



GUÍA DIDÁCTICA
IDENTIDAD CULTURAL
DE LA **FAMILIA**



GUÍA DIDÁCTICA
IDENTIDAD CULTURAL
DE LA **FAMILIA**





Derechos reservados

Gobierno Autónomo Municipal de La Paz
Secretaría Municipal de Educación y Desarrollo Social
Dirección de Atención Social Integral
Unidad de la Infancia, Niñez y Adolescencia

Fotografías:

Ariel Duranböger B.

Primera edición

Esta publicación es posible gracias al apoyo de UNICEF para los Centros Municipales para el Desarrollo Infantil de la Secretaría Municipal de Educación y Desarrollo Social.

Material exclusivo para el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz

La Paz, diciembre de 2022



Contenido

Introducción	7
1 Generalidades	8
2 Conceptos clave	9
3 Identidad cultural en la primera infancia	11
4 Contenidos curriculares	12
5 Estrategias metodológicas	14
6 Sugerencias de actividades	16
6.1 A nivel del Centro Municipal para el Desarrollo Infantil (CMDI)	16
6.2 En el proceso de acompañamiento en los salones por grupo etario	18
6.2.1 Lactantes	18
6.2.2 Preinfantes	19
6.2.3 Infantes	20
Referencias bibliográficas	22

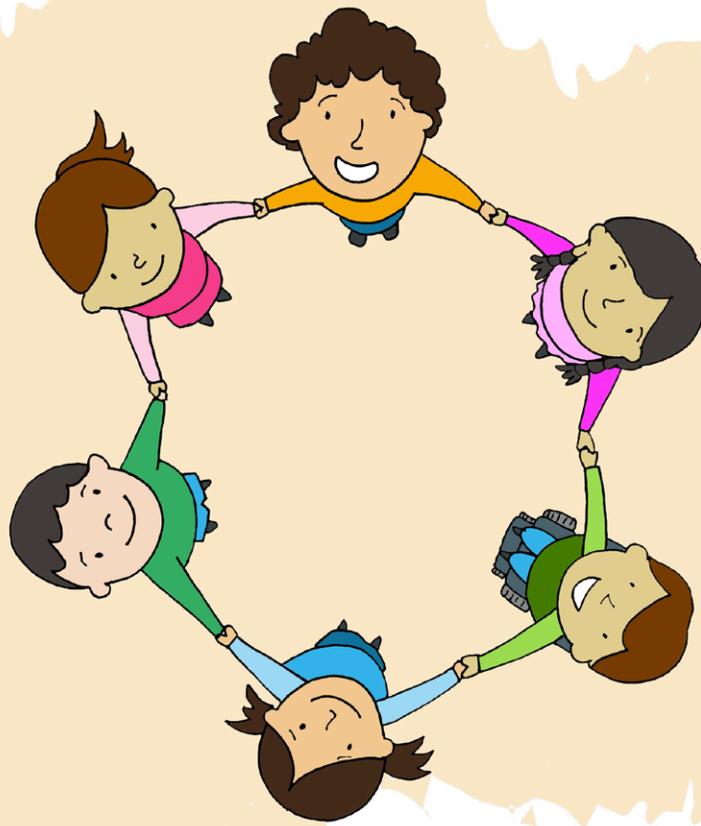
Introducción

La guía didáctica es una herramienta pedagógica que orienta analíticamente el desarrollo de contenidos. Según Martínez (2000) es un instrumento fundamental para la organización del trabajo de la persona educadora y su objetivo es ofrecer todas las orientaciones necesarias que le permitan integrar los elementos didácticos en el desarrollo de contenidos. Por lo que las guías didácticas tienen la función de orientar y facilitar la concreción curricular.

En el marco de la consultoría “Asistencia técnica para la actualización y elaboración de planes curriculares que incluyan contenidos, metodologías y criterios de evaluación para las modalidades directa e indirecta del programa de atención y desarrollo de la primera infancia del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz”, financiada por UNICEF, se elaboraron cinco guías didácticas: i) Afectividad y espiritualidad, ii) Identidad cultural de la familia, iii) Salud y nutrición, iv) Desarrollo psicomotriz y cognitivo, v) Protección, género e inclusión.

En esta oportunidad se desarrolla el componente: Identidad cultural de la familia. Las familias y los miembros de la sociedad se expresan en costumbres, lengua, tradiciones, historia, territorio, educación, arte, música, ritos, mitos, normas e ideologías. Desde las actividades cotidianas, fortalecen la identidad respecto a la lengua, normas y hábitos de socialización propios, tradiciones y otros que caracterizan a una cultura (Ministerio de Educación, 2014).

Las actividades que se presentan son orientaciones que guían a educadoras y educadores en la concreción curricular a nivel de los salones y con los tres grupos etarios. En la guía se encuentran las generalidades y los principales conceptos que orientan el abordaje del componente y su importancia en el desarrollo integral de niñas y niños de 0 a 4 años. Los contenidos curriculares y las estrategias metodológicas son descritas para explicar la correlación secuencial e integral del desarrollo curricular. Las sugerencias de actividades se dividen en dos apartados: El primero es a nivel del Centro Municipal para el Desarrollo Infantil (CMDI) en el que se establecen algunas acciones que deben ser asumidas por los centros infantiles, las educadoras y los educadores. El segundo cuenta con actividades para el proceso de acompañamiento en los salones según los grupos etarios (lactantes, preinfantes e infantes).



1 Generalidades

La formación de la identidad y de valores socio comunitarios se establece a partir de las interrelaciones de niñas y niños con sus familias, comunidades y con otros ambientes, por lo que se deben valorar las características culturales propias de su entorno. Por ejemplo, hay que respetar la identidad cultural, la lengua materna y valorizar las pautas de crianza propias de la cultura que contribuyen al desarrollo. También se debe asumir el principio de la interculturalidad para el reconocimiento del derecho a la diversidad, identidad y lengua con el fin de evitar la discriminación y desigualdad social por factores identitarios culturales.



2 Conceptos clave

Cultura y crianza: la cultura expresa los códigos, valores, pautas de comportamiento, normas, técnicas, artes, tecnologías, saberes, conocimientos, tradiciones, ideas y símbolos que posee una comunidad y los miembros de esta para poder relacionarse con los demás. De este modo, la cultura es una forma de ser y estar en el mundo. Mientras que la crianza está vinculada con las prácticas, pautas, reglas y saberes que son compartidas por una comunidad.

Identidad cultural: es un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad por la identificación de elementos que los autodefinen. La identidad también implica la existencia de un conjunto articulado de valores, tradiciones, símbolos y creencias que actúa como soporte de su sentido de pertenencia y de distinción cultural con los demás (Galán, 2012). Del mismo modo, implica la valoración de la cultura propia: lo intracultural que se debe promover desde la primera infancia para favorecer la integración y la convivencia.

Familias: garantiza la supervivencia, los vínculos de afecto, la formación de los hábitos y los aprendizajes para desenvolverse en otros medios sociales. Las experiencias de

interacción y relaciones familiares no son solo las primeras, son además las más significativas y por eso tienen una importancia crucial en el desarrollo, tanto individual como social, de las niñas y los niños. Según la UNESCO (2007) el medio familiar tiene un gran impacto en el desarrollo cognitivo y el bienestar social y afectivo de las niñas y los niños. Puede favorecer o dificultar su desarrollo en todas sus dimensiones y su futura adaptación a otros contextos sociales. En los primeros años, las familias influyen en las estructuras más profundas de la personalidad y son el agente de socialización por excelencia (Martín y Ocaña, 2011).

Diversidad cultural: reconoce y respeta la pertenencia a una cultura y la identidad de niñas, niños y adolescentes en cuanto a sus iniciativas, potencialidades y necesidades educativas individuales propias de su cultura (Código Niña, Niño y Adolescente, 2014).

Educación intracultural: promueve el reconocimiento, fortalecimiento, cohesión y desarrollo de la plurinacionalidad a través del estudio y puesta en práctica de los saberes, conocimientos y el ejercicio de los valores socio comunitarios en el Sistema Educativo Plurinacional. Esta educación también contribuye a la afirmación de las identidades culturales y al desarrollo de la ciencia y tecnología propias, en las que las culturas y lenguas indígenas originarias son valoradas y desarrolladas en el marco del pluralismo de los saberes (UPIIP, 2011, p. 71).

Educación intercultural: se define como una multiplicidad de procesos históricos que derivan en un encuentro entre culturas para superar las inequidades derivadas de las estructuras coloniales y de la colonialidad (UPIIP, 2011).

Educación plurilingüe: es un instrumento de reivindicación que promueve el reconocimiento y desarrollo de las lenguas, con énfasis en las originarias, aportando a la intraculturalidad como una forma de descolonización y a la interculturalidad estableciendo relaciones dialógicas que superan los niveles comunicativos y que se plasman en la vida cotidiana y en los procesos de transformación social, económica y política (UPIIP, 2011).

Educación para la diversidad cultural: según López (2002) es educar para el cambio social y estructural que conduce a tomar conciencia de las interacciones con los demás y las condiciones en las que se producen. Este conocimiento impulsa la reciprocidad y favorece los intercambios, haciendo posible los acuerdos políticos y axiológicos necesarios para garantizar la libertad, igualdad y justicia social.

Igualdad y no discriminación: las niñas, niños y adolescentes son libres e iguales con dignidad y derechos, y no serán discriminados por ninguna causa (Código Niña, Niño y Adolescente, 2014).



3 Identidad cultural en la primera infancia

La primera infancia es un punto clave, es en esa etapa en la que se retienen los conocimientos con mayor facilidad. Los estudios sobre identidad cultural en los primeros años de la infancia evidencian la necesidad de estimular y despertar el interés en el conocimiento de la cultura y la formación de la identidad personal ya que promueve buenas relaciones familiares, la identificación con la familia y las raíces culturales. La participación en la vida cultural de la comunidad y de la familia es fundamental para desarrollar el sentido de pertenencia e identidad cultural en las niñas y niños.

Las temáticas de cultura o identidad no deben ser abordadas de forma teórica, sino desde la vivencia y exploración. Por ejemplo, las actividades lúdicas y de ocio facilitan la adquisición de la identidad cultural, los vínculos familiares y las interrelaciones con sus pares y otras personas. El aprendizaje, mediante la experiencia cultural y artística, permite el descubrimiento de la identidad y la comprensión de la cultura propia, también posibilita la valoración de la diversidad de las personas.



4 Contenidos curriculares

En los tres grupos etarios:

Cultura y crianza (costumbres, arte)

- Interiorización de los entornos naturales y comunitarios representados con técnicas grafoplásticas.
- Celebración de cumpleaños con base en las costumbres y tradiciones del contexto y la familia.
- Formas de expresión cultural del contexto con respecto a las pautas de crianza.
- Costumbres y tradiciones del contexto y la familia.

Lengua y música

Formas de expresión y comunicación (oral, corporal, gestual).

Por grupo etario		
Lactantes	Preinfantes	Infantes
<p>Cultura y crianza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones tónico emocionales (masajes corporales). • Formas de expresión cultural del contexto (mecido, cargado y echado). <p>Lengua y música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atención hacia los cantos y arrullos tradicionales culturales del entorno. • Identidad personal y pertenencia en su contexto social. 	<p>Lengua y música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantos tradicionales del entorno comunal. • Identidad personal y pertenencia en su contexto social. 	<p>Lengua y música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantos y música tradicional propias para infantes recolectados del entorno sociocultural. • Identidad personal y pertenencia en su contexto social (reconocimiento de su nombre en el contexto social). • Expresión musical como medio de identificación de identidad personal y pertenencia a la comunidad. <p>Cultura y crianza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas grafoplásticas como método de interiorización del entorno natural del medio comunitario.





5 Estrategias metodológicas

Para todos los grupos etarios:

- Comunicación clara, sencilla y explícita durante las sesiones de aprendizaje.
- Identificación de prácticas culturales relacionadas con la celebración de ritos y costumbres del entorno.
- Realización de actividades de manipulación de plastilinas, ceras, pintura de dedos, etc.: permiten la interiorización del entorno y el reconocimiento y significado del arte realizado.
- Aplicación de las técnicas de papel: arrugado, rasgado, pegado, cortado, composiciones plásticas con materiales de pintura contemplando los significados para la exploración del arte. Se recomiendan colores básicos y combinaciones para una elaboración rupestre.

- Realización de diferentes juegos que involucran la identificación de la persona con su nombre y pertenencia en el entorno sociocultural.
- Recopilación de cantos en el idioma originario del entorno familiar que contribuyen a la valoración de la cultura para su implementación en las sesiones de aprendizaje.

Por grupos etarios	
Lactantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de actividades de organización vestibular (equilibrio) relacionadas al contexto y su cultura. ● Aplicación de técnicas corporales de relajación en relación con la percepción corporal. ● Recopilación de arrullos en el idioma originario del entorno familiar que contribuyan a la valoración de la cultura para su implementación en las sesiones de aprendizaje. ● Imitación de gestos y movimientos sencillos de la cabeza, boca, lengua y labios y realización de sonidos guturales. ● Incorporación de cuentos de la región a través de narración y dramatización con títeres para que se pueda promover la comunicación oral, corporal y gestual. ● Observación de las formas de expresión y comunicación: se valoran los éxitos. ● Consideración del progreso y ritmo comunicativo de cada niña y niño de acuerdo con su iniciativa de expresión y comunicación. ● Designación de objetos y juguetes mencionando su nombre en cada actividad que se realice. ● Narración sencilla de las actividades que la o el lactante realiza en los momentos de juego, alimentación y baño.
Preinfantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Realización de diferentes juegos frente al espejo para su reconocimiento individual. ● Realización de actividades, rescatando las formas y pautas de crianza de la comunidad.
Infantes	<ul style="list-style-type: none"> ● Recopilación de música tradicional de los diversos pisos ecológicos de la nación para su reconocimiento. ● Identificación de las habilidades de organización corporal con el seguimiento de la música de la región a la que pertenece.



6 Sugerencias de actividades

6.1 A nivel del Centro Municipal para el Desarrollo Infantil (CMDI)

La implementación del componente: la identidad cultural de la familia tiene como finalidad el desarrollo integral de las niñas y niños en la construcción de su identidad individual y cultural, de su personalidad y su manera de pensar y realizar las cosas, de su desarrollo afectivo y de socialización para relacionarse de diversas formas, participación y colaboración con sus pares y con personas de su contexto.

- Adecuando los espacios:
 - Ofrecer un ambiente seguro y estructurado dentro del cual las niñas y los niños puedan explorar y enfrentar nuevos retos en la construcción de su identidad y personalidad.
 - Incluir a las familias a que participen de las actividades del CMDI, puede ser en las fechas cívicas, religiosas y/o culturales. Por ejemplo, el día de los talentos para una fecha cívica o en Todos Santos se arman mesas junto con sus familias en los CMDI.

- Guiar adecuadamente a las niñas y a los niños para que conozcan, aprecien, cuiden y respeten su cultura y la de sus pares con el fin de buscar una adecuada convivencia y tolerancia.
 - Ajustar la malla curricular a nuevos contenidos que desarrollen el aprendizaje y valorización de la identidad cultural y el sentido de pertenencia social y familiar.
 - Plantear la intencionalidad pedagógica en los ambientes y salones de aprendizaje para que se incorporen e involucren los aspectos cognitivos, motrices, físicos, creativos y socioafectivos.
 - Proponer estrategias didácticas que promuevan la identidad y personalidad de las niñas y los niños de los diferentes salones del CMDI.
 - Incorporar las características culturales propias del entorno de las niñas y los niños en su atención y cuidado. Por ejemplo, respetar su lengua materna y valorar y promover las prácticas de crianza propias de su cultura que favorecen a su desarrollo.
 - Reconocer la diversidad mediante la aplicación de los principios de la educación intercultural e intracultural en los procesos de acompañamiento en los CMDI y con las familias, con el propósito de superar las formas de discriminación y desigualdad social.
 - Implementar espacios de intercambio de experiencias con las familias para recuperar la lengua, identidad y cultura. Por ejemplo, valorizar los juegos tradicionales, las pautas de crianza, las canciones, ritos, tradiciones y costumbres de la nación aymara.
- Actitud de educadoras y educadores:
 - Respetar la diversidad para el enriquecimiento mutuo.
 - Identificar y sistematizar las prácticas educativas de la comunidad y/o del contexto o entorno familiar. Por ejemplo, recopilar prácticas y pautas de crianza, acciones de cuidado, juegos corporales, canciones, cuentos, danzas, mitos, entre otros.
 - Fomentar conductas asertivas en los conflictos que se presenten en el CMDI.
 - Emplear un lenguaje inclusivo y motivador, por ejemplo:
 - ✓ Motivar por medio de frases: “contaremos cómo nos sentimos con la actividad que realizamos”, “escucha lo que tu compañera y compañero te quieren compartir”.
 - Recurrir a una comunicación asertiva y positiva que no diferencie la diversidad por cultura o por discapacidad.
 - Desarrollar el auto concepto, la autoestima y el conocimiento de las propias emociones.
 - Promover la expresión oral, por ejemplo:

- ✓ Recurrir a la narración de sus propias historias, aventuras o sucesos en las actividades, juegos y aprendizajes que se desarrollan en los salones.
- Jugamos con los mismos juguetes.
 - ✓ Potenciar la libre elección de juguetes.
- Jugamos a los mismos juegos.
 - ✓ Fomentar juegos que promuevan la colaboración entre pares.
 - ✓ Potenciar la participación en los juegos. Por ejemplo, incentivar a que niñas y niños propongan los juegos.
- Realizar reconocimientos por el excelente comportamiento, rendimiento o colaboración en el salón.
- Acercar a niñas y niños al conocimiento de las costumbres y tradiciones para el fortalecimiento de su identidad cultural.
- Identificar cuando las niñas y los niños quieran hacer popó u orinar observando sus comportamientos y gestos. Por ejemplo, algunas y algunos se van a un rincón, se paran y dejan de jugar. Cuando se presenta esta situación, acompañar al baño.

6.2 En el proceso de acompañamiento en los salones por grupo etario

6.2.1 Lactantes

- Durante las actividades se debe llamar por sus nombres a las niñas y a los niños. Por ejemplo, decir su nombre desde lejos y buscar su atención para que dirija su mirada o gire hacia ustedes.
- Utilizar juegos de intercambio para promover la habilidad de dar y recibir. Por ejemplo, dar un juguete a las niñas y a los niños, luego extender la mano para que lo devuelva. Se pueden utilizar pelotas blandas o globos que llamen su atención.
- Al momento de vestir o cambiar la ropa de las niñas y niños, buscar su colaboración en la entrada de la prenda y finalizar el movimiento de estirar el brazo o la pierna para que la ropa esté bien puesta.
- Nombrar cada una de las partes del cuerpo en la hora de limpieza en los CMDI: cuando las niñas y niños se asean con agua o se secan con la toalla.
- A través del juego promover el uso de la cuchara desde el plato hasta la boca de las niñas y niños. Se pueden emplear algunas canciones que acompañen

esta actividad y se debe transmitir a la familia que deben contar con un plato personal en el hogar.

- Acompañar a las niñas y niños en las comidas para ayudarles con el uso de la cuchara. Se debe promover la experimentación y descubrimiento de la comida y los utensilios de alimentación.
- Promover el uso de la taza con asas: llenar con poca cantidad de agua, posteriormente tomar la taza para que las niñas y los niños observen y luego imiten, alzando la taza para llevársela a la boca. Transmitir la información para que en el entorno familiar lo efectúen.
- Incentivar a la socialización con los pares del salón y de otros años: una vez a la semana se puede realizar una visita a las diferentes salas para el desenvolvimiento con otros entornos y con personas diferentes.
- Enseñar a quitarse la ropa mediante el ejemplo y la vivencia: se puede empezar con las prendas sencillas como la chamarra, calcetines, chompa, guantes, gorra. Hay que explicar cómo sacárselas.

6.2.2 Preinfantes

- Promover las relaciones sociales con sus pares y con los miembros de su familia. Se les debe enseñar a saludar a sus pares y a la gente en general, también a responder a los saludos de otros, sea por el gesto o la palabra.
- Jugamos con los mismos juguetes: reunir a cada niña y niño en la sala con diferentes juguetes. Pide que elijan un juguete que les guste, luego que los intercambien entre niñas con niños.
- Realizar juegos de concurso que motiven la colaboración entre pares, se pueden emplear los juegos:
 - El globo: se inflan varios y luego se conforma una ronda, se lanza el globo que no puede tocar el suelo y deben evitar que se caiga.
 - Llevando el balón: se organizan por parejas (una niña y un niño) y se diseña el circuito de la salida y meta (puede ser con botellas PET). Se requieren varios balones para que cada pareja los lleve sin tocarlos con las manos, si se cae, tienen que volver a la salida. La pareja que llegue antes a la meta será quien gane el juego.
- Emplear el juego “adivina, adivinador”: se requieren pañuelos, frutas, verduras y otros productos del mercado. Se entrega una fruta y verdura para que las niñas

y niños las perciban con sus sentidos y describan en cuanto a su olor, textura y sabor, luego se les pide que adivinen qué fruta o verdura es.

6.2.3 Infantes

- Utilizar sustancias pegajosas para ayudar a las niñas y niños en el trabajo del control de esfínteres. Se puede emplear barro o plastilina para que exploren y manipulen las sustancias. Entrega la plastilina para que la manipulen, luego se hacen pequeños trozos para que los vuelvan a unir.
- Emplear pintura de dedos: se requiere un espacio amplio en el que se pueda colocar papel resma y bandejas de cuatro colores. Luego, se les pide a las niñas y niños que pinten con sus dedos y manos sin ningún reparo, dejar que lo hagan libremente en el papel.
- Jugar al taller del tacto y el olfato: para ello, se requieren diferentes recipientes con distintos aromas. Por ejemplo, se puede emplear shampoo, gel de manos, colonia, perfumes. Luego, se vendan los ojos para que pasen y huelan, después se mencionan los nombres de los aromas que olfatearon.
- Enseñar a niñas y niños a lavarse y asearse por medio de canciones en las que se canta, imita y baila según la letra de la canción: se requiere contar con un CD con música o cantar. Realizar la actividad “conociendo mi baño”: consiste en la exposición de varios utensilios reales para el baño, cuyo número y complejidad irá aumentando cada día. En el primer momento dejar que sientan, exploren, manipulen y se familiaricen con los objetos. Después preguntar el nombre de cada uno, su utilidad y en qué zona del cuerpo se emplean. Posteriormente, se les pide que representen un acto de aseo con los objetos. Por ejemplo, para el lavado de dientes, de manos o de rostro.
- Colorear fichas de dibujos relacionados con la higiene: cada día se reparte a cada niña y niño un dibujo de los utensilios de higiene. Por ejemplo, un cepillo, toalla, vaso, pasta dental, entre otros. Después, deben colorear y poner los dibujos en el aula al finalizar la sesión del día.
- “Cada uno realiza sus tareas en el hogar” es un juego que se puede realizar en una sesión. La educadora o el educador debe imitar las tareas del trabajo doméstico. Por ejemplo, barrer, lavar los platos, limpiar las mesas. Luego, se les solicita a las niñas y niños que repliquen estas actividades de orden y limpieza en el salón y en sus hogares con el acompañamiento de sus progenitores.

- Clasificación de los alimentos: se requieren frutas, verduras, tubérculos, granos, dulces y golosinas, pueden ser reales, dibujos o recortes junto con tres bandejas. Luego, se organizan equipos de 2 a 4 jugadores. Hay que ubicar los alimentos en la mesa y clasificarlos en tres bandejas: Una para alimentos que son necesarios para crecer fuertes (frutas, verduras, tubérculos, granos), otra para alimentos que se deben comer varias veces a la semana (pan, granos, tortas, queques) y la última para productos que no son nutritivos (papas fritas, galletas, dulces, golosinas, gaseosas, etc.). Después, se les pide que pongan los alimentos en las bandejas que correspondan, empleando algunas palabras de concientización sobre las bondades de comer frutas y verduras y los efectos de consumir comida chatarra. Concluir con la pregunta: ¿qué alimentos consumen en casa?, para replicar esta actividad en su entorno familiar.
- Emplear la estrategia del espejo mágico de la sala de psicomotricidad para el reconocimiento de las características, diferencias y similitudes entre niñas y niños: se les solicita que se sienten para que luego pasen a mirarse al espejo con la consigna “qué cosas ve y cómo está”, después deben hacer gestos y muecas.
- Recurrir a la actividad “aprendiendo otro idioma, el aymara” para que las niñas y niños conozcan su lengua materna: preparar en hojas impresas a colores imágenes de mujeres, hombres, ancianos, niñas y niños aymaras y pronunciar tres veces en castellano y en aymara la persona que se muestra en las imágenes. También se puede emplear el saludo en castellano y aymara repitiéndolo cada mañana.
- En ocasiones festivas se puede emplear el *apthapi* para aprender y conocer las costumbres aymaras. Se requiere de un aguayo o mantel blanco y se solicita a las madres y padres de familia que preparen un plato típico o una bebida natural del lugar del que ellos son. En el día de *apthapi*, se explica su origen y significado. Luego se les pide que cada niña y niño ponga en el mantel y/o aguayo el plato típico mencionando su nombre. Después, se procede a compartir los alimentos siguiendo el orden que establezca la educadora o el educador.
- “Danzando con mis orígenes” sirve para promover el sentido de pertenencia e identidad a través de danzas tradicionales. Por ejemplo, kusillos, quena quena, pinquillada, tarqueada, moseñada, entre otros. Se necesita la música tradicional, altavoces, espacio amplio y agua. Colocar a niñas y niños en filas de cuatro, realizar el calentamiento previo, enseñar los pasos para que los vayan siguiendo, repetir las veces necesarias, dar tiempos de descanso para que se hidraten y, al finalizar la actividad, se hacen movimiento de estiramiento para que el cuerpo se libere.

Referencias bibliográficas

Código Niña, Niño y Adolescente. [CNNA]. Ley N°. 548 de 2014. 17 de julio de 2014 (Bolivia)
Galán, Y. (2012). *Identidad y diversidad cultural en el norte de Perú*. Filka.

Martín, M. y Ocaña, L. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Paraninfo.

Martínez, C. (2000). "Elaboración de materiales didácticos escritos para la educación a distancia".

Enseñanza e Investigación en Psicología, 5(33), 33-50.

Ministerio de Educación (2014). *Lineamientos y orientaciones metodológicas Educación inicial en familia comunitaria no escolarizada*. La Paz.

Unidad de Políticas Intraculturales, Interculturales y Plurilingüismo. (2011). La educación intracultural, intercultural y plurilingüe en el sistema educativo plurinacional. En G. Machaca (editor)

Desafíos de la educación intracultural, intercultural y plurilingüe en Bolivia en el marco del Estado Plurinacional (pp. 67-80). FUNPROEIB Andes.

Unesco (2007). *Informe de seguimiento de la EPT en el mundo*.

