

- **Imitativas**

Reproducen sonidos reales o naturales, como golpes, ruidos, explosiones, son las siguientes: ¡Zas!, ¡Pum!, ¡Boom!, ¡Chas!

Ejercicio 429

¡Toc, toc! ¿Hay alguien en casa?



Explicación:

“Toc, toc” imita el sonido de golpear una puerta. Las interjecciones imitativas reproducen sonidos del entorno, como ruidos, voces o acciones.





Desafío verbal



Ejercicio 430

Escribe la interjección adecuada en cada espacio según el contexto de la oración. Elige entre las siguientes:

¡Uy!, ¡Rayos!, ¡Ay!, ¡Caray!, ¡Vaya!, ¡Guácala!, ¡Hey!, ¡Atención!, ¡Oiga!,
¡Vamos!, ¡Cuidado!, ¡Toc, toc!, ¡Bum!

- 1 _____ No cruces la calle sin mirar. (*apelativa*)
- 2 _____ Me pisaste. (*expresiva*)
- 3 Todos en silencio cuando se escuchó que alguien llamaba a la puerta: _____ (*imitativa*)
- 4 _____ Olvidé que hoy tenía consulta médica. (*expresiva*)
- 5 _____ Se le cayó la billetera. (*apelativa*)
- 6 _____ Dejó encendidas las luces del auto. (*apelativa*)
- 7 _____ Casi me caigo. (*expresiva*)
- 8 _____ Silencio, quiero escuchar la conversación. (*apelativa*)
- 9 _____ Estaba seguro de que me iría bien, pero me equivoqué. (*expresiva*)
- 10 _____ ¡Te toca hablar! (*apelativa*)
- 11 _____ Hoy fue un día larguísimo, necesito descansar. (*expresiva*)
- 12 Y de repente.... _____ Escuchamos una terrible explosión. (*imitativa*)
- 13 _____ (apelativa) ¿Podrías acercarte un momento, por favor?

Ejercicio 431

Escribe qué tipo de interjección hay cada oración, pueden ser: expresiva, apelativa o imitativa.

- 1 ¡Ah!, ahora entiendo la explicación. _____
- 2 ¡Ojo!, el suelo está mojado. _____
- 3 ¡Pum!, la puerta se cerró de golpe. _____
- 4 ¡Ay!, me corté con el papel. _____
- 5 ¡Bravo!, lo hiciste excelente. _____
- 6 ¡Uf!, qué alivio terminar el examen. _____
- 7 ¡Zas!, le cayó agua encima. _____
- 8 ¡Chist!, guarda silencio. _____
- 9 ¡Oh!, qué sorpresa encontrarte aquí. _____
- 10 ¡Boom!, estalló el globo. _____

**Ejercicios propuestos****Ejercicio 432**

A partir del lexema dado, escribe una nueva palabra añadiendo un prefijo o sufijo derivativo.

Amor → _ _ _ _ _
 Real → _ _ _ _ _
 Flor → _ _ _ _ _
 Activo → _ _ _ _ _
 Normal → _ _ _ _ _

Ejercicio 433

Une con una flecha las siguientes palabras según la categoría gramatical que corresponda.

Lento	Pronombre
Ellos	Adjetivo
Bonito	Preposición
Saltar	Interjección
Aunque	Verbo
Bajo	Conjunción
¡Uf!	Sustantivo
Pescado	Adjetivo
Rápido	Conjunción
Pero	Adverbio
Árbol	Pronombre
Ella	Adjetivo
Inteligente	Verbo
Y	Conjunción
Sin	Adjetivo
¡Ay!	Interjección
Correr	Sustantivo

Resp.- Lento-adjetivo, ellos-pronombre, bonito-adjetivo, saltar-verbo, aunque-conjunción, bajo-adverbio, ¡Uf!-interjección, pescado-sustantivo, rápido-adjetivo, pero-conjunción, árbol-sustantivo, ella-pronombre, inteligente-adjetivo, y-conjunción, sin-preposición, ¡Ay!-interjección, correr-verbo.

**Ejercicio 434**

Subraya el sustantivo en cada oración.

P
R
O
P
U
E
S
T
O
S

- 1 El sol ilumina la ciudad desde muy temprano.
- 2 Julia preparó una torta de chocolate para su familia.
- 3 La amistad verdadera no se compra ni se vende.
- 4 En la sala había una gran bandada de pájaros dibujada en el mural.
- 5 La harina se mezcla con agua para preparar la masa
- 6 El archipiélago está compuesto por más de veinte islas.
- 7 La tristeza invadió el corazón de la niña al ver la noticia.
- 8 El alumno entregó su cuaderno completo.
- 9 La paz es esencial para el desarrollo de un país.
- 10 Compramos pan y leche para el desayuno.

Resp.- sol, ciudad, Julia, torta, chocolate, familia, amistad, sala, bandada, pájaros, mural, harina, agua, masa, archipiélago, islas, tristeza, corazón, niña, noticia, alumno, cuaderno, paz, desarrollo, país, pan, leche, desayuno.

Ejercicio 435

Escribe una oración con los siguientes adjetivos determinativos.

Demostrativo: _ _ _ _ _

Posesivo: _ _ _ _ _

Indefinido: _ _ _ _ _

Numeral: _ _ _ _ _

Interrogativo: _ _ _ _ _

Exclamativo: _ _ _ _ _



CAPÍTULO 15

FUNCIONES DEL LENGUAJE

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN LA COMUNICACIÓN EFECTIVA

El lenguaje es la herramienta principal mediante la cual los seres humanos comunican pensamientos, emociones, conocimientos e intenciones, sin embargo, no todo acto comunicativo tiene el mismo propósito: depende del objetivo del emisor.

Clasificación de las funciones del lenguaje

Roman Jakobson identificó seis funciones fundamentales del lenguaje, cada una relacionada con un componente esencial del acto comunicativo. Son las siguientes:



Estas funciones permiten entender para qué se utiliza el lenguaje en distintas situaciones como en la práctica, cada función se activa dependiendo del objetivo comunicativo del hablante o escritor.

Función referencial o representativa

Su objetivo es transmitir información objetiva sobre hechos, ideas, realidades o conceptos.

El contexto habitual donde se encuentra es en: Noticias, informes técnicos, textos enciclopédicos, clases.

Características lingüísticas

Uso de tercera persona.

Modo indicativo.

Léxico denotativo (significado literal).

Entonación enunciativa.



**Ejercicio 436**

La capital de Francia es París.

Explicación:

La oración cumple la función referencial porque transmite un dato geográfico objetivo, verificable y sin carga emocional.

Utiliza lenguaje literal, en tercera persona y modo enunciativo, con el propósito de informar de manera clara y directa.

Ejercicio 437

El agua hierve a 100 grados Celsius.

Explicación:

La oración cumple la función referencial porque informa un hecho científico de forma objetiva, sin emociones ni juicios.

Utiliza lenguaje literal, en tercera persona, modo indicativo para transmitir conocimiento técnico verificable.

Ejercicio 438

Hoy es un día soleado.

Explicación:

Esta oración transmite un hecho concreto, objetivo y verificable. La intención del emisor es informar sobre el estado del tiempo, sin manifestar emociones ni inducir acciones.

Ejercicio 439

El lunes es el examen de Matemática.

Explicación:

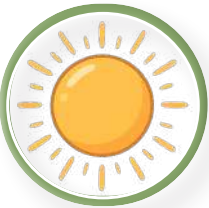
Aquí se comunica un hecho concreto del contexto escolar. La oración cumple su función informativa al proporcionar un dato que puede ser útil para la organización del receptor.

Ejercicio 440

Los perros ladraron durante toda la noche.

Explicación:

Esta oración cumple la función referencial porque transmite una información objetiva y verificable sobre un hecho real. El emisor no expresa emociones ni da órdenes, solo describe una acción ocurrida en el mundo.



**Desafío verbal****Ejercicio 441**

Escribe un **"Sí"** cuando cumple con la función referencial y **"NO"** cuando no lo es.

(Sí / No)

- 1 El corazón humano tiene cuatro cavidades. _____
- 2 ¡Qué sorpresa tan agradable! _____
- 3 Los volcanes se forman por acumulación de magma. _____
- 4 ¿Estás seguro de eso? _____
- 5 La Revolución Francesa comenzó en 1789. _____
- 6 ¡Qué hermosa es la luna esta noche! _____
- 7 Chile limita al norte con Perú. _____
- 8 ¡Levántate ahora mismo! _____
- 9 El agua cubre aproximadamente el 70% de la superficie terrestre. _____
- 10 "Ser" es un verbo copulativo. _____
- 11 La célula es la unidad básica de los seres vivos. _____
- 12 ¡Estoy harto de esta situación! _____
- 13 La Tierra tarda 365 días en dar una vuelta al Sol. _____
- 14 ¿Cómo se escribe "hipótesis"? _____
- 15 La atmósfera protege al planeta de los rayos solares. _____
- 16 ¡Oye, contéstame! _____
- 17 El libro fue publicado en 1960. _____
- 18 ¡Qué frío hace hoy! _____
- 19 El sistema solar tiene ocho planetas reconocidos oficialmente. _____
- 20 La risa es el lenguaje del alma. _____
- 21 La isla tiene 240 kilómetros de largo. _____
- 22 El jefe regresará hoy a las cinco de la tarde. _____
- 23 Juan estudió Economía en esta universidad. _____
- 24 La temperatura disminuyó tres grados desde la mañana. _____
- 25 El automóvil tiene cinco años de antigüedad. _____

Resp.- Sí: 1,3,5,7,9,11,13,15,17,19 / No: 2,4,6,8,10,12,14,16,18,20.





Función emotiva o expresiva

Su objetivo es expresar las emociones, sentimientos, deseos, estados de ánimo o juicios del emisor.

Características lingüísticas

Uso en primera persona.

Adjetivos valorativos y connotaciones subjetivas.

Contexto habitual: Expresiones personales, literatura lírica, redes sociales, diarios.

Ejercicio 442

¡Estoy tan feliz de verte!



Explicación:

Esta oración expresa directamente una emoción del hablante, en primera persona, sin intención de comunicar información objetiva ni influir en el receptor.

Su propósito es manifestar una emoción interna, característica de la función emotiva del lenguaje.

Ejercicio 443

¡Ay, qué dolor de cabeza!



Explicación:

En este caso, se manifiesta una sensación física de malestar, también desde la perspectiva del emisor.

No busca transmitir información ni generar una respuesta, sino simplemente expresar un estado anímico o corporal, lo cual corresponde a la función emotiva o expresiva.

Ejercicio 444

Ojalá mañana no llueva.



Explicación:

La expresión "ojalá" manifiesta un deseo o esperanza del emisor, vinculada con un hecho futuro. Esto refleja la subjetividad de quien habla, sin buscar influir ni informar directamente.

**Desafío verbal****Ejercicio 445**

Escribe la letra (E) en las oraciones que cumplan con la función emotiva del lenguaje.

- 1 ¡Estoy muy feliz de verte! _____
- 2 Bolivia está ubicada en el centro de Sudamérica. _____
- 3 ¡Me encanta esta canción! _____
- 4 ¿Por qué no viniste ayer? _____
- 5 ¡Qué dolor tan profundo siento en el alma! _____
- 6 ¡Ay! Ese ruido me asustó. _____
- 7 La educación es obligatoria en todo el territorio nacional. _____
- 8 Me molesta que no me escuchen. _____
- 9 ¡Qué alegría me dio tu mensaje! _____
- 10 Estoy cansado y necesito un descanso. _____
- 11 Hoy es martes y hay reunión en la biblioteca. _____
- 12 ¡No soporto más esta situación! _____
- 13 El presidente dará un informe oficial mañana. _____
- 14 ¡Qué emoción ver a mis abuelos otra vez! _____
- 15 ¿Vendrás al acto de clausura? _____
- 16 Estoy realmente decepcionado con lo que pasó. _____
- 17 ¡Qué vergüenza tan grande pasé! _____
- 18 El 6 de agosto se celebra la independencia de Bolivia. _____
- 19 Me alegra que hayas venido. _____
- 20 ¡Bravo, lo lograste! _____

Resp.- E: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 19, 20.





Función apelativa o conativa

Su objetivo es influir o provocar una acción, reacción, decisión o comportamiento en el receptor.

Contexto habitual donde se encuentra: Publicidad, discursos, mandatos, instrucciones.

Características lingüísticas

Uso del modo imperativo o interrogativo.

Uso de la segunda persona.

Inclusión de mandatos y exhortaciones.

Ejercicio 446

Por favor, cierra la ventana.



Explicación:

Esta oración cumple la función apelativa porque el emisor busca influir directamente en el receptor mediante una solicitud, a través de un mandato formulado de forma cortés.

El propósito es lograr que el interlocutor realice una acción específica.

Ejercicio 447

Puedes batir las claras a punto nieve.



Explicación:

Esta instrucción tiene como finalidad que el lector o el oyente realice una acción específica, propia del lenguaje instructivo, como en recetas o manuales. Por ello, cumple una clara función apelativa.

Ejercicio 448

¿Puedes traerme un vaso de agua?



Explicación:

Aunque está redactada como una pregunta, esta oración también pertenece a la función apelativa, ya que el hablante espera una respuesta activa del receptor, es decir, que le traiga el vaso de agua. La intención no es obtener información, sino provocar una acción directa.

**Desafío verbal****Ejercicio 449**

Escribe la palabra **(SI)**, en las que cumplen con la función apelativa.

- A** Cierra la ventana, por favor.
- B** ¡Qué hermoso está el atardecer!
- C** ¿Puedes ayudarme con esta tarea?
- D** Estudia para tu examen de lenguaje.
- E** ¡Bravo, lo lograste!
- F** ¿Por qué no respetas la fila?
- G** El idioma quechua es hablado por millones.
- H** Lávate las manos antes de comer.

Ejercicio 450

Escribe la letra **(A)** si cumplen la función apelativa y la letra **(O)** si es otra función.

- A** ¡Escuchen con atención, por favor!
- B** ¡Qué calor tan insoportable!
- C** ¿Tienes tu cuaderno de apuntes?
- D** Bolivia tiene más de 30 lenguas originarias.
- E** Prohibido fumar en esta área.
- F** Me siento muy cansado hoy.
- G** Llévase dos y pague uno.
- H** ¡Oh, qué sorpresa tan grande!

Ejercicio 451

Convierte estas afirmaciones en oraciones con función apelativa.

- A** Tú tienes mucha experiencia en informática.
- B** Esa película es muy buena.
- C** El perro está ladrando mucho.
- D** La basura está llena.
- E** Tu mochila está en el suelo.
- F** No hay leche en la nevera.
- G** El celular está sonando.

Resp.- SI: A, C, D, F, H.
A: A, C, E, G.





Función fática o de contacto

Se encarga de iniciar, mantener, interrumpir o finalizar el canal de comunicación.

Características lingüísticas

Suele encontrarse en: saludos, despedidas, fórmulas de cortesía.

Incluye repeticiones, verificación de contacto, muletillas.

Emplea expresiones automáticas o convencionales.

Ejercicio 452

¿Aló? ¿Me escuchas?



Explicación:

Su propósito es verificar si el canal de comunicación está activo antes de iniciar el mensaje, pues no busca informar ni expresar emociones.

Ejercicio 453

Hola, ¿cómo estás? Bien, ¿y tú?



Explicación:

Es un intercambio social que no transmite información importante, pero permite mantener abierto el contacto entre emisor y receptor.

Ejercicio 454

¿Puedo hacerle una pregunta?



Explicación:

En esta oración su propósito no es comunicar información ni expresar sentimientos, sino verificar si el canal de comunicación está disponible. El emisor se asegura de que el receptor esté dispuesto a escuchar y participar en el intercambio comunicativo.

Ejercicio 455

Un, dos, tres, probando.



Explicación:

Esta expresión corresponde a la función fática, el objetivo no es transmitir contenido informativo ni persuadir, sino verificar que el mensaje puede ser escuchado o recibido correctamente.

**Desafío verbal****Ejercicio 456**

Escribe con **SI** en aquellas que corresponden a la función fática.

- A** ¿Hola? ¿Hay alguien ahí? _____
- B** Bolivia limita al norte con Brasil. _____
- C** Buenas noches, ¿cómo están? _____
- D** ¿Me escuchas bien? _____
- E** ¡Hasta luego, cuídate mucho! _____
- F** Estoy feliz porque gané la beca. _____
- G** ¿En qué estábamos? _____
- H** ¡Chau, que te vaya bien! _____
- I** Probando, uno, dos, tres... _____

Ejercicio 457

Escribe la letra **(F)** si cumplen la función fática y la letra **(O)** en los que tienen otra función.

- A** Hola, ¿me escuchan todos? _____
- B** El sol es una estrella que emite luz y calor. _____
- C** ¿Cómo están? ¿Listos para comenzar? _____
- D** Estoy muy nervioso por el examen. _____
- E** Buenas tardes, jóvenes. _____
- F** ¡Me alegra que hayas venido! _____
- G** Uno, dos, tres, probando sonido. _____
- H** Bolivia tiene 36 lenguas oficiales. _____
- I** Fue un gusto conversar contigo. ¡Adiós! _____
- J** ¿En qué quedamos entonces? _____

Resp.-

456) SI: A, C, D, G, H, I.

457) F: A, C, E, G, I, J





Función metalingüística

Permite explicar o aclarar el significado de palabras, normas gramaticales o estructuras lingüísticas.

Características lingüísticas

Definiciones, aclaraciones léxicas o gramaticales.

Uso de comillas o cursivas.

Explicación del significado de palabras o expresiones.

Ejercicio 458

La palabra **"mamífero"** proviene del latín **"mamma"** que significa **"pecho materno"**.



Explicación:

Esta oración cumple la función metalingüística porque el lenguaje se utiliza para hablar del propio lenguaje, explicando el origen y significado de una palabra.

Ejercicio 459

El adjetivo **"rojo"** califica al sustantivo **"auto"**.



Explicación:

Se trata de una explicación sobre el uso gramatical de las palabras.

El mensaje analiza la estructura lingüística, lo que corresponde a la función metalingüística.

Ejercicio 460

¿Qué significa la palabra **"fe"**?



Explicación:

El lenguaje se emplea para preguntar por el significado de una palabra, es decir, se reflexiona sobre un elemento del propio sistema lingüístico.

Ejercicio 461

Mártir se escribe con tilde.



Explicación:

En esta oración, el mensaje gira en torno a la ortografía de una palabra, por lo tanto, se centra en el propio sistema lingüístico.



Desafío verbal



Ejercicio 462

Lee los siguientes enunciados y escribe un **SI** solo aquellas que cumplen con la función metalingüística.

- A ¿Cómo se escribe la palabra “vaca”? ¿Con “B” o con “V”? _____
- B ¡Qué bello es ese poema! _____
- C La palabra “felicidad” es un sustantivo abstracto. _____
- D ¿Podrías pasarme la sal? _____
- E “Rápidamente” es un adverbio de modo. _____
- F ¡Estoy muy emocionado por el concierto! _____
- G “Azul” es un adjetivo calificativo. _____
- H La letra “h” es muda. _____
- I La rima se produce cuando las palabras terminan con sonidos similares. _____
- J ¡Qué raro suena esa oración! _____

Ejercicio 463

Clasifica cada oración escribiendo **(M)** si pertenece a la función metalingüística y **(O)** si corresponde a otra función del lenguaje.

- A Las palabras esdrújulas siempre llevan tilde. _____
- B ¡Qué emoción tan grande siento! _____
- C El verbo “satisfacer” se conjuga como “hacer”. _____
- D Cierra la ventana, por favor. _____
- E “Mesa” es un sustantivo común y concreto. _____
- F ¡Hola! ¿Cómo estás? _____
- G La conjugación verbal depende de la persona y del número. _____
- H ¿Qué significa la palabra “resiliencia”? _____
- I La oración simple tiene solo un verbo. _____
- J ¡Qué calor hace hoy! _____





Función poética o estética

Encargado de embellecer el mensaje o jugar con su forma; el lenguaje se vuelve arte.

Características lingüísticas

Empleo de figuras retóricas (metáforas, aliteraciones, rimas).

Cuidado en la forma, el ritmo y la sonoridad del lenguaje.

Uso de lenguaje connotativo o figurado.

Ejercicio 464

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.



Explicación:

Esta frase utiliza una fuerte aliteración, centrando su valor en el ritmo y la sonoridad.

El mensaje no busca informar, sino crear un efecto estético a través del juego verbal.

Ejercicio 465

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.



Explicación:

Aquí el lenguaje resalta por su forma simbólica y estilizada. No pretende transmitir datos ni emociones directas, sino generar un impacto literario y artístico.

Ejercicio 466

La magia de sus ojos me hipnotiza.



Explicación:

Se emplea una metáfora con fin estético. El lenguaje se usa con intención expresiva y figurada, destacando por su belleza y no por su contenido informativo.

Ejercicio 467

A mal tiempo, buena cara.



Explicación:

Este refrán condensa un mensaje con sentido figurado y estructura rítmica. Se prioriza la forma expresiva del contenido, apelando a una frase estética y fácil de recordar.

**Desafío verbal****Ejercicio 468**

Lee los siguientes enunciados y escribe un **SI** solo aquellas que cumplen con la función metalingüística.

- A** El cielo es un manto azul que nos abraza. _____
- B** Bolivia limita al este con Brasil. _____
- C** Tus ojos son luceros que iluminan mi noche. _____
- D** ¡Hasta luego, compañero! _____
- E** Llueve tristeza desde lo alto del alma. _____
- F** El verbo “ser” es irregular. _____
- G** Tus palabras son dagas de fuego en mi pecho. _____
- H** ¡Qué bello suena ese verso! _____
- I** El viento juega con las hojas como si fueran niños. _____
- J** ¿Dónde está tu cuaderno de apuntes? _____

Ejercicio 469

Escribe la letra **(P)** si la oración pertenece a la función poética y la letra **(O)** si corresponde a otra función del lenguaje.

- A** El mar besa la arena como un amante fiel. _____
- B** ¡Ay! ¡Qué dolor tan grande siento! _____
- C** Cuando canto, mi alma se eleva como un ave libre. _____
- D** ¿Podrías abrir la ventana? _____
- E** Tus cabellos son hilos de oro bajo el sol. _____
- F** Las palabras esdrújulas llevan tilde. _____
- G** En cada rincón de tu sonrisa florece la esperanza. _____
- H** ¡Levántate ya! _____
- I** Aquel silencio gritaba más que mil voces. _____
- J** El Salar de Uyuni es el más grande del mundo. _____





Relación entre las funciones del lenguaje y la comunicación efectiva

Las funciones del lenguaje son herramientas que orientan la intención comunicativa del emisor, lo que permite que el mensaje llegue con claridad, coherencia y propósito al receptor.

Relación directa con los elementos del proceso comunicativo

Según Roman Jakobson, cada función del lenguaje se vincula con un elemento clave del proceso comunicativo y responde a un elemento del proceso comunicativo:

Función del lenguaje	Elemento al que se asocia	Intención principal
Referencial	Contexto	Informar objetivamente sobre hechos o datos
Emotiva	Emisor	Expresar sentimientos, emociones y opiniones.
Apelativa	Receptor	Influir en la conducta del receptor
Fática	Canal	Iniciar, mantener o finalizar la comunicación
Metalingüística	Código	Explicar el lenguaje con el propio lenguaje
Poética	Mensaje	Embellecer el mensaje, centrarse en la forma

¿Cómo favorecen estas funciones a una comunicación efectiva?

Clarifican la intención del emisor

Cuando se usa la función adecuada, el receptor entiende con más precisión el propósito del mensaje.

Por ejemplo:

Si desea expresar una emoción, usará la función expresiva, con exclamaciones, adjetivos subjetivos, etc.

Ajustan el lenguaje al contexto y al tipo de receptor

Las funciones del lenguaje permiten adecuar el registro y el tono del mensaje:

En contextos formales: se prioriza la función referencial, con lenguaje claro y objetivo

En contextos cotidianos o familiares: suele predominar la función fática y expresiva.

Facilitan la interacción y el diálogo

Las funciones fática y apelativa mantienen activa la comunicación y generan respuesta, esencial en conversaciones, debates, clases y relaciones humanas.

Enriquecen el mensaje

La función poética permite que el mensaje tenga impacto emocional o estético. Es vital en la literatura, la publicidad y el arte.

Permiten reflexionar sobre el lenguaje

La función metalingüística es clave en el aprendizaje y enseñanza de lenguas, ya que permite hablar del lenguaje con precisión.

**Ejercicios propuestos**

Transforma la oración base utilizando las funciones del lenguaje que se pide en cada una.

Ejercicio 470

Oración base: *Las estrellas brillan en el cielo.*

Emotiva → _____

Apelativa → _____

Fática → _____

Ejercicio 471

Oración base: *Hoy hace mucho calor.*

Emotiva → _____

Referencial → _____

Fática → _____

Ejercicio 472

Oración base: *El perro duerme bajo el árbol.*

Poética → _____

Apelativa → _____

Metalingüística → _____



**Ejercicio 473**Oración base: *Las clases empiezan a las 8:00.*

Referencial → _____

Apelativa → _____

Fática → _____

Ejercicio 474Oración base: *Me duele el estómago.*

Emotiva → _____

Metalingüística → _____

Poética → _____

Ejercicio 475Oración base: *La luna gira alrededor de la Tierra.*

Referencial → _____

Poética → _____

Emotiva → _____

Ejercicio 476Oración base: *Haz tu tarea ahora mismo.*

Apelativa → _____

Fática → _____

Referencial → _____

**Ejercicio 477**Oración base: *Te amo con todo mi corazón.*

Emotiva → _____

Poética → _____

Metalingüística → _____

Ejercicio 478Oración base: *La palabra "verbo" indica acción o estado.*

Metalingüística → _____

Referencial → _____

Apelativa → _____

Ejercicio 479Oración base: *¿Me estás escuchando?*

Fática → _____

Apelativa → _____

Emotiva → _____

Ejercicio 480Oración base: *El cielo está gris.*

Referencial → _____

Poética → _____

Expresiva → _____



**Ejercicio 481**

Escribe a qué función del lenguaje pertenece cada oración.

- A** *El Sol es una estrella ubicada en el centro del sistema solar.* _____
- B** *¡Qué feliz me siento hoy!* _____
- C** *¿Aló? ¿Quién habla?* _____
- D** *No olvides traer tu cuaderno mañana.* _____
- E** *La palabra 'árbol' es un sustantivo común.* _____
- F** *Sus ojos eran dos luceros que iluminaban mi noche.* _____

Ejercicio 482

Escribe una oración en los espacios vacíos para cada una de las funciones del lenguaje.

Función	Ejemplo
Referencial	
Emotiva	
Apelativa	
Fática	
Metalingüística	
Poética	

Ejercicio 483

Escribe qué función del lenguaje predomina en cada fragmento.

El volcán Villarrica entró en erupción esta madrugada y las autoridades han evacuado a cientos de personas.

Función: _____

Hola, ¿me escuchas bien? Estoy por llegar.

Función: _____



CAPÍTULO 16

TIPOS DE ORACIONES

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



TIPOS DE ORACIONES

Una oración es una unidad lingüística que transmite una idea completa, tiene sentido pleno y está estructurada por dos componentes principales: el sujeto y el predicado.

Diferencias entre frase, oración y enunciado

Los textos distinguen tres conceptos claves:

Enunciado

Es cualquier unidad comunicativa con sentido completo, puede o no tener verbo.

¡Hasta mañana! / Ya comenzó la función.

Frase

Es un tipo de enunciado sin verbo conjugado.

La casa de Pedro / Buenas tardes.

Oración

Es un tipo de enunciado que sí contiene verbo conjugado y tiene sentido completo.

Pedro juega al fútbol / Está lloviendo mucho.

Estructura de la oración

Toda oración se compone de dos grandes partes sintácticas:

a) Sujeto (Sintagma Nominal - SN)

Es el elemento que realiza, recibe o experimenta la acción expresada por el verbo.

b) Predicado (Sintagma Verbal - SV)

Es lo que se dice del sujeto. Su núcleo es el verbo conjugado.

El predicado puede ser:

- Nominal, si usa verbos copulativos (ser, estar, parecer) + atributo.
- Verbal, si usa verbos que expresan acciones o procesos.





Concordancia entre sujeto y verbo

En español, la concordancia entre el sujeto y el verbo es una regla sintáctica esencial. Esto significa que el verbo debe coincidir en número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera) con el sujeto de la oración.

Las siguientes oraciones son correctas:

- Mi amigo lee.
- Mis amigos leen.

En cambio, estas oraciones son incorrectas porque no respetan la concordancia:

- Mi amigo leen.
- Yo estudias.

Nota importante



En español, el orden del sujeto y el predicado puede alterarse sin que se modifique el significado del enunciado. Es decir, se puede decir:

- *Pedro canta una canción.*

o también:

- *Canta una canción Pedro.*

Ambas oraciones son gramaticalmente correctas y comunican la misma idea.



Fuente: Ministerio de Educación, 2025

Tipos de oraciones

Existen distintos tipos de oraciones y se clasifican según la intención del hablante, su estructura sintáctica, su complejidad, el tipo de sujeto, el tipo de predicado o la voz, entre los criterios más frecuentes.

Nos enfocaremos en las siguientes:

Según la actitud del hablante

Según su estructura

Según la actitud del hablante

Esta clasificación se basa en la intención con la que el emisor comunica un mensaje.

La actitud del hablante responde a la pregunta:

¿Para qué dice lo que dice?, ¿Qué intención tiene?

Clasificación

Según esta perspectiva, las oraciones se dividen en seis tipos, son los siguientes:

Enunciativas

Expresan información, aportan datos, hechos, pensamientos o afirmaciones, son las más comunes en la comunicación cotidiana y aparecen frecuentemente en textos narrativos, expositivos o informativos.

- **Afirmativas:** expresan hechos o ideas que se consideran verdaderos o reales.
- **Negativas:** niegan total o parcialmente una acción, hecho o situación.

**Ejercicio 484**

Ella terminó todos sus deberes a tiempo.

**Explicación:**

Esta oración es de tipo *enunciativa afirmativa* porque comunica un hecho concreto de manera objetiva.

No expresa emociones ni emite una orden o pregunta; simplemente informa que una acción ocurrió, lo cual es característico de este tipo de oraciones utilizadas para transmitir información real o comprobable.

Ejercicio 485

Mi nombre es Daniela, pero me dicen Dani.

**Explicación:**

Esta oración es de tipo *enunciativa afirmativa* porque informa un hecho real y verificable: el nombre de una persona y cómo suelen llamarla.

No expresa emociones ni hace preguntas, cumpliendo con la función informativa propia de este tipo de oración.

Ejercicio 486

Mañana no iremos a clases por el feriado.

**Explicación:**

Esta oración es de tipo *enunciativa negativa* porque informa un hecho concreto, pero lo niega.

El emisor no expresa emoción, deseo ni pregunta; simplemente comunica que no asistirán a clases, usando la palabra **"no"** como negación del verbo.

Ejercicio 487

El local no abre hasta las tres de la tarde.

**Explicación:**

Esta oración es de tipo *enunciativa negativa* porque informa que un hecho no sucederá antes de cierto momento.

El enunciado niega la posibilidad de que el local abra antes de las tres, usando la palabra **"no"** como negación.





Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 488

Escribe en los espacios en blanco la letra (A) si pertenece a una oración enunciativa afirmativa y si es negativa la letra (N).

- 1 No me gusta que hablen durante la película. _____
- 2 La pandemia suspendió todas las actividades escolares. _____
- 3 Ellos no participaron en el taller de escritura. _____
- 4 El libro está sobre la mesa. _____
- 5 Nunca más regresamos a ese lugar. _____
- 6 Aprobé todos los exámenes del trimestre. _____
- 7 No se presentó nadie a la reunión del comité. _____
- 8 Me encantó la presentación del grupo de teatro. _____
- 9 No compramos los boletos para el concierto. _____
- 10 La profesora explicó el tema con mucha claridad. _____
- 11 No había suficientes sillas en el auditorio. _____
- 12 Todos los alumnos salieron temprano del aula. _____
- 13 No quedó comida después del almuerzo. _____
- 14 La feria fue todo un éxito. _____
- 15 El jugador anotó dos goles en el partido. _____
- 16 No sé si llegaremos a tiempo. _____
- 17 Se han abierto nuevas oportunidades este año. _____
- 18 Nadie asistió a la primera reunión. _____
- 19 El experimento resultó mejor de lo esperado. _____
- 20 No me interesa ese tipo de música. _____
- 21 Hay libros nuevos en la biblioteca. _____
- 22 No hay clases el lunes. _____
- 23 El museo abrió sus puertas al público. _____
- 24 No aprobaron el proyecto de ley. _____
- 25 La conferencia trató temas muy relevantes. _____



Interrogativas

Sirven para pedir alguna información específica al interlocutor. Según su forma y finalidad, se clasifican en:

- **Directas:** llevan signos de interrogación (¿?) y preguntan de forma explícita.

Ejercicio 489

¿Cuánto cuesta el kilo de tomates?



Explicación:

Esta es una oración interrogativa directa, pues está formulada con signos de interrogación y busca obtener una información precisa sobre el precio de un producto. El hablante espera una respuesta concreta.

Ejercicio 490

¿Qué cargo tiene tu padre en el banco?



Explicación:

Es una oración interrogativa directa, pues utiliza signos de interrogación y su intención es obtener un dato específico sobre el puesto laboral del padre en la institución mencionada.

- **Indirectas:** Se forman con una proposición enunciativa y una subordinada interrogativa, sin signos ni entonación de pregunta. Usan verbos como: *decir, preguntar o consultar*.

Ejercicio 491

Sabremos cómo está el paciente cuando venga el médico.



Explicación:

Es una oración interrogativa indirecta, pues no lleva signos de interrogación y está integrada en una oración enunciativa. El verbo conjugado "sabremos" introduce la expectativa de conocer una información.

Ejercicio 492

Me pregunto por qué venden el automóvil justo ahora.



Explicación:

Es una oración interrogativa indirecta, pues incluye una duda formulada mediante el verbo conjugado "pregunto" sin usar signos de interrogación. Se busca comprender la razón de la acción mencionada.


Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 492

Escribe la letra **(D)** si es una oración interrogativa directa y la letra **(I)** si es oración interrogativa indirecta.

- A** ¿Vendrás mañana a la clase de repaso? _____
- B** Me pregunto si él ya llegó a casa. _____
- C** ¿Dónde guardaron los instrumentos? _____
- D** Quiero saber cuándo terminará la reunión. _____
- E** ¿Estudiaste para el examen de historia? _____
- F** ¿Qué opinas sobre el documental? _____
- G** No sé qué dijo la profesora. _____
- H** ¿Han salido ya los resultados? _____
- I** ¿Quién resolvió el ejercicio más rápido? _____
- J** No recuerdo si entregamos ese trabajo. _____

Ejercicio 493

Lee cada oración y clasifica según el tipo de oración interrogativa, escribe la letra **(T)** si es interrogativa total y la letra **(P)** si es interrogativa parcial.

- A** ¿Estás de acuerdo con lo que dijo el profesor? _____
- B** ¿Qué libros compraste en la feria? _____
- C** ¿Vas a ir a la excursión mañana? _____
- D** ¿Dónde ocurrió el accidente? _____
- E** ¿Se suspendieron las clases hoy? _____
- F** ¿Cómo se llama el nuevo estudiante? _____
- G** ¿Has terminado el trabajo de ciencias? _____
- H** ¿Por qué no trajiste la tarea? _____
- I** ¿Te gustó la película? _____
- J** ¿Quién fue el primero en llegar? _____

**Exclamativas**

Transmiten emociones o sentimientos con énfasis: alegría, sorpresa, enojo, etc., además se escriben entre signos de exclamación (!!).

Estas oraciones son muy expresivas y comunes en el lenguaje oral y literario.

**Ejercicio 494**

¡Qué rápido pasó el año!

Explicación:

Esta oración expresa una emoción de sorpresa o asombro ante el paso del tiempo.

El uso de signos de exclamación refuerza la carga emotiva y enfatiza el mensaje, lo cual es característico de las oraciones exclamativas que buscan transmitir sentimientos con intensidad.

**Ejercicio 495**

¡Qué frío hace esta mañana!

Explicación:

Esta oración transmite una emoción intensa asociada a la sensación de frío, ya sea como queja, sorpresa o incomodidad.

El uso de los signos de exclamación destaca la intensidad de la expresión, lo cual es propio de las oraciones exclamativas que comunican sentimientos de manera enfática.

**Ejercicio 496**

¡Felicitaciones por el nacimiento de tu hijo!

Explicación:

Esta oración expresa con énfasis una emoción o sentimiento, en este caso, alegría y buenos deseos hacia otra persona. Se reconoce fácilmente por el uso de los signos de exclamación (!!), que enmarcan la expresión para resaltar su tono emocional.

**Ejercicio 497**

¡Te queda hermosa esa falda!

Explicación:

Es una oración que expresa admiración hacia la apariencia de alguien. Utiliza signos de exclamación para dar énfasis al elogio. Refleja una emoción positiva y espontánea propia del lenguaje afectivo.



Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 498

Escribe la letra **(E)** si es una oración exclamativa y la letra **(N)** si no lo es.

- 1 ¡Qué frío hacía anoche en el campo! _____
- 2 Ayer fuimos al cine con nuestros amigos. _____
- 3 ¡No quiero saber nada más de él! _____
- 4 ¿Dónde compraste ese cuaderno? _____
- 5 ¡Qué tarde llegas siempre! _____
- 6 Es muy tarde para volver ahora. _____
- 7 ¡Cómo me asustaste! _____
- 8 Mañana tenemos examen de Historia. _____
- 9 ¡Qué emoción me dio volver al colegio! _____
- 10 ¿Vendrás al cumpleaños de Luis? _____
- 11 ¡Qué experiencia tan maravillosa vivimos en el viaje! _____
- 12 Se suspendieron las clases por mal tiempo. _____
- 13 ¡No sabes cuánto te extraño! _____
- 14 Hoy iremos al auditorio con la profesora. _____
- 15 ¡Cuánto ha crecido tu hermana! _____
- 16 ¿Qué piensas sobre el nuevo proyecto? _____
- 17 ¡Ese pastel estaba delicioso! _____
- 18 La biblioteca cierra a las seis de la tarde. _____
- 19 ¡Cómo llovía anoche! _____
- 20 Terminé mi tarea a tiempo. _____
- 21 ¡Qué divertido fue el concurso de talentos! _____
- 22 ¿Por qué no asististe a la reunión? _____
- 23 ¡Estoy muy feliz por tus logros! _____
- 24 Hoy toca educación física. _____
- 25 ¡Qué suerte la tuya de haber ido al concierto! _____

**Dubitativas**

Estás oraciones expresan incertidumbre, duda o posibilidad. Suelen ir acompañadas de palabras como: "quizás", "tal vez", "a lo mejor", "acaso", "puede que", "no sé si".

Ejercicio 499

Tal vez lleguemos tarde al evento.

**Explicación:**

La expresión **tal vez** indica una posibilidad incierta. El hablante no afirma con seguridad que llegarán tarde, sino que lo considera una opción probable, reflejando duda o falta de certeza.

Ejercicio 500

A lo mejor ya se fueron del colegio.

**Explicación:**

Se emplea la expresión **a lo mejor** para expresar una suposición sin certeza.

El hablante manifiesta una hipótesis sobre lo que pudo haber ocurrido, dejando claro que no tiene confirmación de ese hecho.

Ejercicio 501

La mujer debe de ser unos veinte años más joven que él.

**Explicación:**

Esta oración muestra una suposición del hablante. La expresión **debe de ser** indica que no se está seguro, sino que se calcula o presume la diferencia de edad.

Ejercicio 502

Por ahí se nos acaban los víveres antes de lo que suponemos.

**Explicación:**

La expresión **por ahí** transmite incertidumbre. El hablante no asegura que los víveres se acabarán pronto, pero considera que es posible, expresando una duda razonable.





Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 503

Escribe la letra **(D)** si la oración expresa una duda o probabilidad y si no expresa duda escribe la letra **(N)**.

- 1 Quizás tengamos clases virtuales la próxima semana. _____
- 2 ¡Qué bonito ha quedado el mural del colegio! _____
- 3 A lo mejor la reunión empiece más tarde. _____
- 4 Me gusta mucho leer novelas de misterio. _____
- 5 Tal vez no entendí bien las instrucciones del examen. _____
- 6 ¿Quién presentó el trabajo de grupo? _____
- 7 No estoy seguro si ya entregué el informe. _____
- 8 Puede que el profesor no haya leído el mensaje. _____
- 9 ¡Qué emoción ver a mis amigos otra vez! _____
- 10 Acaso llueva más tarde. _____
- 11 El autobús salió puntual esta mañana. _____
- 12 No sé si recordé apagar la luz del aula. _____
- 13 Quizás Marta no se haya enterado de la noticia. _____
- 14 Es posible que ya estén en el auditorio. _____
- 15 Tal vez el video no se cargó correctamente. _____
- 16 ¡Qué rápido se fue el año! _____
- 17 No tengo claro si esto era parte de la tarea. _____
- 18 A lo mejor el director nos visita hoy. _____
- 19 Puede que olvidaran la fecha de la exposición. _____
- 20 El experimento salió como esperábamos. _____
- 21 Acaso sea verdad lo que dicen en las noticias. _____
- 22 ¡Qué calor hace hoy en el patio! _____
- 23 Tal vez no haya recreo si llueve. _____
- 24 Quizás mi grupo no se anotó aún. _____
- 25 No estoy convencido de que eso sea correcto. _____

**Desiderativas u optativas**

Estas oraciones expresan un deseo, anhelo o esperanza por parte del hablante, pueden referirse a algo que es posible o imposible de realizar y con frecuencia se utilizan en saludos, bendiciones o expresiones de buenos deseos.

Suelen ir acompañadas de palabras como: *ojalá*, *que*, *quisiera*, *deseo que*, *espero que*.

Ejercicio 504

Ojalá puedas viajar en diciembre.

**Explicación:**

El hablante manifiesta un deseo o anhelo de que la otra persona pueda viajar.

La presencia del término **ojalá** indica *esperanza o expectativa*, característica principal de las oraciones desiderativas.

Este tipo de estructuras es frecuente en saludos, bendiciones o expresiones de buenos deseos.

Ejercicio 505

Ojalá podamos volver pronto a la normalidad.

**Explicación:**

El hablante manifiesta un deseo colectivo expresado con el verbo conjugado "**podamos**" en modo subjuntivo, lo cual es característico de este tipo de oraciones.

No se trata de una afirmación ni de una orden, sino de un anhelo sobre algo que aún no sucede, en este caso, el retorno a una situación deseada.

Ejercicio 506

Que tengas un lindo cumpleaños.

**Explicación:**

Estás oraciones expresan el deseo de que otra persona disfrute su día especial. Utiliza el verbo en subjuntivo ("tengas"), típico de este tipo de oraciones. No afirma un hecho, sino que manifiesta un anhelo del hablante hacia el oyente.





Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 507

Identifica si la oración expresa un deseo, anhelo o esperanza, escribe la letra **(D)** si es una oración desiderativa y la letra **(N)**, sino expresa deseo.

- 1 Ojalá mañana no llueva. _____
- 2 ¡Qué bien lo pasamos en la excursión! _____
- 3 Me gustaría que vengas al concierto conmigo. _____
- 4 ¿Vendrás a la reunión del consejo estudiantil? _____
- 5 Ojalá todos aprueben el examen final. _____
- 6 Quisiera que este momento no terminara nunca. _____
- 7 El profesor explicó el tema con claridad. _____
- 8 Si pudiera viajar, iría a Machu Picchu. _____
- 9 Ojalá que mis padres lleguen a tiempo. _____
- 10 ¡Cuánto extraño a mis compañeros de primaria! _____
- 11 Espero que podamos presentar mañana. _____
- 12 ¡Qué emocionante fue el partido! _____
- 13 Ojalá no haya tarea este fin de semana. _____
- 14 Me encantaría vivir en otro país algún día. _____
- 15 Es posible que llueva en la tarde. _____
- 16 Espero noticias tuyas lo antes posible. _____
- 17 Ojalá que todo salga como lo esperamos. _____
- 18 Quizá no fue oportuno comunicárselo por teléfono. _____
- 19 Tal vez salga más tarde, no dejes nada especial para mí. _____
- 20 Que termines muy bien el año. _____
- 21 Ojalá que nos volvamos a ver antes de que te vayas. _____
- 22 Posiblemente compré ese libro del que te hablé. _____
- 23 Es probable que se lo esté diciendo para hacerla rabiar nomás. _____
- 24 Quizá debería haber vendido su propiedad, antes de tomar el crédito. _____

**Imperativas o exhortativas**

Son utilizadas para dar órdenes, instrucciones, consejos, ruegos o prohibiciones, ya que pueden usar el modo imperativo o construcciones indirectas. Algunas pueden parecer exclamativas por el tono, pero su finalidad es dar una orden, no expresar emoción.

Ejercicio 508

¡Lávate las manos antes de comer!

**Explicación:**

El hablante emite una orden directa o instrucción con carácter obligatorio y se emplea el verbo conjugado "**lávate**" en modo imperativo afirmativo, dirigido a una segunda persona.

El uso de signos de exclamación refuerza la urgencia o firmeza del mandato.

Ejercicio 509

No toques ese documento sin permiso.

**Explicación:**

La oración prohíbe una acción usando el verbo "tocar" en modo imperativo negativo ("no toques").

Se dirige a un receptor, expresando una prohibición clara y directa que debe cumplirse. Este tipo de oraciones es común en avisos, advertencias o normas.

Ejercicio 510

Lustra tus zapatos hasta que parezcan un espejo.

**Explicación:**

Esta es una oración imperativa en tono directo y familiar, dirigida a una persona con la que se usa el tuteo ("tú"). El hablante da una orden clara y específica relacionada con la apariencia que deben tener los zapatos, indicando también el grado de pulido esperado.

Ejercicio 511

Abróchese el cinturón de seguridad, respete la vida.

**Explicación:**

Emplea el modo formal ("abróchese") y exhorta al cumplimiento de una norma de seguridad, combinando una instrucción con un llamado al cuidado de la vida. Ambas buscan provocar una acción en el oyente.


Desafío verbal

Ejercicio 512

Escribe la letra (I), si la oración expresa una orden, un mandato, consejo o ruego y la letra (N), sino lo expresa.

- 1 Por favor, guarda silencio durante la exposición. _____
- 2 ¡Qué interesante estuvo el documental! _____
- 3 No salgas sin tu chaqueta. _____
- 4 ¿Dónde dejaste mi cuaderno? _____
- 5 Entrega el informe antes del viernes. _____
- 6 Ojalá podamos salir temprano. _____
- 7 No toquen los instrumentos sin permiso. _____
- 8 El museo está cerrado los lunes. _____
- 9 Apaga la luz cuando salgas del aula. _____
- 10 Que nadie se levante hasta que yo lo diga. _____
- 11 ¡Qué frío hace esta mañana! _____
- 12 Lávate las manos antes de comer. _____
- 13 Me gustaría que me acompañes. _____
- 14 No olvides repasar para el examen. _____
- 15 Vengan todos al laboratorio, por favor. _____
- 16 ¡Por favor, que no sea nada grave! _____
- 17 Espero que lo podamos resolver lo antes posible. _____
- 18 Que tengas unas buenas vacaciones. _____
- 19 Dejen todo lo que están haciendo y presten atención. _____
- 20 No maltraten a los animales. _____
- 21 Entren antes de que comience a llover. _____
- 22 No discutan delante de los niños. _____
- 23 Recoge tus cosas y vete. _____
- 24 Vendrás conmigo aunque no quieras. _____



Según su estructura

La estructura de una oración depende de la cantidad de verbos conjugados y del número de proposiciones (sujeto y predicado).

Clasificación:

Oraciones simples

Son aquellas que tienen un solo verbo en forma personal, lo que implica un solo predicado y una idea principal. Pueden incluir varios complementos, pero mantienen un único núcleo verbal.

Ejercicio 513

Mi abuela cocinó fideos con estofado.



Explicación:

Esta oración es simple porque tiene un solo verbo conjugado en forma personal: “cocinó”. El sujeto es “mi abuela” y el predicado es “cocinó fideos con estofado”. Aunque incluye un complemento directo, toda la información gira en torno a una sola acción principal y se organiza con un solo núcleo verbal.

Ejercicio 514

Damián se cortó el pelo.



Explicación:

Es una oración simple, porque tiene solo el verbo conjugado “cortó” en forma personal. El sujeto es “Damián” y el predicado “se cortó el pelo”. A pesar de tener un pronombre reflexivo y un complemento directo, no hay más de un verbo conjugado ni proposiciones independientes, por lo que cumple con las características de una oración simple.

Ejercicio 515

La profesora explicó las causas de la Revolución francesa.



Explicación:

Es una oración simple porque tiene un solo verbo conjugado: “explicó”. El sujeto es “la profesora” y el predicado informa una única acción central. Aunque tiene complementos, todos giran en torno a ese único núcleo verbal.



Desafío verbal



DESAFÍOS

Ejercicio 516

Lee cada una de las siguientes oraciones, escribe **(SÍ)** cuando la oración es simple y tiene un solo verbo conjugado y escribe un **(NO)** si no lo es.

- 1 Los estudiantes prepararon una presentación sobre energías renovables. _____
- 2 Me dijeron que llegarías más temprano. _____
- 3 Ayer salimos tarde del colegio. _____
- 4 No sabemos si el director asistirá al evento. _____
- 5 El gato duerme todo el día en el sillón. _____
- 6 La profesora entró al aula y los alumnos guardaron silencio. _____
- 7 Mis amigos juegan fútbol cada sábado. _____
- 8 Quiero que leas este libro durante el fin de semana. _____
- 9 El tren llegó con diez minutos de retraso. _____
- 10 Cuando terminó la película, salimos todos del cine. _____

Ejercicio 517

Subraya el sujeto de color azul y escribe el verbo conjugado de cada una de las siguientes oraciones simples.

- 1 El niño comió en el colegio. _____
- 2 Mi jefe y yo nos saludamos fuera de la oficina. _____
- 3 Los entrenadores se quejan siempre del árbitro. _____
- 4 Mis hijos creen en los fantasmas. _____
- 5 Los ladrones huyeron de aquel lugar. _____
- 6 El ascensor fue arreglado por un mecánico. _____
- 7 Pablo, trae el balón de color rojo. _____
- 8 La televisión estuvo encendida todo el día. _____
- 9 El tabaco perjudica la salud. _____
- 10 El niño se dio un golpe en la cabeza. _____
- 11 El examen fue calificado por el Tribunal. _____
- 12 El bebé pesó 3 kilos al nacer. _____



Oraciones compuestas

Están formadas por dos o más proposiciones con verbos conjugados en forma personal. Cada proposición tiene su propio sujeto y predicado, además pueden estar unidas por nexos o signos de puntuación.

Las oraciones compuestas pueden clasificarse en tres tipos:

a) Oraciones coordinadas

Están compuestas por proposiciones independientes, unidas por un nexo coordinante, estos son: *como y, o, pero, ni, sino, sin embargo*.

Tipos de oraciones coordinadas:

- **Copulativas:** unen ideas con nexos: *como y, e, ni*.

Ejercicio 518

Llegamos tarde y los profesores se enojaron bastante.



Explicación:

Esta oración une dos acciones independientes mediante el nexo **y**, indicando una relación temporal o causal simple.

Ejercicio 519

Aprobé todos los exámenes e ingresé al curso.



Explicación:

La conjunción **e** (en lugar de *y*) une dos logros consecutivos; se usa la conjunción **e** por comenzar la siguiente palabra con *i*.

- **Adversativas:** Indican contraste u oposición entre ideas con nexos como: *pero, sin embargo, mas, no obstante*.

Ejercicio 520

Mis padres veranearon en la playa, pero nosotros nos quedamos en casa.



Explicación:

El nexo **pero** introduce una idea contraria o inesperada en relación con la primera proposición.

Ejercicio 521

Trajo todos los vestidos que le pedí; sin embargo, el desfile fue un fracaso.



Explicación:

La oración establece una contraposición entre dos ideas, con la conjunción **sin embargo** que marca claramente esa oposición.



- **Disyuntivas:** Presentan opciones o alternativas, los nexos coordinantes son: **o, u, bien** cuando la palabra siguiente comienza con "**o**" o "**ho**".



Ejercicio 522

¿Nos encontramos en el cine o vamos juntos desde mi casa?

Explicación:

Es disyuntiva porque da a elegir entre dos posibilidades para realizar la acción conjunta.

- **Distributivas:** Expresan acciones alternadas o repartidas, los nexos coordinantes son: **ya... ya, unos... otros, bien... bien**.



Ejercicio 523

Están investigando al acusado: bien puede ser inocente, bien pueden meterlo preso.

Explicación:

Esta es una oración coordinada distributiva porque alterna dos posibilidades mediante el nexo **bien... bien....** Ambas proposiciones son independientes y se presentan como escenarios posibles, sin contradecirse entre sí. El uso del distributivo expresa que cualquiera de las dos opciones podría cumplirse como resultado de la investigación.

- **Explicativas:** Una proposición aclara o explica la anterior, los nexos coordinantes son: **es decir, o sea**.



Ejercicio 524

El sistema nervioso central comanda las funciones vitales neurovegetativas, es decir, todas nuestras decisiones dependen de este sistema.

Explicación:

Es una oración coordinada explicativa porque la segunda proposición aclara y reformula el contenido de la primera. El nexo **es decir** introduce una explicación más comprensible o concreta del rol del sistema nervioso central. Así, ambas partes se relacionan por equivalencia de sentido.

**Desafío verbal****Ejercicio 525**

Escribe a qué tipo de oración coordinada pertenece cada una.

- 1 Camila estudia medicina y su hermana cursa ingeniería. _____
- 2 No llamó, sino que envió un mensaje. _____
- 3 Carlos practica fútbol, es decir, entrena todos los días. _____
- 4 Me lo dijo varias veces, pero no le hice caso. _____
- 5 El equipo ganó el partido, aunque no jugó bien. _____
- 6 Salieron temprano y llegaron sin problemas. _____
- 7 No lo hizo él, sino su hermano menor. _____
- 8 El profesor explicó la lección, o sea, aclaró todas las dudas. _____
- 9 El alumno participa poco, sin embargo, es muy inteligente. _____
- 10 Ni estudió ni presentó el trabajo final. _____
- 11 El gato duerme y el perro ladra. _____
- 12 Puedes tomar agua o jugo. _____
- 13 Entró muy callado, pero todos lo notaron. _____
- 14 Ya termina de escribir, ya comienza a leer. _____
- 15 El día estaba muy nublado, pero lo pasamos muy bien. _____
- 16 La profesora no vino y nos retiramos una hora antes. _____
- 17 Se quedó sin trabajo, pero mi padre lo ayudará. _____
- 18 Mis amigos fueron al cine, pero la película no les gustó. _____
- 19 Me compré varios libros, aunque ninguno es muy bueno. _____
- 20 Su actuación fue excelente; sin embargo, a los periodistas no les gustó. _____
- 21 El joven se escondió detrás de la puerta, pero no pudo oír la conversación. _____
- 22 Ciertos insectos sufren metamorfosis, es decir, sus cuerpos cambian profundamente a lo largo de su ciclo de vida. _____
- 23 El jefe se fue de la oficina temprano, pero nosotros nos quedamos hasta tarde. _____





b) Oraciones subordinadas

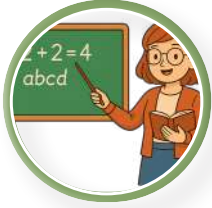
Son oraciones compuestas, dado que tienen dos partes: la oración principal, de mayor jerarquía y la oración secundaria, de menor jerarquía y dependiente de la principal, cada una con su núcleo verbal correspondiente.

Se clasifican en sustantivas, adjetivas y adverbiales.

- **Sustantivas:** Suelen ser introducidas por un verbo en infinitivo o un nexo subordinante, por lo general es: **que**. Si se trata de una interrogación indirecta, los nexos pueden ser: **si, qué, cuándo, cómo, dónde, entre otros**.

Ejercicio 526

Mi profesora sabe que no estudiamos lo suficiente para este examen.



Explicación:

La oración subordinada **no estudiamos lo suficiente para este examen** actúa como complemento directo del verbo conjugado "sabe". No puede existir por sí sola, pues depende del verbo principal para completar su significado, unida con el nexo **que**.

- **Adjetivas:** Estas califican o determinan a un sustantivo dentro de la oración principal, cumpliendo la función de un adjetivo. Se introducen con nexos relativos: **que, quien, cuyo, donde, cuando**. Pueden ser explicativas (entre comas, aportan información adicional) o especificativas (sin comas, restringen el significado del sustantivo).

Ejercicio 527

La película que me recomendaste es muy linda.



Explicación:

La oración subordinada: **me recomendaste** es adjetiva especificativa, ya que indica exactamente cuál es la película de la que se habla. No va entre comas porque delimita el sentido del sustantivo y usa el nexo **que**.

- **Adverbiales:** expresan una circunstancia del verbo de la oración principal, como tiempo, lugar, causa, condición, finalidad, modo, entre otras. Funcionan como complementos circunstanciales y se introducen con los nexos: **cundo, donde, si, aunque, para que, como**.

Ejercicio 528

No comiences a cocinar si no tienes todos los ingredientes.



Explicación:

La oración subordinada: **no tienes todos los ingredientes** es adverbial condicional, pues señala una condición que debe cumplirse para que ocurra la acción de cocinar y depende completamente del verbo principal.

**Desafío verbal****Ejercicio 529**

Escribe a qué tipo de oración subordinada pertenece cada una, eligiendo entre: sustantiva, adjetiva, adverbial.

- 1 Cuando termine la clase, saldremos al recreo. _____
- 2 El estudiante que ganó el concurso viajó a La Paz. _____
- 3 Estudia para que apruebes el examen final. _____
- 4 No estoy seguro de que ella tenga la respuesta correcta. _____
- 5 Me molesta que llegues tarde siempre. _____
- 6 El celular que se cayó ya no funciona. _____
- 7 Si terminas rápido, podremos ver una película. _____
- 8 Dieron la autorización a quienes habían cumplido el trato. _____
- 9 Me alegro de que estés aquí. _____
- 10 Se fue sin que nadie le dijera nada. _____
- 11 Es una lástima que las cosas no hayan salido como esperaban. _____
- 12 El operativo que montó la policía fue todo un éxito. _____
- 13 Quien mucho abarca poco aprieta. _____
- 14 La ciudad donde nací es muy hermosa. _____
- 15 Este es el muchacho del que tanto te hablé. _____
- 16 El hombre dijo que volvería pronto. _____
- 17 A veces hablo sin pensar en lo que digo. _____
- 18 La niña preguntó si faltaba mucho para llegar a destino. _____
- 19 Me acostumbré a que me sirvan el desayuno todas las mañanas. _____
- 20 Este hombre, que es muy inteligente, nos sacará del apuro. _____
- 21 La fiesta comenzó después de que llegaron todos los invitados. _____
- 22 La película que me recomendaste es muy linda. _____
- 23 La vecina, a quien conocimos ayer, es antipática. _____
- 24 Los jugadores cuyos pases no estén resueltos no podrán integrarse en el equipo. _____





c) Oraciones yuxtapuestas

Son un tipo de oraciones compuestas que se caracterizan por tener dos o más proposiciones con el mismo valor sintáctico, pero que no se vinculan con un coordinante o nexo, sino con algún signo de puntuación, ya sea coma, dos puntos o punto y coma.

Ejercicio 530

No vino a clase, estaba enfermo.



Explicación:

Esta oración está formada por dos proposiciones independientes (**No vino a clase y estaba enfermo**), unidas sin nexo mediante una coma, aunque no hay palabra de enlace, las ideas están relacionadas, por lo que se trata de una oración yuxtapuesta.

Ejercicio 531

La vi desde lejos: estaba en la plaza del barrio.



Explicación:

Se presentan dos proposiciones unidas por dos puntos. La primera expresa una acción (*La vi desde lejos*) y la segunda aclara o explica la ubicación de la persona vista (*estaba en la plaza del barrio*). Ambas ideas están relacionadas y forman una oración yuxtapuesta explicativa.

Ejercicio 532

La feria se inauguró cerca de las cinco de la tarde; la gente comenzó a llegar a las cuatro.



Explicación:

Hay dos proposiciones unidas por punto y coma. Se indica una relación temporal entre los hechos: aunque la inauguración fue a las cinco, la llegada del público se anticipó. Es una yuxtaposición con relación de contraste temporal o secuencial.

Ejercicio 533

Juan barre las hojas, Martín poda los árboles, Marcos riega las flores.



Explicación:

Se observan tres proposiciones unidas por comas, sin nexo, cada una expresa una acción diferente realizada por distintos sujetos, pero todas están relacionadas con una misma situación: el cuidado del jardín. Esta oración yuxtapuesta es de tipo acumulativa o enumerativa.

**Desafío verbal****Ejercicio 534**

Identifica si son oraciones yuxtapuestas, escribe un **SI** o un **NO**.

- 1 María tomó su mochila, salió corriendo. _____
- 2 El cielo estaba oscuro, comenzó a llover. _____
- 3 Me encanta la literatura porque estimula mi imaginación. _____
- 4 Llegamos al teatro: ya había empezado la función. _____
- 5 Pedro resolvió el problema; su compañero, no. _____
- 6 No quiero café, prefiero un té con limón. _____
- 7 Me fui a casa y descansé toda la tarde. _____
- 8 Es tarde: apaga la televisión. _____
- 9 Me miró en silencio, luego se marchó. _____
- 10 No sé qué hacer, tengo muchas dudas. _____
- 11 Terminé el examen; entregué la hoja. _____
- 12 El viento soplaba fuerte, las ventanas vibraban. _____
- 13 Nos miramos: ambos sabíamos la respuesta. _____
- 14 Puedes tomar el autobús o puedo llevarte hasta tu casa. _____
- 15 Llegó el día tan esperado: hoy se casa mi mejor amiga. _____
- 16 El examen era difícil; estudiamos toda la noche. _____
- 17 Se cortó la luz y María encendió velas por toda la casa. _____
- 18 Andrea no fue a la clase, su hermana estaba enferma. _____
- 19 La playa es el mejor lugar para vacacionar; iremos el año próximo. _____
- 20 Te estaba esperando; habíamos quedado en ir al cine. _____
- 21 Sonia escribió un libro y Sandra, su editora, lo corrigió. _____
- 22 José lava los platos, Guillermina lava la ropa. _____
- 23 El joven estaba preocupado, me pregunto por qué. _____
- 24 La casa fue construida como lo indicaban los planos. _____





Ejercicios propuestos



Ejercicio 535

Une con una flecha la oración con su tipo según la actitud del hablante a la que corresponde cada una.

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 No me gusta esa actitud. | Enunciativa afirmativa |
| 2 Hoy almorzaremos en el restaurante nuevo. | Exclamativa |
| 3 ¿Te contaron lo que pasó en la reunión? | Interrogativa directa total |
| 4 ¿Por qué llegaste tan tarde ayer? | Desiderativa |
| 5 Me pregunto cómo resolverán ese problema. | Interrogativa directa parcial |
| 6 ¡Qué hermosa se ve la ciudad de noche! | Interrogativa indirecta |
| 7 ¡No puedo creer lo que dijiste! | Exclamativa |
| 8 A lo mejor llueva en la tarde. | Interrogativa indirecta |
| 9 Quizás nos den otra oportunidad. | Exclamativa |
| 10 Tal vez ella ya se haya enterado. | Dubitativa |
| 11 Ojalá podamos salir bien en el examen. | Enunciativa negativa |
| 12 Que descanses esta noche. | Dubitativa |
| 13 Ojalá no tengamos clases mañana. | Interrogativa total directa |
| 14 Haz silencio, por favor. | Dubitativa |
| 15 No hables mientras explico. | Enunciativa negativa |
| 16 Espera a que termine para hacer preguntas. | Desiderativa |
| 17 ¡Cállense todos ahora mismo! | Interrogativa directa parcial |
| 18 El espectáculo comienza a las ocho. | Desiderativa |
| 19 No se permite el ingreso sin credencial. | Imperativa negativa |
| 20 Me gustaría saber si entendiste la explicación. | Desiderativa |
| 21 ¡Cuánto han mejorado tus habilidades! | Imperativa afirmativa |
| 22 ¿Es cierto que van a cancelar el proyecto? | Dubitativa |
| 23 Puede que ya lo hayan resuelto. | Imperativa afirmativa |
| 24 Que tengas un excelente día. | Imperativa exclamativa |
| 25 ¿Qué piensas hacer después de la graduación? | Enunciativa afirmativa |

**Ejercicio 536**

Indica a qué tipo de oración coordinada pertenece cada enunciado.

- 1 Sé bailar muy bien, mas nadie me enseñó a cantar. _____
- 2 El día estaba muy nublado, pero lo pasamos muy bien. _____
- 3 La profesora no vino y nos retiramos una hora antes. _____
- 4 Se quedó sin trabajo, pero mi padre lo ayudará. _____
- 5 Compramos un juego de living, pero aún no lo trajeron. _____
- 6 Hablamos en voz baja, pero el niño se despertó igual. _____
- 7 Mis amigos fueron al cine, pero la película no les gustó. _____
- 8 Bien comienzas a estudiar, bien te pones a trabajar. _____
- 9 Prepararé la cena o pediremos comida a domicilio. _____
- 10 Mariano llegará más tarde, pero yo lo esperaré. _____
- 11 No asiste a las fiestas y eso lo ha aislado de sus amigos. _____
- 12 Necesitamos ajustar el presupuesto o la obra no podrá realizarse. _____
- 13 La tarde se extingue y el sol se va poniendo rojizo. _____
- 14 Me explicaron el tema nuevamente, pero no lo entiendo. _____
- 15 Los niños juegan en la piscina y los adultos preparan la comida. _____
- 16 No cambiará su punto de vista, es decir, no llegaremos a un acuerdo. _____
- 17 ¿Vas a ponerte ese vestido o te presto uno mío? _____
- 18 Ayer fumigaron mi casa y hoy dormiré en otro lado. _____
- 19 ¿Nos encontramos en el cine o vamos juntos desde mi casa? _____
- 20 Se siente muy solo, aunque tiene muchos amigos. _____
- 21 Tenemos dinero suficiente, pero no compraremos esa casa. _____
- 22 No tengo tiempo para esta discusión y tú no entras en razón. _____
- 23 Me compré varios libros, aunque ninguno es muy bueno. _____



**Ejercicio 537**

Indica a qué tipo de oración subordinada pertenece cada enunciado.

P
R
O
P
U
E
S
T
O
S

- 1 La película que me recomendaste es muy linda. _____
- 2 La vecina, a quien conocimos ayer, es antipática. _____
- 3 Tiraron a la basura las sillas que estaban rotas. _____
- 4 Los actores, que habían ensayado todo el día, salieron a saludar. _____
- 5 Juan, que es mi carpintero, construyó ese mueble. _____
- 6 No comiences a cocinar si no tienes todos los ingredientes. _____
- 7 Voy porque me parece lo correcto. _____
- 8 Tengo la duda de si ha entendido. _____
- 9 La regadera que me prestaste está rota. _____
- 10 Puse la mesa como me dijiste. _____
- 11 Debes ir aunque tengas sueño. _____
- 12 Las ventanas que daban al frente ya fueron reparadas. _____
- 13 Me encanta que te hayas decidido. _____
- 14 Los platos son servidos por quienes cocinaron. _____
- 15 Aclaró que era preferible no confirmar nada. _____
- 16 En una calle del sur cuyo nombre no recuerdo hay un café hermoso. _____
- 17 Los chicos que habían desaprobado rindieron nuevamente hoy. _____
- 18 Aquella mañana en que me quedé estudiando fue muy productiva. _____
- 19 Ramón, que es mi amigo, regará las plantas mientras yo esté de viaje. _____
- 20 Mi profesora sabe que no estudiamos lo suficiente para este examen. _____
- 21 Las sombrillas que estaban abiertas salieron volando con el viento. _____
- 22 El pueblo donde nací creció mucho en los últimos años. _____
- 23 La cartera está donde te dije. _____
- 24 Mi auto, que es muy viejo, está roto. _____



CAPÍTULO 17

ERRORES EN LA ESCRITURA

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ERRORES EN LA ESCRITURA

Según Cassany (2003) y Cuetos (2012), escribir bien exige dominar destrezas motoras, lingüísticas y conceptuales que permitan al estudiante no solo reproducir grafías, sino también construir mensajes con significado y propósito claro.

Componentes del proceso de escritura

La escritura está compuesta por distintos elementos interrelacionados, estos pueden dividirse de forma didáctica en dos tipos de procesos:



Procesos simples (mecánicos)

Estos incluyen:

- La caligrafía legible y clara.
- El correcto uso del espacio entre palabras.
- El dominio de las normas ortográficas básicas.
- El trazo adecuado de los grafemas.



Procesos complejos (reflexivos)

Aquí intervienen operaciones de orden superior:

- Planificación del contenido.
- Selección léxica y gramatical adecuada.
- Organización lógica del texto (párrafos, ideas principales, subtemas).
- Revisión crítica del texto para mejorar forma y fondo.

Nota importante



Aprender a escribir no solo implica el dominio de la caligrafía, también la capacidad de representar correctamente los sonidos del habla mediante grafías convencionales.

La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura correcta de una lengua y se convierte así en un componente clave en el desarrollo de la competencia comunicativa, sin embargo, el dominio ortográfico suele tardar en consolidarse y presenta muchas dificultades incluso en los niveles educativos avanzados.

Tipos de errores ortográficos

Los errores ortográficos pueden clasificarse en:

Natural

Errores derivados de la correspondencia fonema-grafema, como escribir **b** en lugar de **v** o **c** en lugar de **z**, en casos como: *baca* en lugar de *vaca*. Estos errores son comunes en las primeras etapas del aprendizaje.

Arbitrario

Errores que no pueden corregirse solo con la fonética, como el uso de **h**, **ll**/**y**, **g**/**j**, o la acentuación y requieren memorización y práctica consciente. Como en la palabra **hombre**, lleva la letra **h** que no se puede deducir por fonética, sino que debe aprenderse por memoria y práctica.

LES VACANCES A VENECIA VAN SER
VARIER ANZI EN LAZIO PELS E SPILLS ANZI
DURANTE UNOIA NO VOIEM QUE GANCI
MAIQA QUE IIA VIAGE. VARIER ANZI
MAIQA GANCI PELS ANZI IIAIANS EISAN
MAIQA GANCI I EIS ANZI PELS ANZI
MAIQA GANCI CAPACIANS. LA GANCI ANZI
MAIQA GANCI CAPACIANS. LA GANCI ANZI
COMENTA VARIER ANZI LA SEIEMAN ANZI
SEIEMAN ANZI LA SEIEMAN ANZI

Disgrafía

Fuente: <https://www.acotv.org/wp-content/uploads/imatge1-19.jpg>

**Ejercicio 538***Kasa por casa.*

Explicación: Se sustituye la **c** por **k**, manteniendo el mismo sonido. El error surge porque el niño asocia el sonido /c/ con la letra k, aunque en español la grafía correcta para esa palabra es con **c**. Este tipo de error refleja una aplicación lógica desde el punto de vista fonético.

**Ejercicio 539***Cierra por sierra.*

Explicación: Se confunde **cierra** (del verbo cerrar) con **sierra** (herramienta o cordillera), debido a que ambas palabras se pronuncian igual. Al no conocer el significado o la escritura correcta de cada una, se opta por la forma que parece más familiar o fonéticamente válida.

**Ejercicio 540***Hecho por echo.*

Explicación: Se escribe **hecho** en lugar de **echo** porque ambas suenan igual, pero tienen significados distintos. **Hecho** es del verbo **hacer** y **echo** es del verbo **echar**. Este error no puede resolverse con la pronunciación; requiere conocer la forma correcta de cada palabra según el contexto.

**Ejercicio 541***Hombre sin h.*

Explicación: Al escribir **ombre** en vez de **hombre**, el niño omite la **h** inicial porque no se pronuncia. Es un error arbitrario, ya que la **h** no tiene sonido, pero su uso es obligatorio en ciertas palabras.

**Ejercicio 542***Ahí por hay.*

Explicación: Se escribe **ahí** en lugar de **hay** porque ambas suenan muy parecido, sin embargo, **ahí** indica lugar y **hay** es del verbo haber. La confusión no se puede resolver por el sonido, sino por el significado y el conocimiento gramatical, lo que lo convierte en un error de ortografía arbitraria.

**Desafío verbal****Ejercicio 543**

Escribe si el error es de tipo natural o arbitrario.

- A Olla por hoya → _____
- B Jenio por genio → _____
- C Jente por gente → _____
- D Yuvia por lluvia → _____
- E Konejo por conejo → _____
- F A ver por haber → _____
- G Savado por sábado → _____
- H Bamos por vamos → _____
- I Ermoso por hermoso → _____
- J Trallendo por trayendo → _____
- K Video por bideo → _____
- L Aiga por haya → _____
- M Estube por estuve → _____

Ejercicio 544

Encierra la palabra correcta según el contexto.

- A El (*vello* / *bello*) paisaje nos dejó sin palabras.
- B El perro se acostó (*halla* / *allá*) junto a la ventana.
- C El niño (*kome* / *come*) muy despacio.
- D En la montaña vimos una gran (*sierra* / *cierra*).
- E No sabía que ya (*abía* / *había*) llegado.
- F Le gusta (*aser* / *hacer*) tareas creativas.
- G Ayer (*vimos* / *bimos*) una película muy buena.
- H Me gusta ir (*ahi* / *ahí*) a leer en silencio.
- I (*Hay* / *Ay*) demasiados errores en ese texto.
- J Siempre (*escrive* / *escribe*) con letra clara.





Vicios del lenguaje

El dominio de la lengua escrita exige evitar estructuras repetitivas o erróneas, conocidas como vicios del lenguaje que afectan la claridad y coherencia del mensaje.

Principales tipos de vicios del lenguaje:

Barbarismos

Son errores en la forma o en el significado de las palabras. Se manifiestan por:

- **Mala pronunciación:** *dentista* → *dientista*.
- **Uso incorrecto:** *accesar* (por *acceder*), *desvelar* (por *develar*).
- **Palabras mal formadas o inventadas:** *arrecostado* (por *recostado*), *arremedar* (por *remedar*).

Solecismos

Son errores de sintaxis que afectan la construcción de la oración o la concordancia.

Tipos:

- **Por concordancia:** “Los muestra dijeron que no” (debe ser: *Los miembros de la muestra dijeron que no*).
- **Por construcción:** “Se hallaba acucillada porque el niño dio un puertazo” (mejor: *La mujer estaba acucillada*).

Anfibologías

Se trata de frases de doble sentido o ambiguas que dificultan la comprensión, como en las siguientes oraciones:

- Vi a Juan con los binoculares. (¿Quién los tenía: yo o Juan?)
- Le pegaron a Pedro con el palo. (¿Pedro usó el palo o fue golpeado con él?)

Cacofonías

Consiste en la repetición incómoda o desagradable de sonidos, como en la siguiente frase:

- Parece que aparece, susurra susurros, fue fuerte y fue fiel.

Redundancias innecesarias

Empobrecen el estilo, aunque en algunos contextos retóricos pueden tener un valor expresivo (pleonismo retórico), como en los siguientes:

- *Subir arriba* → el verbo **subir** ya incluye la dirección.
- *Biografía personal* → toda biografía es de una persona.



Barbarismos



Ejercicio 545

Haiga muchas personas.

Explicación: Decir *haiga muchas personas* es incorrecto porque **haiga** es una forma vulgar no reconocida; el verbo correcto en presente de subjuntivo de **haber** es **haya**, por lo que la forma adecuada sería *haya muchas personas*.



Ejercicio 546

Preveer los riesgos es clave.

Explicación: Decir *preveer los riesgos* en vez de *prever* los riesgos es un error debido a la formación incorrecta del infinitivo; el verbo correcto es *prever*, compuesto por el prefijo **pre** y el verbo **ver**, sin duplicación de la letra **e**.



Ejercicio 547

Inflacción interanual del 5 %.

Explicación: Decir *inflacción interanual del 5 %* es incorrecto porque añade una consonante **c** innecesaria; la forma correcta es **inflación**, formada a partir del verbo **inflar** más el sufijo **ción**.



Ejercicio 548

Naiden respondió.

Explicación: Decir *naiden respondió* en lugar de *nadie respondió* es erróneo porque **naiden** es una deformación popular no aceptada; la forma culta y normativa es **nadie**.



Ejercicio 549

Andé todo el día buscando mis llaves.

Explicación: Decir *andé* no es una forma correcta del verbo *andar*. El pretérito perfecto simple en primera persona singular se conjuga como **anduve**, por lo que la forma correcta de la oración sería **anduve todo el día buscando mis llaves**. El error se produce por analogía con verbos regulares, aplicando una terminación que no corresponde a este verbo irregular.



Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 550

Completa cada oración con la palabra correcta entre paréntesis.

- A** Ojalá que ____ muchos invitados. (*haiga / haya*)
- B** El profesor ____ todo el tiempo conmigo. (*anduvo / andé*)
- C** ____ una inflación del 5 %. (*Hubo / Habo*)
- D** El clima está muy frío, por eso ____ abrigo. (*necesito / nesecito*)
- E** Esa decisión fue ____ para todos. (*correcta / corecta*)
- F** Mi tío ____ es muy amable conmigo. (*siempre / sienpre*)
- G** La reunión se ____ en la biblioteca. (*realizó / realisó*)
- H** El niño ____ dormido en la silla. (*quedó / qedó*)
- I** Me gusta mucho la ____ clásica. (*música / musika*)
- J** ____ muy cansado ayer. (*Estuve / Estube*)
- K** Ese argumento es ____ y válido. (*lógico / lojico*)
- L** En la tienda ____ muchos clientes. (*había / havía*)
- M** Juan se ____ al juego. (*aficionó / afixionó*)
- N** La ____ está en tu cuaderno. (*respuesta / riespuesta*)
- O** El examen estuvo ____ para todos. (*difícil / difisil*)
- P** Ese problema es muy ____ de resolver. (*fácil / fasil*)
- Q** Ayer ____ mucho frío. (*hacía / hasía*)
- R** Mi hermano se ____ en el patio. (*cayó / calló*)
- S** El coche se quedó sin _____. (*gasolina / gazolina*)
- T** El trabajo estuvo muy _____. (*bien / vien*)

Resp.- Haya, anduvo, hubo, necesito, correcta, siempre, realizó, quedó, música, estuve, lógico, había, aficionó, respuesta, difícil, fácil, hacía, cayó, gasolina, bien.



Solecismos



Ejercicio 551

El 50 % de los encuestados dijeron que no.

Explicación: En la oración el verbo debe ir en singular porque el núcleo es 50 %; la forma correcta es: **El 50 % de los encuestados dijo que no.**



Ejercicio 552

Habían muchas quejas.

Explicación: Usar cotidianamente la frase *habían muchas quejas* es incorrecto, pues el verbo **haber** en su forma impersonal siempre se emplea en singular; la forma adecuada es: **Había muchas quejas.**



Ejercicio 553

Me alegra de que vengas.

Explicación: Decir *me alegra de que vengas* constituye un caso de dequeísmo, pues el verbo **alegrar** en forma no pronominal no rige la preposición **de**; lo correcto es: **Me alegra que vengas.**



Ejercicio 554

Entre yo y María no hay problema.

Explicación: Decir *entre yo y María no hay problema*, el pronombre **yo** no es la forma adecuada tras la preposición **entre**; lo correcto es: **Entre María y yo no hay problema**, siguiendo el uso normativo de los pronombres personales.



Ejercicio 555

Le dije de que trajera los documentos.

Explicación: Este solecismo es un caso de dequeísmo, pues el verbo **decir** en forma afirmativa no lleva la preposición **de** antes de una oración subordinada; la forma correcta es: **Le dije que trajera los documentos.**



**Desafío verbal**D
E
S
A
F
Í
O
S**Ejercicio 556**

Completa cada oración con la opción adecuada.

- A** El 20 % de los socios a favor. (estuvo / estuvieron)
- B** En la mesa varias propuestas. (había / habían)
- C** Me alegra vengas a visitarme. (que / de que)
- D** Entre Juan y yo acuerdo. (no hay / no habemos)
- E** Le dije estudiara para el examen. (que / de que)
- F** El 60% de los votantes conforme. (quedó / quedaron)
- G** En el aula muchos estudiantes. (había / habían)
- H** Me alegra apruebes el curso. (que / de que)
- I** Entre Pedro y yo confianza. (existe / existimos)
- J** Dijeron iban a viajar. (que / de que)
- K** En el patio varios juegos. (había / habían)
- L** Me alegra hayas aceptado. (que / de que)
- M** Entre tú y yo amistad. (hay / hemos)
- N** Le informaron todo estaba bien. (que / de que)
- O** El 25 % de los pacientes recuperado satisfactoriamente. (se ha / se han)
- P** En el museo pinturas antiguas. (había / habían)
- Q** Me alegra llegues temprano. (que / de que)
- R** Entre María y yo confianza mutua. (hay / habemos)
- S** Le aseguré ____ todo saldría bien. (que / de que)

Ejercicio 557

Reescribe y corrige las siguientes oraciones.

- A** Habían cinco autos estacionados.
- B** Me alegra de que estés feliz.
- C** Le dije de que no podía asistir.

Resp.- Estuvo, había, que, no hay, que, quedó, había, que, existe, que, había, que, hay, que, se ha, había, que, hay, que.



Anfibologías



Ejercicio 558

Vi a Juan con los binoculares.

Explicación: La frase: *vi a Juan con los binoculares* es ambigua, pues puede significar que yo usaba los binoculares o que los llevaba Juan; para evitar confusión se puede decir: ***Con los binoculares, vi a Juan;*** o decir: ***Vi a Juan, él llevaba binoculares.***



Ejercicio 559

Entregué el libro a Pedro en la mochila.

Explicación: Usar la frase: *entregué el libro a Pedro en la mochila* no queda claro si la mochila era mía o de Pedro; se puede aclarar diciendo: ***Coloque el libro en mi mochila y se lo entregué a Pedro;*** o decir: ***Entregué a Pedro el libro que estaba en mi mochila.***



Ejercicio 560

Busco profesora de inglés estadounidense.

Explicación: Decir: *Busco profesora de inglés estadounidense* puede referirse a la nacionalidad de la profesora o al tipo de inglés que enseña; se aclara diciendo: ***Busco profesora estadounidense de inglés;*** o decir: ***Busco profesora nativa de inglés.***



Ejercicio 561

Se vende coche para señora con aire.

Explicación: La frase *se vende coche para señora con aire* es ambigua, pues no se sabe si el aire se refiere al coche o a la señora; lo correcto es: ***Se vende coche con aire acondicionado, pensado para mujeres.***



Ejercicio 562

María vio al hombre con el telescopio.

Explicación: Esta anfibología surge porque no queda claro si María utilizó el telescopio para ver al hombre o si el hombre llevaba el telescopio; la ambigüedad se resuelve especificando el sentido deseado.





Desafío verbal



D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 563

Reescribe correctamente las siguientes frases.

A Laura vio a su primo con la lupa.

B El padre habló con el director de su hija.

C Compré la lámpara de mi amigo con pantalla.

D El doctor examinó al paciente con lentes.

E Mi tía contó un cuento a su hijo de miedo.

F Vimos a Pedro en la sala con María.

G Vendí el coche a Juan en mal estado.

H Compraron la casa de su tío con balcón.

I Ana le prestó la mochila a su amiga verde.

J Escribió un artículo para estudiantes de política.

K El perro mordió al cartero con furia.

L Preparé una comida para mi madre vegetariana.

M Compramos el vestido de mi hermana azul.

N El maestro explicó el problema a los niños difícil.

O Encontramos el libro de historia en la estantería vieja.

P Compró la chaqueta para su padre de cuero.



Cacofonías



Ejercicio 564

Susana susurra sus secretos sin sentido.

Explicación: La repetición continua del sonido **su-** produce una sonoridad monótona y poco agradable; se puede mejorar diciendo: ***Susana cuenta en voz baja secretos sin importancia.***



Ejercicio 565

Como, como no viniste, te llamé.

Explicación: Decir la frase *como, como no viniste, te llamé* repite innecesariamente la palabra **como**; una mejor versión es: ***Puesto que no viniste, te llamé***; o decir: ***Como no viniste, te llamé***, evitando la coma indebida.



Ejercicio 566

Si así sucede, avísame.

Explicación: Usar la frase *si así sucede, avísame* presenta una repetición de sonidos siseantes; se puede reemplazar por la frase: ***Si ocurre de ese modo, avísame.***



Ejercicio 567

Fue un tema muy trillado y mal hilado.

Explicación: En la frase *fue un tema muy trillado y mal hilado* la terminación similar **-llado / -lado** genera una sonoridad poco eufónica; se puede mejorar para que no esté mal articulado.



Ejercicio 568

Rosa prepara pero prefiere esperar.

Explicación: La repetición de los sonidos **pre-** y **pe-** genera una sonoridad poco agradable; puede mejorarse con una reformulación diciendo: ***Rosa realiza los preparativos, pero prefiere esperar a Teo.***




Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 569

Reescribe las oraciones para eliminar la cacofonía.

A Pedro pidió permiso para participar.

B El perro corre por el prado.

C Compré pan para Paco.

D La luz lo alumbra lentamente.

E Marta marca marcas de mercado.

F Pepe pinta paredes pequeñas.

G Si Simón siempre simula, suspendelo.

H Repite Rita rápidamente rimas raras.

I Poco a poco Paco pasó por París.

J Me metí mientras mi madre miraba.

K Carmen canta canciones con cariño.

L Tito tiró tres tiros torcidos.

M Juan juega junto a Julia.

N Luis lava la loza lentamente.

O Clara clava clavos claros.



Redundancias innecesarias



Ejercicio 570

Sube arriba ahora mismo.

Explicación: Decir *sube arriba ahora mismo* es redundante porque el verbo **subir** ya implica dirección hacia arriba; basta con decir **sube ahora mismo**.



Ejercicio 571

Salgan afuera, por favor.

Explicación: En la frase *salgan afuera, por favor*, la palabra **afuera** es innecesaria pues el verbo **salir** supone ir hacia fuera; lo adecuado decir es **salgan, por favor**.



Ejercicio 572

La biografía personal del autor.

Explicación: Usar la frase *la biografía personal del autor* es redundante porque toda biografía es, por definición, **personal**; lo correcto es **la biografía del autor**.



Ejercicio 573

Testigo presencial del accidente.

Explicación: La expresión *testigo presencial del accidente* repite información implícita, pues un testigo siempre presencia un hecho; lo correcto es decir **testigo del accidente**.



Ejercicio 574

Entró adentro de la casa corriendo.

Explicación: El término **adentro** es redundante porque **entrar** ya implica ir hacia el interior; lo correcto sería **entró a la casa corriendo**.




Desafío verbal

D
E
S
A
F
Í
O
S

Ejercicio 575

Marca **V** si presentan redundancia innecesaria y **F** si son correctas.

- A** Subió arriba de inmediato. _____
- B** El testigo presencial relató los hechos. _____
- C** Entró a la casa corriendo. _____
- D** Salgan afuera, por favor. _____
- E** La biografía personal de Cervantes es famosa. _____
- F** Opinión personal de cada uno. _____
- G** Cita previa para la consulta. _____
- H** El accidente fue un hecho real. _____
- I** Bajó abajo corriendo. _____
- J** Se planificó con anticipación. _____
- K** Subió las escaleras con cuidado. _____
- L** Gritó fuertemente en la sala. _____
- M** Sorpresa inesperada en la fiesta. _____
- N** Regalo gratuito para todos. _____
- O** Entró al cuarto. _____
- P** Más mejor explicado. _____
- Q** Repite nuevamente la frase. _____
- R** Un recuerdo inolvidable. _____
- S** Suba ahora mismo. _____
- T** Verdades verdaderas. _____

Resp.- V, V, F, V, V, V, F, V, V, F, F, V, V, V, F, V, V, F, F, V.

**Ejercicios propuestos****Ejercicio 576**

Completa el espacio en blanco con un conector adecuado, elige de entre los siguientes:

porque, aunque, pero, sin embargo, por eso, entonces, por lo tanto, mientras, por consiguiente, no obstante, a pesar de que.

- A** Estaba muy cansado, _____ no pudo asistir a clases.
- B** María estudió toda la noche, _____ obtuvo buenas calificaciones.
- C** No me gusta mucho el fútbol, _____ iré al partido con mis amigos.
- D** El examen fue difícil, _____ todos los estudiantes reprobaron.
- E** Me siento feliz _____ mañana iremos de paseo al campo.
- F** No trajo su cuaderno, _____ no pudo participar en la clase.
- G** Voy a preparar la cena _____ tú arreglas la mesa.
- H** No hizo su tarea, _____ prometió que mañana la entregará.
- I** No comí nada en todo el día, _____ tengo mucha hambre.
- J** Llovía mucho, _____ decidimos no salir de casa.
- K** El ensayo está bien estructurado, _____ no utiliza un vocabulario académico adecuado.
- L** El estudiante organizó sus ideas con claridad, _____ el profesor le otorgó una calificación sobresaliente.
- M** El texto presenta ideas relacionadas, _____ carece de conectores apropiados.
- N** Se debe revisar la ortografía del informe, _____ hay muchas palabras mal escritas.
- O** El autor cita varias fuentes confiables; _____, incluye bibliografía especializada al final del texto.
- P** Estudiamos durante todo el fin de semana; _____, estábamos preparados para la evaluación.
- Q** Redactó el artículo con buena puntuación; _____, cometió algunos errores de concordancia.





- R** Usó conectores de manera adecuada; _____, logró cohesión en todo el desarrollo.
- S** El uso de sinónimos en un texto evita repeticiones; _____, mejora la comprensión.
- T** El informe está muy bien elaborado; _____, el contenido es pertinente y claro.

Ejercicio 577

Reescribe las oraciones corrigiendo el error ortográfico.

- A** El niño qiso comer queso con pan.

- B** Mi hermana fué al esenario de la escuela.

- C** Ayer bi un ave pasar por la véntana.

- D** Se escucho un gran rruido en la calle.

- E** Trajieron un chocolate para la Fiesta.

- F** Vamos a bolver a la escuela el lunes.

- G** Escribimos con plumon rojo en la pizarra.

- H** El niño comio helado de frutilla con queso.

- I** Mi primo vive en un balle muy grande.

- J** Mañana ira al cinema con su mama.

**Ejercicio 578**

Reescribe las oraciones eliminando la redundancia.

A El testigo presencial del accidente declaró.

B La biografía personal del autor es extensa.

C Opinión personal propia.

D Bajó abajo corriendo.

E Hecho real y verdadero.

F Más mejor explicado.

G Repite nuevamente la instrucción.

H Sonrió felizmente contenta.

I Cita previa anticipada.

J Subió para arriba la maleta.

K Historia pasada anterior.

L Juntar todos juntos.

M Acercar más cerca a la ventana.

N Regalo gratuito para todos.

O Planificar por anticipado.

P Gritar fuerte fuertemente.

Q Verdades verdaderas y ciertas.



**Ejercicio 579**P
R
O
P
U
E
S
T
O
S

Lee las siguientes oraciones y escribe a qué tipo de vicio del lenguaje pertenecen:

C = Cacofonía**A** = Anfibología**S** = Solecismo**R** = Redundancia innecesaria**B** = Barbarismo**A** Subió arriba del edificio.**B** Comprastes un libro interesante.**C** Vi a Juan con los binoculares.**D** Susana susurra sus secretos sin sentido.**E** Me alegra de que vengas.**F** Nadien respondió al llamado.**G** La biografía personal del autor es extensa.**H** Habían muchos problemas en la reunión.**I** Como, como no viniste, te llamé.**J** Busco profesora de inglés estadounidense.**K** Rosa prepara pero prefiere esperar.**L** Entró adentro de la casa corriendo.**M** Entregué el libro a Pedro en la mochila.**N** Si así sucede, avísame.**O** Hicistes un gran esfuerzo.

Resp.- R, B, A, C, S, B, R, S, C, A, C, R, A, C, B.

**Ejercicio 580**

Encierra la opción que corresponde al vicio del lenguaje presente en cada oración.

Sube arriba las escaleras con cuidado.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

Opinión personal de cada estudiante.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

Su mirada miraba misteriosamente en la oscuridad.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

Baja abajo con cuidado que la escalera es resbalosa.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

Te lo vuelvo a repetir nuevamente.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

El perro correteó corriendo detrás de la pelota.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

La calor estaba insoportable durante el verano.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

Sus suspiros suspiraban suavemente en silencio.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

Subieron arriba al escenario de la escuela.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

Dijistes que ibas a llegar temprano.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria

El río bajaba hacia abajo con gran fuerza.

- A** Cacofonía **B** Solecismo **C** Redundancia innecesaria



**Ejercicio 581**

Lee cada oración y responde **V** si presenta un vicio del lenguaje o **F** si está correctamente escrita.

Oraciones**F / V**

- | | |
|---|-------|
| A La clima estaba muy fría en la mañana. | _____ |
| B Subieron arriba para ver el espectáculo. | _____ |
| C El examen fue bastante difícil para todos. | _____ |
| D Me se olvidaron los apuntes en casa. | _____ |
| E El sol brilla intensamente en verano. | _____ |
| F Haiga paz en el mundo. | _____ |
| G Los niños bajaron abajo corriendo. | _____ |
| H El profesor explicó con claridad la clase. | _____ |
| I Te lo vuelvo a repetir otra vez. | _____ |
| J El atleta corrió muy rápido en la competencia. | _____ |
| K Habían muchas personas en el salón principal. | _____ |
| L El juez dictó sentencia con voz alta y clara. | _____ |
| M El perro ladra que ladra toda la noche. | _____ |
| N La niña se exprimió en la silla por el calor. | _____ |
| O No habían ningún error en el dictado. | _____ |

**Ejercicio 582**

Escribe si el error es del tipo natural o arbitrario.

- A** Me se olvidó traer el cuaderno.
- B** Haiga muchas oportunidades en el futuro.
- C** Dijistes que ibas a venir temprano.
- D** El niño cabezió durante la clase.
- E** Los alumnos dijeron de que estudiarían más.
- F** Entraron adentro de la sala muy rápido.
- G** Baja abajo con cuidado que resbalas.
- H** La calor estaba insoportable en verano.
- I** Lo vi con Juan y Pedro en la feria.
- J** Habían demasiados problemas sin resolver.
- K** El perro ladra que ladra todas las noches.
- L** El río bajaba hacia abajo con fuerza.
- M** Sube arriba que te esperan.
- N** El eco chocaba con choques en las montañas.
- O** Se lo conté a Pedro y María entendió.
- P** Los estudiantes entraron para adentro en fila.
- Q** El sol salió para afuera rápidamente.
- R** Te lo vuelvo a repetir otra vez.
- S** Me recuerdo de que la conocí hace tiempo.
- T** Las personas salieron afuera muy apuradas.



**Ejercicio 583**

Escribe si la oración presenta un error natural, error arbitrario o un vicio del lenguaje.

P
R
O
P
U
E
S
T
O
S

- A** Baja abajo con cuidado que está resbaloso. _____
- B** Los niños dijeron de que ya habían terminado la tarea. _____
- C** El jugador brincó arriba muy fuerte. _____
- D** La maestra explicó la clase pero no explicó nada. _____
- E** El río bajaba hacia abajo con gran velocidad. _____
- F** Te vi con tu primo y tu hermana en la feria. _____
- G** El doctor recetó una medicina médica muy efectiva. _____
- H** Se lo conté a Juan y Pedro lo entendió. _____
- I** Habían demasiada gente en el auditorio. _____
- J** El calor era insoportable, parecía que la ciudad se derretía. _____
- K** Haiga más oportunidades para todos. _____
- L** El eco retumbaba retumbando en las montañas. _____
- M** Sus palabras parecían parecerse a las de su madre. _____
- N** Los estudiantes entraron para adentro en fila. _____
- O** La calor sofocaba a todos en la plaza. _____
- P** No habían ningún error en el dictado. _____
- Q** El atleta corría más rápido que todos juntos. _____
- R** Te lo vuelvo a repetir nuevamente. _____
- S** El perro gruñía gruñendo sin parar. _____
- T** Voy a ir donde que me dijeron. _____



Ejercicio 584

Reescribe cada oración eliminando el vicio del lenguaje.

A Me se cayó la tarea en el recreo.

B El profesor dijo de que habría examen.

C Sube arriba a tu cuarto de inmediato.

D La calor no me dejaba dormir.

E Dijistes que traerías los libros.

F Habían muchas flores en el jardín.

G Entramos adentro corriendo.

H Lo escuché con mis propios oídos.

I Los niños bajaron abajo del árbol.

J Voy a ir donde que vive mi primo.





PROPUES-
TOS

K El atleta corría más rápido que todos juntos.

L El río descendía hacia abajo del valle.

M El perro ladra que ladra sin parar.

N Haiga paz en esta casa.

O Te lo vuelvo a repetir nuevamente.

P Sus suspiros suspiraban suavemente.

Q Los soldados subieron arriba del cerro.

R La niña se exprimó en la silla por calor.

S No habían errores en el examen.

T Las personas salieron afuera corriendo.

**Ejercicio 585**

Señala qué vicio del lenguaje presenta cada oración, elige entre: barbarismo, solecismo, cacofonía, anfibología o redundancia innecesaria.

- A** Haiga muchos amigos en la reunión. _____
- B** Habían demasiadas gente en la calle. _____
- C** Se lo dije a Pedro y Ana lo entendió. _____
- D** El juez dictó sentencia con voz alta y clara. _____
- E** El perro ladra que ladra constantemente. _____
- F** Subieron arriba a la terraza. _____
- G** Entramos adentro sin saludar. _____
- H** El río bajaba hacia abajo muy rápido. _____
- I** Me se olvidó de traer mi mochila. _____
- J** Sus suspiros suspiraban seguidos. _____
- K** Dijistes que no ibas a venir. _____
- L** Te lo vuelvo a repetir otra vez. _____
- M** Su mirada miraba fijamente en la oscuridad. _____
- N** Lo vi con su madre y su hermana. _____
- O** La calor era insoportable en la tarde. _____
- P** Voy a ir donde que está el profesor. _____
- Q** El eco chocó con choques en la montaña. _____
- R** El doctor recetó medicina médica. _____
- S** La niña se exprimó en la silla. _____
- T** No habían ningún error en el dictado. _____



**Ejercicio 586**

Indica si la oración presenta un error natural, error arbitrario o un vicio del lenguaje.

P
R
O
P
U
E
S
T
O
S

- A** Me se olvidó hacer la tarea de matemáticas.
- B** Sube para arriba que ahí está tu mochila.
- C** El profesor nos dijo de que habría examen el viernes.
- D** Habían muchas personas en el concierto.
- E** La calor estaba insoportable en la tarde.
- F** El perro ladra que ladra toda la noche.
- G** Dijistes que llegarías temprano a la reunión.
- H** Voy a ir donde que vive mi primo.
- I** El eco chocó con choques en la montaña.
- J** Te lo vuelvo a repetir otra vez.
- K** Los soldados subieron arriba del cerro.
- L** Sus suspiros suspiraban suavemente.
- M** El niño cabezió varias veces en clase.
- N** Entramos adentro de la casa sin saludar.
- O** No habían errores en el examen de historia.
- P** Opinión personal de cada estudiante fue escuchada.
- Q** La alumna se exprimió en la silla por el calor.
- R** Lo escuché con mis propios oídos.
- S** Me recuerdo de que la vi ayer.
- T** Su mirada miraba fijamente en la oscuridad.

BIBLIOGRAFÍA

Cairney, T. H. (s.f.). *Enseñanza de la comprensión lectora* (P. Manzano, Trad., 7.^a ed.). Ediciones Morata.

Herrera Morales, É. (2023). *Manual de comprensión lectora: una forma sucinta de acercamiento a esa complejidad*. Fondo Editorial RED Descartes.

Instituto de Ciencias y Humanidades, *Propedéutica de Razonamiento Verbal Tomo I*, Editorial Lumbreras Editores.

Neira C., Hugo (2021), *Razonamiento Verbal* [Archivo PDF]. Editorial. <https://n9.cl/48n9y>

Ríos Ríos, A. J., & Bolívar Silva, C. I. (2010). *Razonamiento verbal y pensamiento analógico: la solución a muchos problemas académicos*. Editorial Universidad del Rosario.

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* (8.^a ed.). Editorial Graó.

Palacios Briones, F. E., Gómez-Parra, M. E., & Espejo Mohedano, R. (2020). *Coherencia, concordancia y cohesión en la enseñanza de la escritura*. DIGILEC. Revista Internacional de Lenguas y Culturas, 7, 105–115. <https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.7189>

Universidad Adolfo Ibáñez. (s.f.). *Consejos de escritura: coherencia y cohesión*. Centro de Escritura y Oratoria, Facultad de Artes Liberales.

Vargas Ripia, A. (2021). *Las categorías gramaticales de las clases nominales del español: Aplicación didáctica bilingüe* [Examen de suficiencia profesional, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



(591) 71550970 - 71530671



www.minedu.gob.bo



@minedubol



Ministerio de Educación - Oficial



@minedu_bol



MinEduBol



@minedubol



informacion@minedu.gob.bo



@minedu_bolivia

AV. ARCE NO. 2147 · TELÉFONOS: (591-2) 2442144 - 2442074
LA PAZ - BOLIVIA