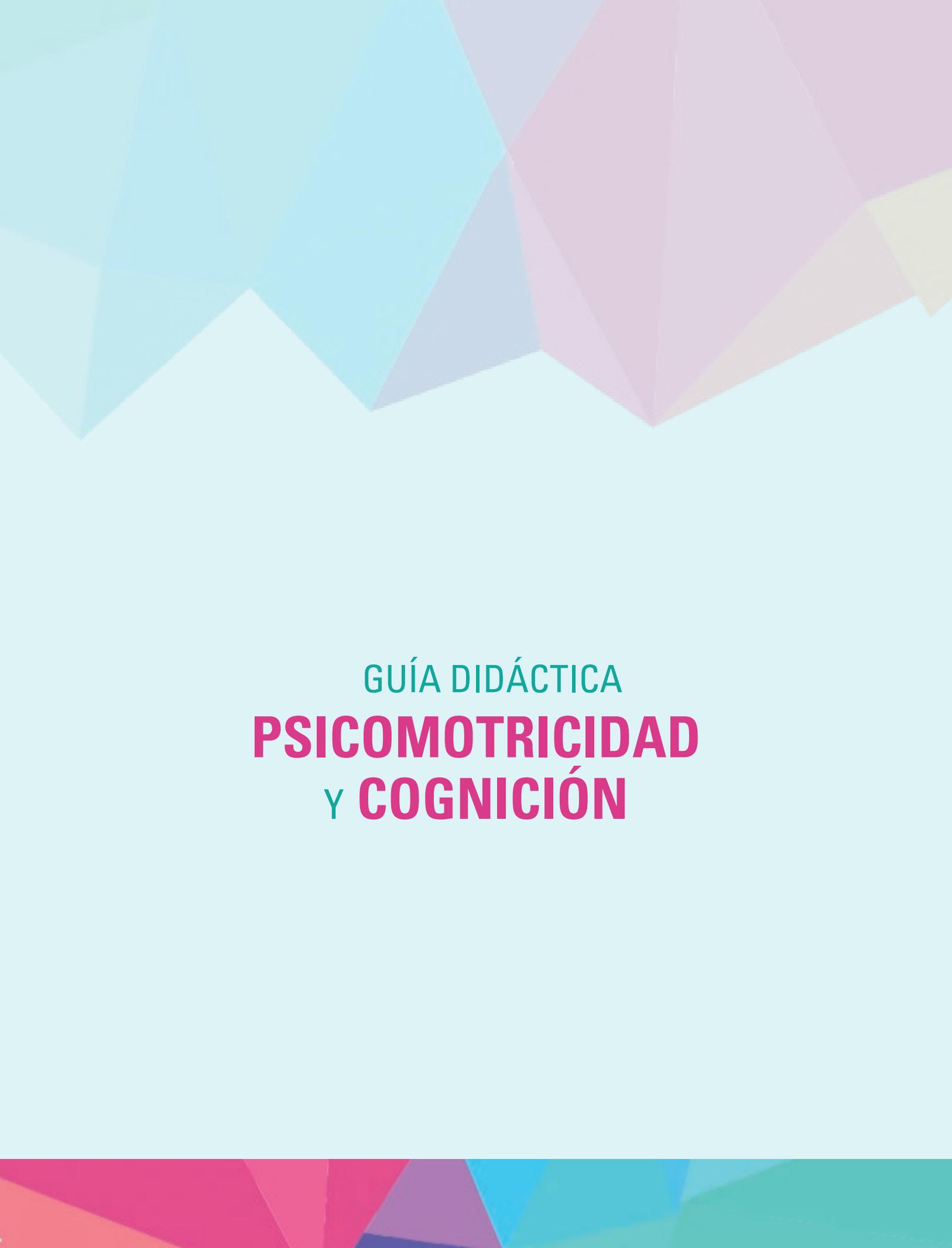


GUÍA DIDÁCTICA  
**PSICOMOTRICIDAD Y COGNICIÓN**





GUÍA DIDÁCTICA  
**PSICOMOTRICIDAD  
Y COGNICIÓN**



### **Derechos reservados**

Gobierno Autónomo Municipal de La Paz  
Secretaría Municipal de Educación y Desarrollo Social  
Dirección de Atención Social Integral  
Unidad de la Infancia, Niñez y Adolescencia

### **Fotografías:**

Ariel Duranböger B.

### **Primera edición**

Esta publicación es posible gracias al apoyo de UNICEF para los Centros Municipales para el Desarrollo Infantil del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz.

Material exclusivo para el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

La Paz, abril de 2022



# Contenido

<b>Introducción</b>	<b>7</b>
<b>1 Generalidades</b>	<b>8</b>
<b>2 Conceptos claves</b>	<b>9</b>
<b>3 Contenidos curriculares</b>	<b>12</b>
3.1 Lactantes	12
3.2 Preinfantes	14
3.3 Infantes	16
<b>4 Estrategias metodológicas</b>	<b>18</b>
4.1 Lactantes	18
4.2 Pre infantes	19
4.3 Infantes	21
<b>5 Sugerencias de actividades</b>	<b>23</b>
5.1 A nivel del Centro Municipal para el Desarrollo Infantil (CMDI)	23
5.2 En el proceso de acompañamiento en los salones por grupo etario	24
5.2.1 Lactantes	24
5.2.2 Pre infantes	27
5.2.3 Infantes	31
<b>Referencias Bibliográficas</b>	<b>34</b>
<b>Anexos</b>	<b>35</b>
Anexo 1: Receta de las masas para moldear	35
Ingredientes	35
Preparación	35



## Introducción

La guía didáctica es una herramienta pedagógica que orienta analíticamente el desarrollo de contenidos. Según Martínez (2000) es un instrumento fundamental para la organización del trabajo de la persona educadora y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos en el desarrollo de contenidos. Por lo que las guías didácticas tienen la función de orientar y facilitar la concreción curricular.

En el marco de la consultoría “Asistencia técnica para la actualización y elaboración de planes curriculares que incluyan contenidos, metodologías y criterios de evaluación para las modalidades directa e indirecta del programa de atención y desarrollo de la primera infancia del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz”, financiada por UNICEF, se elaboraron cinco guías didácticas: i) Afectividad y espiritualidad, ii) Identidad cultural de la familia, iii) Salud y nutrición, iv) Psicomotricidad y cognición, v) Protección, género e inclusión.

En esta oportunidad se desarrolla el componente: Psicomotricidad y cognición, facultades para formar habilidades, destrezas y conocimientos, a partir de la interrelación con todo lo que rodea a la persona y así fortalecer sus sentidos, su creatividad e imaginación (Ministerio de Educación, 2014, p. 4). El desarrollo de la cognición inicia desde las funciones cognitivas básicas; memoria, atención, sensación y percepción. Mientras que la psicomotricidad se fomenta en la primera infancia desde su integralidad, identificando sus potencialidades y conociendo sus dificultades, no para tratarlas específicamente, sino, para coadyuvar con base en su desarrollo madurativo.

Las actividades que se presentan son orientaciones que guían a educadoras y educadores en la concreción curricular a nivel de los salones y con los tres grupos etarios. En la guía se encuentran las generalidades y los principales conceptos que orientan el abordaje del componente y su importancia en el desarrollo integral de niñas y niños de 0 a 4 años. Los contenidos curriculares y las estrategias metodológicas son descritos para explicar la correlación secuencial e integral del desarrollo curricular. Las sugerencias de actividades se dividen en dos apartados: En el primero, a nivel del Centro Municipal para el Desarrollo Infantil (CMDI), se establecen algunas acciones que deben ser asumidas por los centros infantiles, las educadoras y los educadores. En el segundo están las actividades para el proceso de acompañamiento en los salones, según los grupos etarios (lactantes, preinfantes e infantes).



# 1 Generalidades

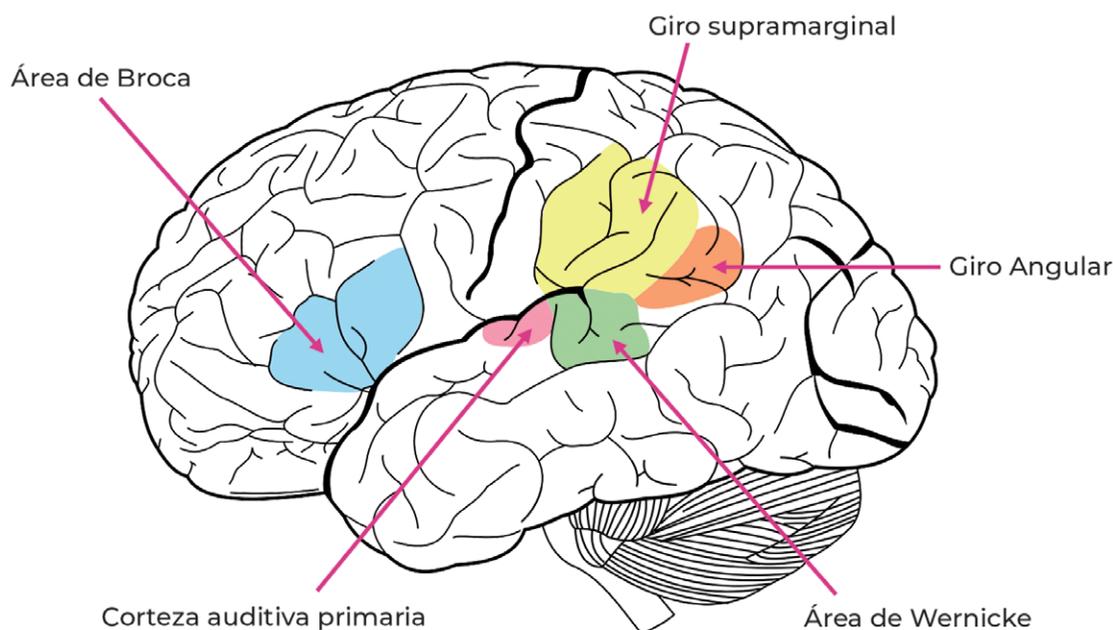
Desde los primeros años las niñas y los niños logran establecer relaciones con sus pares, adultos y en general con el medio que les rodea. Es por ello que los estímulos proporcionados deberán ser oportunos para la etapa madurativa que van cursando. Por ejemplo, la relación con el entorno a través del lenguaje hablado o gestual y la relación con otras personas mediante interacciones de acuerdo con la etapa del desarrollo. Hay que tomar como base el enfoque de la integralidad del ser humano. En el caso de la primera infancia, hay que promover la identificación de las habilidades, potencialidades y dificultades mediante la evaluación del desarrollo de acuerdo con los parámetros y estándares.



## 2 Conceptos claves

- **Área del lenguaje:** El lenguaje es un proceso que se va consolidando paulatinamente en los primeros dos años de vida, por lo que existen áreas cerebrales, llamadas Broca y Wernicke, que se van desarrollando de acuerdo con la maduración neuronal. Inicialmente en el lóbulo temporal (área de Wernicke), las niñas y los niños primero escuchan y comprenden el entorno. Pero por el proceso de desarrollo neuronal, aun no logran emitir palabras. Hay que considerar que el lóbulo frontal (área de Broca) está relacionado con la articulación del lenguaje que no se encuentra maduro, siendo el lenguaje una de las funciones cognitivas superiores que se va consolidando posteriormente al conocimiento del entorno. Existen otras áreas de la corteza cerebral que se relacionan con el proceso de adquisición del lenguaje y, desde las neurociencias, se han ido identificando los aporte en la lectura y escritura.

Figura 1: Áreas de Broca y Wernicke relacionadas con el lenguaje



Fuente: Unidad de Desarrollo Infantil Temprano, 2017.

- **Área personal social:** Desde el momento de la gestación, la madre y el padre dan afecto a la niña o niño y emergen las emociones compuestas por el circuito cortical y el circuito subcortical.
  - El *circuito cortical* está constituido por la *corteza prefrontal* que regula el comportamiento social. La *corteza cingulada anterior* tiene como función principal la relación de los sentimientos, el pensamiento y la conducta. La ínsula permite la conexión entre el sistema límbico y la corteza cerebral.
  - El *circuito subcortical* está constituido por la amígdala que detecta las emociones de otras personas. El *hipocampo* se encarga de la memoria emocional instaurada en la memoria a largo plazo. La *hipófisis*, por su mecanismo neuroendocrino, libera cortisol, adrenalina, noradrenalina y neurotransmisores relacionados con el estrés como la satisfacción o insatisfacción los proceso educativos. El *hipotálamo*, en relación con la expresión conductual, se presenta mediante el sudor cuando la persona se encuentra nerviosa.
  
- **Área de cognición:** En los primeros años, la cognición se relaciona con la *sensación y la percepción*. La exploración del entorno sucede por medio de los sentidos, luego se los interpreta en la percepción. Los sentidos son los receptores que captan la información de los estímulos que ingresan por diversas vías y se transforman en impulsos nerviosos que viajan hacia el cerebro. La siguiente tabla visibiliza la ruta que procesan los sentidos hasta llegar a las áreas de procesamiento de información.

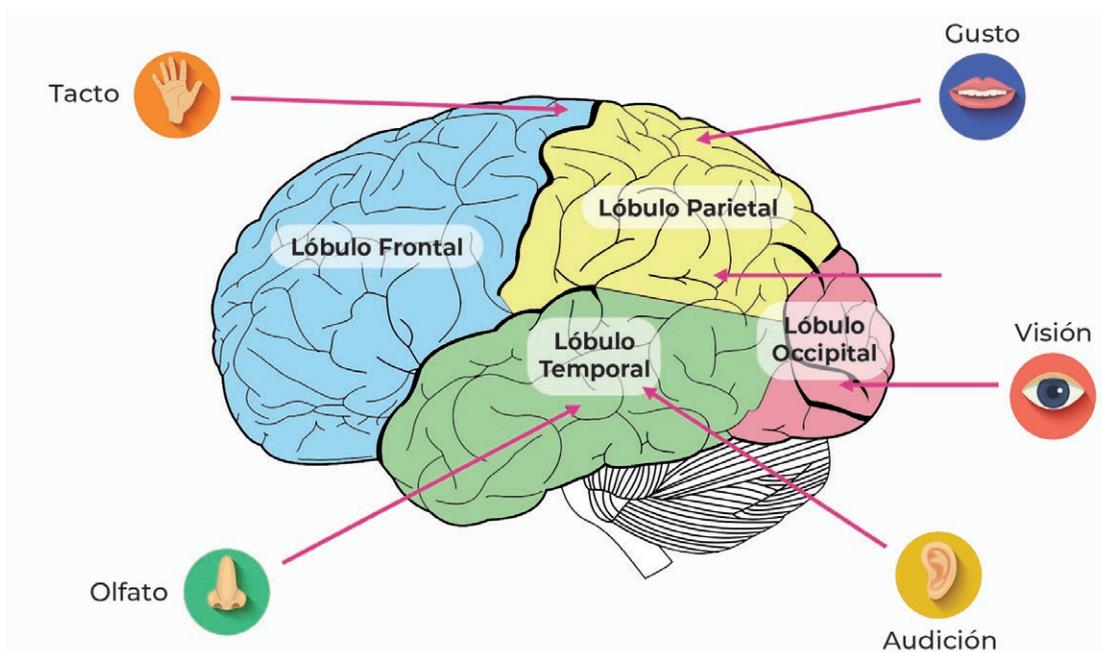
**Tabla 1. Principales componentes de los sistemas sensoriales**

Sistema sensorial	Órgano sensorial	Receptor especializado	Nervios transportadores	Área cortical de procesamiento
Visual	Retina	Conos y bastones	Óptico	Lóbulo occipital
Auditivo	Cóclea	Células ciliadas	Coclear	Lóbulo temporal
Olfatorio	Pituitaria amarilla	Células bipolares	Olfatorio	Lóbulo temporal
Gustativo	Papilas gustativas	Corpúsculos gustativos	Nervios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Facial</li> <li>• Glossofaríngeo</li> <li>• Vago</li> </ul>	Lóbulo temporal y parietal
Táctil	Receptores cutáneos	Receptores capsulados y no encapsulados	Nervios <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trigémينو</li> <li>• Espinal</li> </ul>	Lóbulo parietal

Fuente: Brainbox by Cerebrum, 2014.

Los sentidos constituyen una ruta específica hasta conseguir depositar la información en el área cortical, particularmente en cada uno de los lóbulos cerebrales. A continuación, se observa la especificidad de alcance de los sentidos.

**Figura 2: Área cortical de procesamiento de los sentidos**



Fuente: Catari, 2021.

- **Área de motricidad:** Los movimientos gruesos y finos o de precisión son más fáciles de identificar cuando se observan. La ruta de la corteza motora y sensitiva se desarrolla a partir de la maduración neural de las habilidades finas.



## 3 Contenidos curriculares

### 3.1 Lactantes

#### Control motriz

- Descubrimiento del entorno por medio del movimiento (reptar, sentar, gatear, caminar, trepar, bipedestación con apoyo, subir y bajar escaleras) y de los sentidos (oído, vista, gusto, olfato, tacto).
- Habilidad en la coordinación visomanual (sentido de la visión y mecanismo de tenaza).
- Diferenciación de ruido y música.
- Cuidado de los seres vivos y representación con garabateo espontáneo.
- Movimientos con el cuerpo: La relación de la música con el cuerpo (uso de los pies siguiendo el ritmo).

- Actividades de coordinación óculopodal (saltar con los dos pies juntos y patear la pelota).
- Habilidades motrices en la coordinación óculopodal con garabateo descontrolado.
- Actividades que requieren el uso de un solo hemicuerpo.

### **Exploración y experimentación con el contexto (cognitivo)**

- Perseverancia en el descubrimiento y búsqueda de objetos.
- Esquema corporal (cabeza, cara, hombros, pies).
- Nociones temporales en las actividades cotidianas (día - noche).
- Imitación de actividades cotidianas (cuidado de las plantas, animales y otros seres vivos).
- Reconocimiento de cuentos con imágenes.
- Nociones espaciales de vecindad (dentro y fuera, arriba y abajo, cerca y lejos).
- Creatividad e imaginación con los juegos de roles.

### **Desarrollo emocional y social**

- Reconocimiento de las emociones.
- Formar el amor hacia sí mismo (autoestima) y la identidad personal (uso del nombre propio).
- Ejercicios de inspiración y espiración.
- Expresión con palabras cuando se realizan preguntas sobre las actividades realizadas en el día.
- Emociones básicas (tristeza, alegría, miedo, furia y desagrado).
- Habilidades de compartir objetos con las y los pares y con adultos cercanos.
- Actividades de juego de empatía.

### Comunicación oral

- Comunicación oral: Producción de mensajes con sílabas sueltas */mama//dada/*.
- Actividades para la emisión corporal y verbal.
- Establecimiento de acciones para lograr la demanda de hablar ante situaciones cotidianas:
- “¿Qué quieres?”.
- Sonidos de animales domésticos y ambientales.
- Emisión del mensaje con el uso de palabras completas: “Cómo quiero comer”, “dónde está mamá”, etc.
- Identificación de objetos que son de utilidad para la o el infante que se encuentran en su entorno familiar y comunitario.

## 3.2 Preinfantes

### Control motriz

- Descubrimiento y exploración de áreas espaciales horizontales y verticales, así como de los sentidos (enfaticar en la vista y el tacto) por medio del movimiento.
- Música y movimiento (rodillas flexionadas con balanceos).
- Ejercicios de inspiración y espiración, agregando el control de la función tónica.
- Habilidades de desplazamiento en bipedestación con desplazamiento seguro.
- Disociación de movimientos amplios y específicos corporales (próximo distal).
- Habilidades motrices en la coordinación oculo-podal (equilibrio y caminata hacia atrás).
- Coordinación visomanual y capacidad de ejecución del garabateo controlado.
- Relación de la música con el cuerpo (uso de los pies y las manos, siguiendo el ritmo estructurado).

**Exploración y experimentación con el contexto (cognitivo)**

- Colores, formas y figuras para la construcción de habilidades cognitivas.
- Esquema corporal.
- Egocentrismo y pensamiento (capacidad de adaptación al medio).
- Creatividad e imaginación.
- Nociones espaciales de vecindad y de espesor.
- Nociones temporales relacionadas como claridad y oscuridad.

**Desarrollo emocional y social**

- Reconocimiento de las emociones (funciones comunicativas y regulación de las relaciones sociales).
- Formando el amor hacia sí mismo (autoestima).
- Sentir lo que yo siento (empatía).
- Identificación de sí mismo por su nombre y los de sus pares.
- Emociones básicas interiorizadas (alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa).
- Ejercicios de toma de conciencia global.

**Comunicación oral**

- Comunicación oral: Producción de mensajes con verbo y complemento.
- Conciencia del movimiento para la emisión de palabra.
- Onomatopeyas: Sonidos producidos por animales.
- Formas de expresión y comunicación oral, corporal y gestual.
- Cuentos rimados con fórmulas repetidas.

- Diferencias de conceptos básicos de comunicación de demanda y solicitud.

### 3.3 Infantes

#### Control motriz

- Habilidades motrices como equilibrio, coordinación dinámica general y segmentación corporal (izquierda y derecha).
- Representación gráfica, respetando parcialmente las líneas limítrofes.
- Coordinación visomanual (capacidad de ejecución del garabateo con nombre como medio de representación del entorno).
- Ritmos de música infantil con el uso de instrumentos musicales propios de la región.
- Habilidades motrices potencializadas con juegos tradicionales.
- Grafomotricidad como medio de vivencia del espacio.
- Motricidad gestual y habilidad de disociación de movimiento facial.
- Uso de un hemicuerpo para investir el espacio.

#### Desarrollo emocional y social

- Ejercicios de inspiración y espiración.
- Ejercicios torácico-abdominales.
- Ejercicios cerebrales de espiración.
- Reconocimiento de las emociones (funciones comunicativas y regulación de las relaciones sociales).
- Formando el amor hacia sí mismo (autoestima).
- Ejercicios de relajación segmentaria y global.
- Aplicación de yoga para niñas y niños.

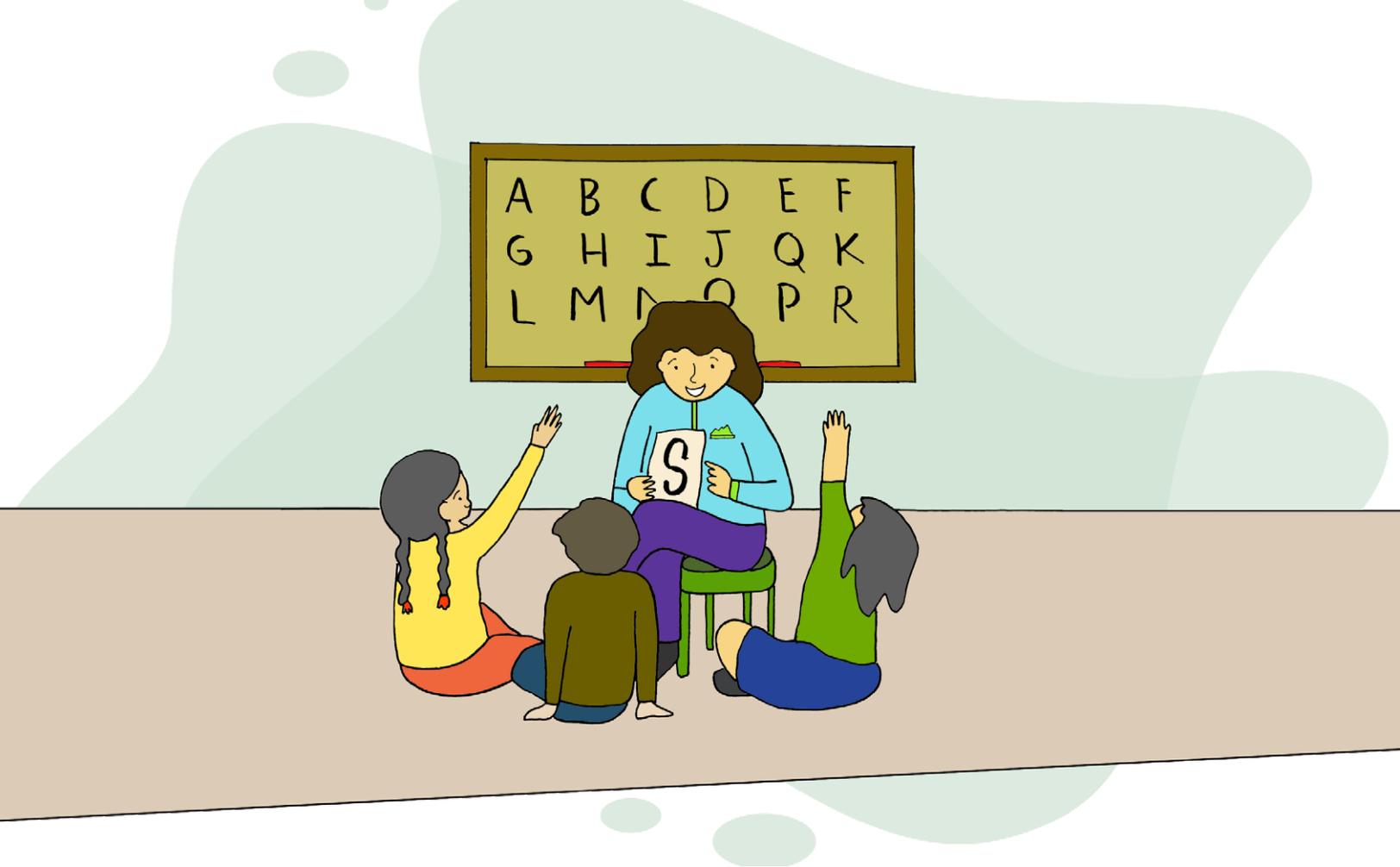
- Emociones por medio de las expresiones corporales y gestuales.
- Sentir lo que yo siento (empatía).

### **Exploración y experimentación con el contexto (cognitivo)**

- Colores, formas y figuras: Construcción de habilidades cognitivas.
- Letras identificadas por bits de imágenes.
- Egocentrismo y pensamiento (capacidad de adaptación al medio).
- Relaciones de la localización espacial (allí, aquí, allá, ahí, acá, cerca, lejos, centro y entre).
- Conocimiento funcional de las partes del cuerpo (nariz, orejas, piernas, brazos, uñas, mejillas, vulva/pene).
- Inicio de conceptos temporales.
- Reconocimiento del tiempo futuro.
- Cambios vegetales producidos por las estaciones (más vegetación, menos vegetación).

### **Comunicación oral**

- Juegos lingüísticos con canciones infantiles de la comunidad o municipio.
- Lenguaje interiorizado como medio de comunicación.
- Cuentos populares y leyendas.
- Incorporación de la palabra escrita en espacios del salón de clase.



## 4 Estrategias metodológicas

### 4.1 Lactantes

- Actividades de coordinación dinámica general con circuitos motrices y sensaciones.
- Ejercitación de movimientos específicos de ojo-mano.
- Organización de actividades con sonidos armónicos (música clásica) y desarmonicos (ruidos).
- Ejecución de actividades físicas de recreación (juego e imitación) a través de métodos de respiración.
- Identificación de colores por medio de la expresión plástica o estrategias grafoplásticas para la promoción del desarrollo del pensamiento y los esquemas de acción (asimilación del entorno) y de la identificación de las partes del cuerpo.

- Representación gráfica y recopilación de ritmos para la ejecución del movimiento (despacio y lento).
- Identificación de experiencias corporales sensoriales de tacto y visión.
- Relación del tiempo en cuanto a la proporción del ciclo del día o jornada (comidas, actividades corporales lúdicas, aseo, ingreso, salida del centro, etc.).
- Estimulación de la evocación de las emociones por expresiones y situaciones ambientales e identificación de emociones en las actividades de la vida diaria.
- Exploración de habilidades de representación gráfica espontánea.
- Dramatización, canto y cuentos sobre las emociones básicas para favorecer la formación de las personalidades de las niñas y los niños.
- Activación de las neuronas espejo en la experimentación de las emociones.
- Experimentación sensorial de los materiales que estimulen el lenguaje.
- Identificación y repetición de los sonidos producidos en el entorno.
- Motivación del lenguaje oral para la interiorización del vocabulario.
- Estimulación de la emisión de la palabra compuesta (primer nivel).

## 4.2 Pre infantes

- Realización de actividades de exploración de planos horizontales y verticales.
- Ejecución de movimientos corporales, simulando el seguimiento del ritmo de la música.
- Ejecución de actividades físicas de recreación (juego e imitación), a través de métodos de respiración.
- Interiorización de los colores (primarios y combinaciones), formas e inicio de las figuras a través de expresiones grafoplásticas.
- Identificación e interiorización de las partes del cuerpo incluidas las íntimas como la nariz, orejas, pernas, brazos, uñas, mejillas, vagina (niñas), pene (niños).

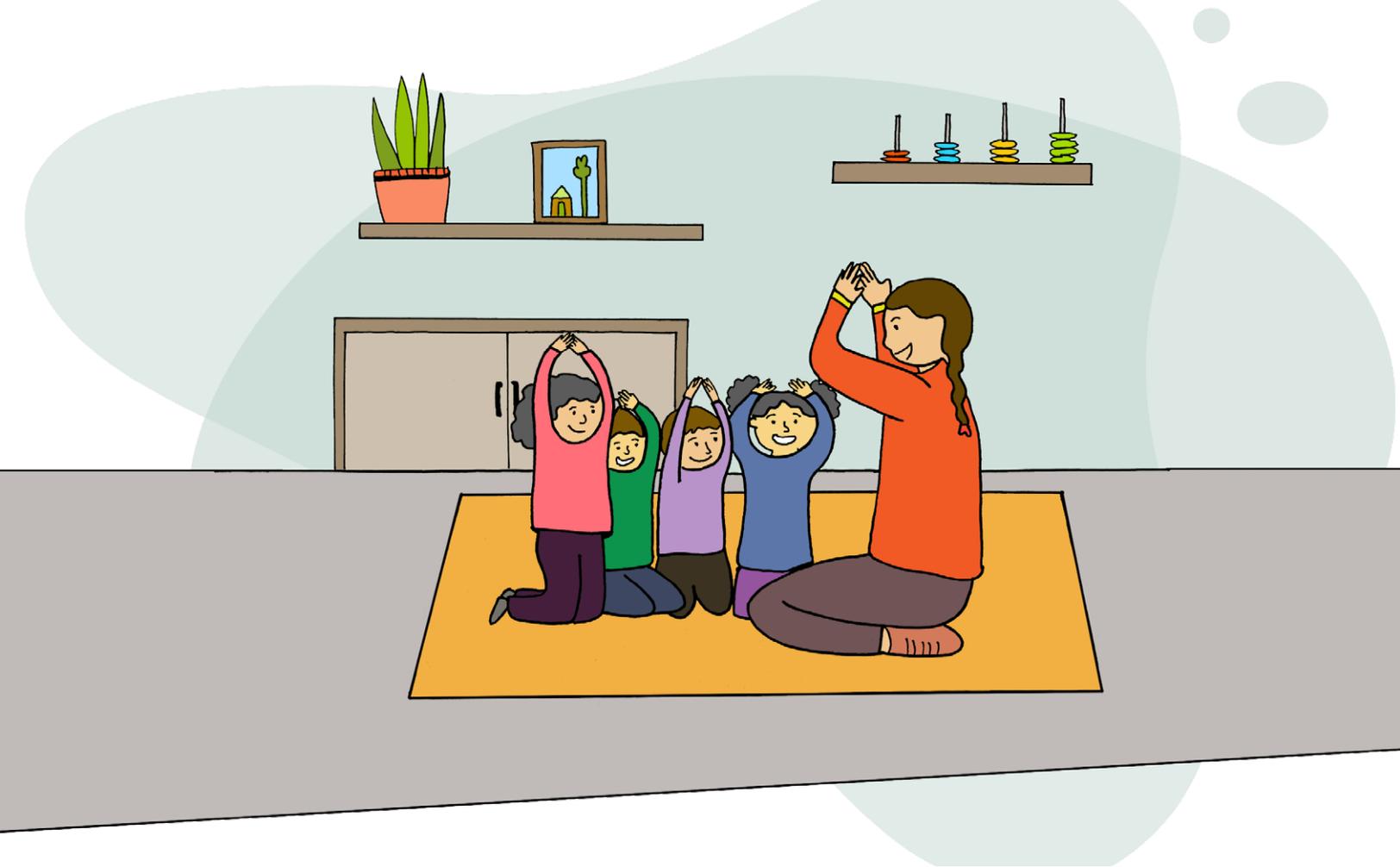
- Estimulación de la evocación de las emociones por expresiones y situaciones ambientales, identificando vías de comunicación no verbal y verbal.
- Motivación del lenguaje oral para la interiorización del vocabulario y estructuración de oraciones de solicitud.
- Estimulación de la articulación de las palabras, omitiendo gorjeos o rabiets para conseguir un objeto.
- Organización de los espacios que permitan habilidades básicas (caminar, correr, saltar) y complejas (trepar, girar, lanzarse).
- Ejecución de movimientos estructurados (posibilidad de disociación de movimiento con el antebrazo y la muñeca).
- Promoción del desarrollo del pensamiento y los esquemas de acción (asimilación e inicio de acomodación del entorno).
- Exploración de las habilidades de representación gráfica espontánea.
- Valoración de las habilidades y potencialidades individuales.
- Generación de la activación de las neuronas espejo en la experimentación de las emociones.
- Organización de las actividades de reconocimiento de sonidos del ambiente o contexto. Incluir sonidos de la naturaleza.
- Actividades de expresión corporal como juego de mimos y cantos.
- Ejecución de movimientos específicos con disociación de miembros inferiores, logrando equilibrio dinámico y estático con los ojos abiertos.
- Representación gráfica (garabateo con formas circulares y lineales).
- Seguimiento de ritmo con el uso de pies y manos en coordinación aun no perfectible.
- Ejercitación de la relajación por medio de técnicas de imitación del adulto.
- Identificación de nociones, a través de experiencias corporales (arriba, abajo, etc).

- Relación del tiempo en cuanto a la noción día y noche.
- Dramatización, canto y cuentos sobre las emociones básicas que favorecen a la formación de las personalidades de las niñas y de los niños.
- Organización de rincones de lectura que involucren actividades efectuadas en familia y en la comunidad.
- Presentación y representación sobre solicitudes y demandas con medios gráficos y animaciones.

### 4.3 Infantes

- Organización de las actividades relacionadas con el equilibrio y precisión con todo el cuerpo.
- Ejecución de las actividades físicas de recreación (juego e imitación), a través de métodos de respiración:
  - Ejercicios de inspiración y espiración.
  - Ejercicios torácico-abdominales.
- Ejecución del freno inhibitorio en el pintado o coloreado en dibujos amplios.
- Interiorización de los colores aplicables en formas y figuras, mediante la expresión plástica o estrategias grafoplásticas y juegos lúdicos matemáticos.
- Aplicación de los métodos de incorporación de información de los códigos escritos.
- Promoción del desarrollo del pensamiento y de los esquemas de acción (asimilación e inicio de acomodación del entorno).
- Orientación en situaciones cotidianas, con base en la experimentación.
- Identificación e interiorización de las partes del cuerpo, incluidas las íntimas, en relación con la diferenciación de género.
- Complementación de frases y palabras que motiven la activación de la memoria de la o el infante.
- Utilización de la comprensión simbólica, fonológica, morfológica y semántica.

- Representación del entorno sociocultural (figura humana y renacuajos).
- Iniciación de las habilidades musicales.
- Estimulación de la evocación de las emociones por expresiones y situaciones ambientales, identificando vías de comunicación no verbal y verbal.
- Valoración de las habilidades y potencialidades individuales.
- Organización de rondas, cantos e historias con la repetición de frases.
- Organización de sesiones de conversaciones para el uso del lenguaje como medio de comunicación de los intereses.
- Emisión de fonemas y vocales, introducción de palabras.
- Coordinación dinámica general del cuerpo.
- Desarrollo de experiencias de reportación horizontal y vertical.
- Ejecución de movimientos precisos con y sin modelos a seguir.
- Incentivación para el dominio corporal (lateralización).
- Ejercitación de la relajación por medio de técnicas de imitación del adulto (ejercicios de relajación segmentaria y global).
- Dramatización de las emociones y sentimientos.
- Organización de situaciones sobre la posición de otra persona.
- Comprensión y manifestación de gusto o disgusto del cuento.
- Aplicación de métodos como los bits de palabras para su reconocimiento.



## 5 Sugerencias de actividades

### 5.1 A nivel del Centro Municipal para el Desarrollo Infantil (CMDI)

- Emplear juegos en las actividades para acompañar el desarrollo de las niñas y los niños, potencializando las destrezas y visibilizando sus comportamientos. Para ello, la educadora o el educador deberá realizar actividades de juego con y sin materiales y juegos dirigidos, estructurados o libres.
- Promover la neuroeducación para estimular las conexiones neuronales.
- Desarrollar acciones, desde el enfoque de la integralidad del desarrollo, que consideren el contexto social y familiar y el vínculo con el CMDI.
- Al desarrollar cualquier actividad, identificar las habilidades y potencialidades de las niñas y los niños asistentes al CMDI, mediante la evaluación del desarrollo de acuerdo con los parámetros y estándares.

## 5.2 En el proceso de acompañamiento en los salones por grupo etario

### 5.2.1 Lactantes

- Establecer el inicio y fin de diversos obstáculos que deben superar con el uso de circuitos de esponjas, desde movimientos como caminar, reptar, trepar y saltar, para identificar las habilidades madurativas de cada niña y niño.
- Promover actividades como el pateo de balones mediante juegos porque ayudan y motivan a la o el infante a pararse si están sentados. Así se estimula el paso de la bipedestación a los movimientos de bailes.
- Realizar actividades de tiro al blanco. Por ejemplo, recurrir al juego de la chusa. Las y los infantes deben efectuar diversos movimientos con los grupos musculares específicos.
- Solicitar a las niñas y a los niños que se desplacen, gateando o caminando, mientras escuchan diversos sonidos en las actividades de movimiento. Esta actividad sirve para identificar qué pasa con el cuerpo cuando se escuchan sonidos ruidosos. Con las niñas y los niños mayores a 18 meses se debe lograr que se muevan con la música. Es importante aclarar que el freno inhibitorio aún se encuentra en desarrollo madurativo, así que no podrán seguir a caba-



lidad algunos movimientos y por eso es preciso estimular la identificación de las consignas de despacio y lento

- Las actividades de respiración para menores de 2 años se deben realizar en cada sección motriz para ingresar a la calma con la inhalación y expiración básica realizada por la imitación de los movimientos de expiración e inhalación que realiza la educadora o el educador.
- La estructura del esquema corporal se establece a través de la vivencia y la sensación. Se sugiere efectuar actividades que posibiliten la identificación de diversas partes del cuerpo como caídas en superficies suaves, pasar por túneles de tela estrechos, mecido y juegos con telas para envolverse y desenvolverse para que las y los infantes puedan identificar las diversas secciones del cuerpo.
- Para ayudar al desarrollo de las habilidades manuales, es preciso efectuar actividades grafoplásticas (pintura y modelado) con el uso de diversas técnicas como usar masas de varios colores (las recetas de diversas texturas en el Anexo 1). La pintura puede plasmarse en diversas formas como en el manchado, la impresión de dedos, etc. Esta es una buena alternativa para desarrollar las habilidades gráficas con la exploración de materiales. También se pueden plasmar las manos en papel, efectuando la mezcla de diversos colores para que la niña o el niño observe la combinación y cambio. Estas actividades posibilitarán la representación gráfica sin objetivo.
- Manipulación de materiales de diversos tamaños con la palma al alzar objetos finos para sujetar, por ejemplo, una pasa de uva o gragea de chocolate. Introducir a las y los infantes a espacios reducidos posibilita que las niñas y los niños no solo establezcan movimientos finos sino también que adquieran la habilidad del movimiento específico. Se debe utilizar la visión para identificar el espacio y el tacto con las texturas del material introducido.
- Para que las niñas y los niños logren ubicarse y sentirse a gusto en el espacio en el que se encuentran, es preciso estimular la visión y el tacto por medio de los recursos de identificación de objetos pequeños, la selección de objetos y colores y tocar los materiales para interiorizar la profundidad y densidad ellos. Para esto se pueden usar cubos con los que las y los niños pueden jugar apilándolos, etc.
- La noción temporal deberá ser efectuada con relación al tiempo de las comidas, “si tenemos hambre, es hora de comer”. Hay que establecer espacios y horas específicas de juego porque para la edad de las y los infantes, el tiempo es corto cuando

disfrutan las actividades lúdicas. Para ello, se deben mencionar los tiempos de participación que tiene cada integrante con actividades que establezcan turnos.

- Estructurar actividades como la identificación de las emociones, a través de pictogramas que sean visibles y puedan ser imitados e identificados en sus reflejos. Se sugiere que el espejo con las manifestaciones esté a la par del uso de los pictogramas.
- Proporcionar a niñas y niños papel y marcadores en los que establezcan representaciones gráficas (garabateo). Inicialmente, pueden garabatear en una mesa o en espacios permitidos como pizarrones acrílicos o papel que esté a disposición en el piso o en las paredes. Es preciso que las y los educadores identifiquen los espacios específicos para la representación para que las niñas y niños estén paradas y parados y sentadas y sentados.
- Los teatros con títeres de corta duración con contenido de emociones son una buena alternativa para que se transmita información sobre diversas temáticas. Recuerda que el mensaje debe ser claro y corto.
- En las rutinas establecidas es importante que las y los infantes tengan papel y demás materiales para que logren garabatear cuando estén sentadas y sentados y también que tengan la posibilidad de graficar en la pizarra. Esto posibilita la representación gráfica espontánea.
- El relato de cuentos sobre las emociones son parte de la formación porque son esenciales para lograr que niñas y niños, a través de las expresiones del lector, identifiquen diversas emociones que se presentan en los cuentos. Estos deben ser cortos, pero con sentido. El libro deberá contener más imágenes socializadas que letras porque es una edad en la que les entretienen más los dibujos.
- Los pictogramas con las emociones son una herramienta básica para ser incorporada en una de las actividades. Deben ser parte del material estacional en el salón para ir identificando las emociones de las y los educadores y de las y los pares. Hay que complementar con el uso del espejo para la imitación de los movimientos corporales.
- Hay que jugar con los sonidos de diversos tipos, pueden ser imitados por los adultos para que las niñas y los niños logren identificarlos e imitarlos.
- Imitación de sonidos del ambiente y de animales que conocen.

- Facilitar que las niñas y niños mencionen los nombres de las cosas, evitando solo el uso de gorjeos cuando pasaron los 15 meses.
- Solicitar a las niñas y niños que emitan palabras en cualquiera de las actividades. Por eso es importante que las canciones sean repetitivas y mejor si son imitadas por la o el adulto con movimientos que caracterizan a la letra de la canción.

### 5.2.2 Pre infantes

- Escalamos: La actividad puede ser efectuada con la ayuda de resbalines armados con colchonetas que se usan en los espacios de psicomotricidad o con una escalera sueca, si se cuenta con una. Otra actividad a realizar es simular el trepado en lugares verticales para que la niña o niño tenga las bases establecidas a futuro de la representación de líneas escritas. Igualmente, efectuar actividades de exploración del entorno a través del gateo, la reptación, caídas y giros porque posibilitan la identificación del cuerpo en el espacio. Con la música se puede trabajar la disociación entre miembros superiores e inferiores por medio del movimiento corporal con el uso de ritmos repetitivos. Se recomienda utilizar canciones como “El baile del movimiento” (<https://www.youtube.com/watch?v=nxNVbI-ycPg>).
- Las rondas y cantos ya son perfectibles para la edad de las y los infantes. Se deben cantar diversos ritmos para que las y los niños sigan el tono y el compás



de la música con movimientos corporales. Se pueden emplear canciones como “El juego de palmas” (<https://www.youtube.com/watch?v=nxNvVblycPg>).

- Una vez que las y los niños hayan logrado efectuar actividades de movimientos de alerta y de desplazamiento en el espacio, es necesario identificar métodos de relajación para llevarlos a la calma después de una actividad de movimiento. Se sugiere usar técnicas de relajación progresiva como la de Jacobson modificada por Berstein y Borkovec que debe ser adaptada para niñas y niños (ver Anexo 2).
- Efectuar acciones que logren la mezcla de colores con el uso de material grafo-plástico. Se puede emplear la técnica de pintura de soplado, que es una de las mejores alternativas, porque logra la mezcla de colores de forma intencional y casual al momento de realizar la acción. Otra actividad de inmersión es la del papel servilleta en contacto con el agua de colores, ya que se puede identificar la mezcla de colores.
- Juego “pasamos al otro”: Niñas y niños forman filas unos detrás de otros. Con un balón y un globo pasarán el material por encima de la cabeza, de las piernas y por los costados. Se pueden añadir consignas adicionales como “pasar girando el cuerpo”, etc. Las órdenes verbales pueden sustituirse por visuales o auditivas.
- Contar con rompecabezas de 2 o 4 piezas con imágenes de las partes íntimas de niñas y niños para identificarlas, reconocerlas y armarlas. También se pue-



de complementar la actividad utilizando muñecos de tela sexuados (mujer y varón) que son de ayuda para identificar las partes íntimas de las y los infantes.

- Jugar con títeres de dedo y colorear para comunicar las emociones con palabras y evitar que sean reprimidas. Se pueden utilizar recursos como “el monstruo de colores” de la ilustradora Anna Llenas (2014) que se encuentra en el Anexo 3.
- Realizar diversos movimientos específicos con la lengua que logren estimular el órgano orofacial: Imitación de movimientos en el espejo.
- La panderetera de las palabras: Efectuar el ritmo asociado a la palabra. Por ejemplo, la o el educador emite un diptongo con un golpe a la pandereta y así sucesivamente va emitiendo otros diptongos: “la”, “io”, “ie”, “uo”, “ua”, “ue” Pueden usarse sonidos de consonantes: “M”, “n”, “ñ”, “p”, “b”, “k” o sílabas directas: “G”, “t”, “i”, “f”, “j”, “s”, “ch”. La actividad se puede realizar con juegos para imitar sonidos de animales.
- Los circuitos con y sin material: Las niñas y los niños ejecutarán movimientos en los que deberán tomar diversas posiciones. Intercala entre consignas dirigidas (primero subimos, saltamos, bajamos, etc.) con consignas abiertas (¿Cómo pasamos por todos estos obstáculos?)
- Las cuerdas de colores: Posicionar las cuerdas en el piso y solicitar a las niñas y a los niños que hagan formas que estén cerradas, enfocándose en el inicio y cierre de la forma. El objetivo es introducir la noción verbal “dentro y fuera” y “mucho y poco”.
- Pinto en el piso: Las y los niños deben estar echados con sus barrigas en el piso y con papel frente a ellos para que realicen representaciones de acuerdo con sus posibilidades. Después, se debe continuar la actividad en posición horizontal con el uso de las pizarras de la pared en vez de papeles para que logren la representación gráfica.
- Las canciones y los movimientos acompañados coadyuvan al desarrollo integral de las y los infantes. Se pueden realizar actividades como el zapateo o emplear canciones que involucren mover el cuerpo como “Pie, pie, pie, pie” (<https://www.youtube.com/watch?v=SJGvFI9vwEo>).
- Se puede realizar el control respiratorio de las niñas y de los niños con el uso de materiales ligeros como pelotas de plástico livianas, bolitas de papel, instrumentos para la emisión de burbujas, pelotitas de plastofomo, silbatos, papeles picados o bombillas de plástico, etc. Por medio de estos materiales se pueden

efectuar circuitos que logren, controlen y midan la fuerza de la respiración, así como la inhibición motriz.

- **Coordinación óculomotriz:** Solicitar a las niñas y a los niños que se echen en el piso y, sin despegar la espalda del suelo, logren patear en el aire el globo que sujeta el adulto. Cuando estén de pie, deben lograr sujetar un globo y no permitir que toque el piso cuando lo lancen hacia arriba. Para esta última actividad es necesario que el espacio sea amplio.
- **Paredes de sombras con las manos y objetos:** Proporcionar a las niñas y a los niños espacios oscuros donde experimenten y logren imaginar lo que creen que están viendo en las sombras efectuadas por la o el educador.
- **“El protagonista del día”:** La o el educador debe escoger un día a la semana en el que el protagonista del día será una de las niñas o niños. La persona escogida por ese día debe llevar al centro un objeto de su casa (peluche, muñeca). Se debe solicitar a la familia una fotografía familiar y lograr que la o el infante muestre dónde se encuentra ella o él en la fotografía. Ese día podrá llevar un distintivo que elijan las y los educadores. Puede planificarse según los cumpleaños de cada niña y niño.
- **“El regalo más importante”** con una caja decorada con tapa y con un espejo en el fondo. La o el educador deberá acomodar a las niñas y a los niños en círculo y separados unos de otros. Antes de pasar la caja, se debe mencionar “el día de hoy descubriremos el regalo más importante para sus mamás, papás, familia y para mí”. Luego las niñas y los niños deben abrir la tapa de la caja para que se vean en el espejo y entiendan que son los regalos más importantes de la vida. Al final de la actividad, si las y los infantes lo permiten, abrazarlos.
- **“Día de relato”:** Pedir que las y los infantes conversen sobre lo que hicieron, emitiendo palabras de acuerdo con su nivel de adquisición. Hay que ayudar cuando mencionen algún suceso con objetos y sonidos. Por ejemplo, si dicen que fueron en un auto, es válido decir “rum, rum” y para continuar, pregunta “¿qué hiciste después?”.
- **Diferentes tipos de marcha** con la imitación de movimientos de la o el educador. Por ejemplo, se puede pedir que anden de puntas, “¡todos nos paramos, no se mueve ni un pie!”. Después se pueden volver a mover y retomar el juego al oír otra consigna. Otra actividad sería: “Voy andando, separo mucho mis pies; voy corriendo, levantando bien los pies”.

- Se sugiere dibujar una vez que concluyan las actividades de movimiento amplio. Pedir a las y los infantes que se sienten en las sillas cercanas a las mesas, dar una hoja y solicitar que dibujen lo que quisieran de los juegos. Se busca las representaciones emergentes con base en la vivencia, por ejemplo, si en la actividad se hicieron rondas, se espera que logren la ejecución de círculos en el papel y si se jugó a la víbora, se identifican líneas.
- Movimientos pensados: La o el educador pone música alegre, marca el ritmo y pide que las y los infantes se desplacen libremente, andando, corriendo, saltando, etc. Luego, se incorporan diversos ritmos de música que deben acompañar el cambio de movimientos.
- Realizar actividades entre la luz y la oscuridad, identificando la noche y el día. Posteriormente, efectuar acciones de representación como colorear los símbolos relacionados al día y la noche.
- Solicitar a las niñas y a los niños que relaten situaciones de felicidad, tristeza, miedo, desagrado y furia. Se da la consigna para que inicien mencionando dos emociones y luego efectúen el relato. Si es posible, se pueden emplear títeres de emociones para iniciar el relato.
- Los cuentacuentos: Un día a la semana se elige un cuento seleccionado por las niñas y los niños. Se requieren diversos libros de cuentos, máscaras o utilizar el baúl de los disfraces que estén relacionados con el cuento narrado para que las y los infantes interactúen con el cuentacuentos.

### 5.2.3 Infantes

- Diferentes tipos de marcha con la imitación de los movimientos de la o el educador: Hay que pedirles a las y los infantes que anden sobre los talones hasta que escuchen “pare”. Después deben seguir andando con mayor velocidad.
- Usar líneas en el piso y tener pasos gráficos sobre esas líneas para que las niñas y los niños caminen ida y vuelta para la estimulación del equilibrio .
- Realizar actividades de relajación acompañadas con música, telas y consignas relacionadas a la técnica de relajación progresiva de Jacobson, modificada por Berstein y Borkovec.
- “Corro y rápido”: El ritmo posibilita el seguimiento del compás con la retención del cuerpo ante diversas consignas. Se conforman parejas que, al escuchar “corro”,

deben caminar y “rápido”, aceleran el paso. Esta actividad permite estimular el control corporal con diversos movimientos para lograr el freno inhibitorio.

- Enseñar a saltar la cuerda para lograr los procesos de coordinación.
- Crear circuitos en espacios amplios con materiales como telas, sillas, bloques, etc. con consignas verbales, sonoras y visuales se posibilita el desplazamiento en los circuitos, identificando nociones espaciales como encima, debajo; entre objetos, entre las personas. Es necesario trabajar desde la noción estática y en movimiento.
- Coordinación entre manos y pies: Se conforman parejas y se acompañan con canciones los movimientos de actividad cruzada con los pies y con las manos.
- Experimentación de un lado del cuerpo con otro para introducir los términos de izquierda y derecha: Una forma de orientar este movimiento es mediante órdenes visuales de colores a los lados (derecha e izquierda).
- Coordinación dinámica: En las actividades de desplazamiento puedan efectuar diversas agrupaciones con base en algunas características como color, objeto o tamaño.
- Se pide a las niñas y a los niños que se arrastren, sienten y coman echados mediante el juego de los sacos.
- Asociar el ritmo y el sonido con el cuerpo: Las niñas y los niños deben emitir sonidos con sus palmas y cuerpos, pueden hacerlo con movimientos y juegos específicos como “*Chin chin, marinero*”, “*give me five*”, etc.
- Clasificación de colores: Usar una planilla con imágenes con colores y solicitar que las y los infantes identifiquen los colores y los emparejen con tapas de plástico. Es importante que el material esté a la mano antes de iniciar la actividad.
- Línea de obstáculos: Las y los infantes deben lograr pasar por la línea de obstáculos efectuada con hilos sostenidos por dos paredes cercanas o con mobiliario firme.
- Jugamos a los carros con un muñeco: Es mucho mejor que el muñeco sea de tela para acomodarlo con facilidad en el auto. Solicitar que las y los infantes efectúen sonidos, inventen historias e identifiquen y expresen si el muñeco está dentro o fuera del auto.

- Equilibrio: Se pide a las niñas y a los niños que coloquen un objeto como una almohadilla de arroz sobre la cabeza y que caminen con él sin hacerlo caer.
- Juego de construcción: Se requieren cubos, rectángulos, puentes y triángulos para que las y los infantes construyan infraestructuras de acuerdo a su creatividad. Hay que recordar que no hay estereotipos.
- Las niñas y los niños deben escuchar cuentos en los que se haga énfasis en el relato. Es importante contemplar la gestualidad. Si es posible, efectuar dos cuentos en la semana como mínimo.
- Utilizar los bits de palabras en las actividades relacionadas al lenguaje, donde niñas y niños observan una serie de palabras que están relacionadas con palabras usuales en el medio, pero esta deberá ser asociada con la palabra escrita.
- Identificar palabras con sonidos y grupos consonánticos para que las niñas y niños las repitan en las actividades diarias: Sonidos consonánticos como la “r” en el medio de las palabras como “aro”; “l” al final de las palabras como “animal” y otras como “d” y “y”. Los grupos consonánticos “fl”, “pl”, “cl”, “gl”, “bl”.



## Referencias Bibliográficas

Brainbox by Cerebrum. (2014). Módulo 5 ¿Cómo el cerebro reconoce el entorno? Sensación, percepción y movimiento: El cerebro y responde al ambiente. Cerebrum.

Campos, A. L. (2010). Primera infancia: Una mirada desde la neuroeducación. Oficina de Educación y Cultura de la Organización de los Estados Americanos. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/primera-infancia-esp.pdf>

González, R. y Hornauer-Hughes, A. (2014). Cerebro y lenguaje. Revista Hospital Clínico Universidad de Chile, 25, 143-153. <https://www.researchgate.net/publication/318659588>

Lázaro, A. y Berruezo, P. (2009). La pirámide del desarrollo humano. Revista Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, 9(2), 15-42.

Llenas, A. (2012). El monstruo de colores. Flamboyant.

Martínez, C. (2000). Elaboración de materiales didácticos escritos para la educación a distancia.

Enseñanza e Investigación en Psicología, 5(1), 33-50. [https://www.researchgate.net/profile/Catalina-Martinez-Mediano/publication/233867710\\_Elaboracion\\_de\\_materiales\\_didacticos\\_escritos\\_para\\_la\\_educacion\\_a\\_distancia/links/5c28b4b4299bf12be3a28c1d/Elaboracion-de-materiales-didacticos-escritos-para-la-educacion-a-distancia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Catalina-Martinez-Mediano/publication/233867710_Elaboracion_de_materiales_didacticos_escritos_para_la_educacion_a_distancia/links/5c28b4b4299bf12be3a28c1d/Elaboracion-de-materiales-didacticos-escritos-para-la-educacion-a-distancia.pdf)

Manual MSD. (2021). Usar el cerebro para mover un musculo. <https://www.msmanuals.com/es/hogar/multimedia/table/usar-el-cerebro-para-mover-un-m%C3%BAsculo>

Mora, F. (2013). Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial.

Sarmiento, M. I. (1996). Estimulación Oportuna. Universidad Santo Tomás.

# Anexos

## Anexo 1: Receta de las masas para moldear

### Ingredientes

2 tazas de harina de trigo  
2 cucharas de aceite vegetal  
½ taza de sal  
2 cucharadas de jugo de limón  
½ taza de agua hirviendo Colorante  
Una gota de glicerina

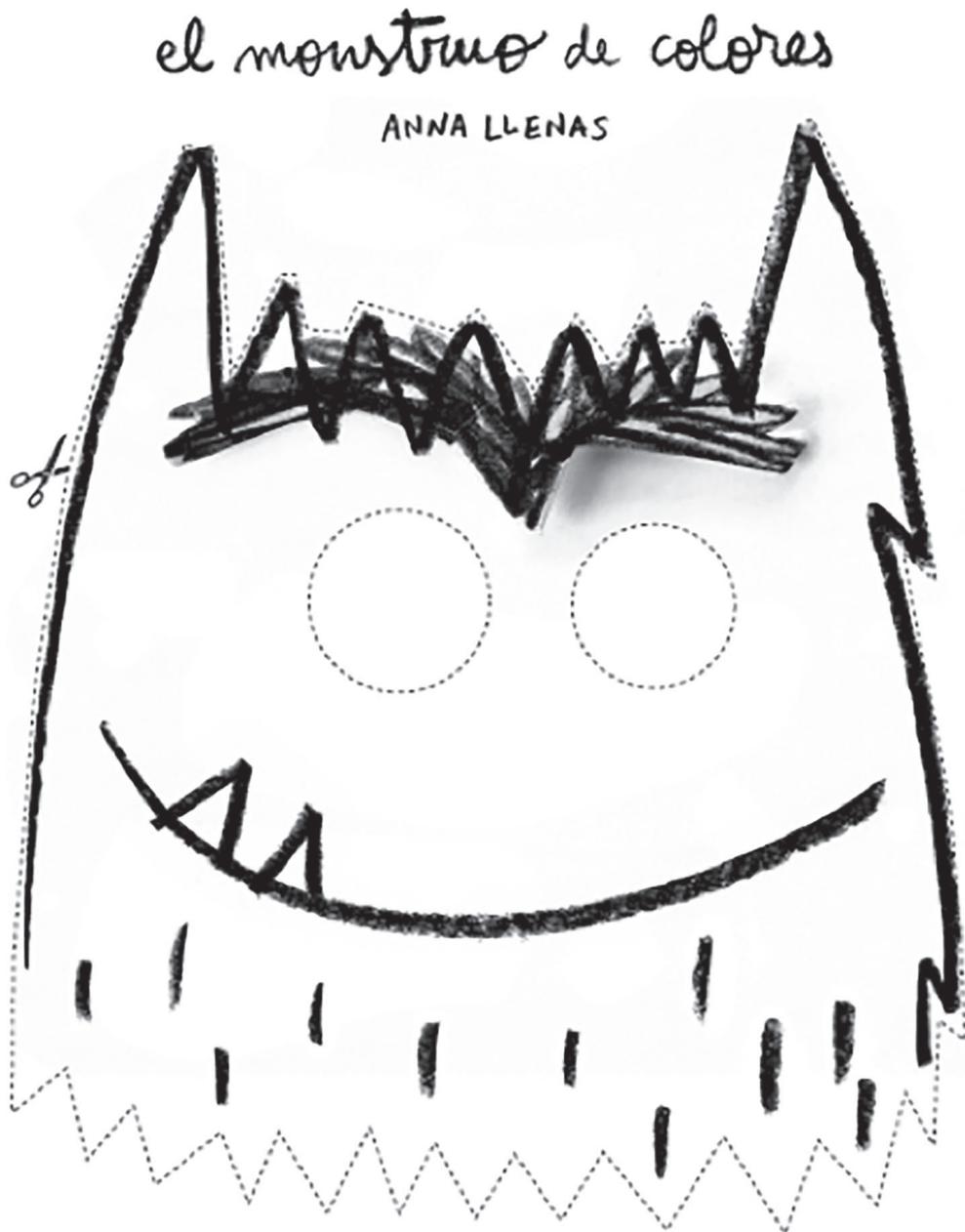
### Preparación

Mezclar la harina, sal, limón y el aceite vegetal en un recipiente grande. Añadir agua hirviendo y revolver hasta convertir la mezcla en una masa. Añadir colorante y glicerina, dejar reposar y posteriormente amasar. La masa se verá un poco pegajosa, aumentar harina poco a poco para que sea flexible.





Anexo 3: "El monstruo de colores" de la ilustradora Anna Llenas



Pinta esta máscara del color que crees que se siente el Monstruo





